

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«СТЕПЬ» А.П. ЧЕХОВА: 120 ЛЕТ»
(Таганрог, 19–22 мая 2008 г.)**

Повесть «Степь», без сомнения, самое «южно-региональное» произведение А.П. Чехова. «Степная энциклопедия», как ее назвал сам писатель, была написана после поездки по Приазовью и вобрала в себя самые яркие впечатления и живописные картины донской степи.

Этот факт прекрасно осознавали организаторы Международной научно-практической конференции, посвященной 120-летию повести «Степь»: Министерство культуры Ростовской области, Чеховская комиссия Совета по истории мировой культуры РАН, Администрация г. Таганрога и Таганрогский государственный литературный музей-заповедник.

Не в первый раз научный форум такого масштаба проводится в Таганроге – родине А.П. Чехова. Директор музея-заповедника заслуженный работник культуры РФ Е.П. Коноплева и заместитель директора по научной работе Е.А.Кожевникова собирают в гимназии, где прошло детство писателя, ученых-чеховедов всей России и гостей из ближнего и дальнего зарубежья. В этот раз обширная география конференции включила Москву, Ялту, Мелихово, Иваново, Ставрополь, Тамбов, Таганрог, Ростов-на-Дону, Арзамас, Оренбург, Екатеринбург, Новгород, Казань, Йель.

На открытии конференции с приветствиями в адрес ее участников выступили министр культуры Ростовской области С.И. Васильева и зам. главы Администрации Таганрога Е.В. Липовенко. Такой административный интерес к научному мероприятию не случаен. В 2010 г. весь мир будет отмечать 150 лет со дня рождения А.П. Чехова. О все возрастающем интересе к творчеству писателя, его новым художественным формам и вечному содержанию говорил главный режиссер театра «Школа современной пьесы» (Москва) И.Л. Райхельгауз, который особо выделил то обстоятельство, что популярность произведений Чехова, особенно драматических, в мире превзошла даже его великих соотечественников – Достоевского и Толстого. Уже несколько лет в Ростовской области идет подготовка к чеховскому юбилею: проводится конкурс детских рисунков, коротких юмористических рассказов, школьных исследовательских работ по творчеству писателя, состоялся конкурс скульптурных работ, иллюстрирующих чеховские произведения, реконструируются мемориальные места, связанные с семьей Чеховых, и т.д.

Председатель Чеховской комиссии Совета по истории мировой культуры РАН В.Б. Катаев, обращаясь к участникам конференции, наметил новые научные направления в чеховедении, в том числе интегративного характера. Так, он высказал пожелание всех российских чеховедов, адре-

сованное прежде всего ученым Таганрога и Ростова, создать справочник, в который бы вошли все, названные часто в повести «Степь» местными словами, южные растения, птицы, животные, рыбы с их описаниями и, возможно, фотографиями.

Завершилось открытие конференции знакомством с фондами музея-заповедника, связанными со степной поездкой А.П. Чехова и повестью «Степь».

Следует отметить широту проблематики конференции. Повесть «Степь» была представлена не только сама по себе, с точки зрения ее поэтики, но и в контексте всего творчества А.П. Чехова и во взаимосвязях с русской и зарубежной литературой. Наряду с учеными, чьи научные концепции получили широкое признание, в работе конференции приняли участие и молодые исследователи.

В докладе В.Б. Катаева (Москва) «“Степь”: драматургия прозы» была высказана важная мысль о единстве и цельности прозы и драматургии А.П. Чехова в противовес сложившемуся убеждению об их противоположности. Докладчик продемонстрировал, как большая часть драматургических новаций писателя была опробована в рассказах и повестях, а потом откристаллизовалась в пьесах. «Русским путешественником» назвала Чехова А.П. Кузичева (Москва). Исследовательница обратила внимание на то, что Чехов ощущал себя странником или скитальцем. Такое обострение духовного зрения и составляет содержание повести «Степь», имеющей подзаголовок «История одной поездки». О различных методах и научных подходах в изучении творчества Чехова американскими славистами рассказала Рита Липсон (Йельский университет, США). Доклад Е.А. Кожевниковой (Таганрог) «“Степь”: истоки» был посвящен некоторым аспектам творческой истории чеховской повести: детским впечатлениям писателя и механизмам их художественной трансформации. Анализ антропонимов позволил А.В. Кубасову (Екатеринбург) показать, что имена героев образуют особую семиосферу, отражающую общие закономерности построения чеховского текста в целом. Н.В. Изотова (Ростов-на-Дону) исследовала структуру и способы создания диалога в повести. Коммуникативное поведение персонажей отражает их человеческую сущность и художественную функцию. В докладах А.А. Журавлевой (Мелихово) и М.О. Горячевой (Москва) степная тема в произведениях Чехова осознается как особенность его художественного мира.

Большой интерес вызвали доклады М.О. Горячевой (Москва) «Степная тема у Чехова: авторские рецепции и художественная реальность», О.К. Страшковой «Монтаж как художественный прием в повести А.П. Чехова “Степь”». Оригинальный взгляд на феномен пространственной ориентации в повести продемонстрировала Л.И. Бронская (Ставрополь).

Естественное в начале конференции, посвященной одному произведению, беспокойство ее участников о возможных повторах мыслей и ссы-

лок быстро рассеялось. Повторялся только чеховский текст. Докладчики же представили разнообразные направления в современном чеховедении. Целый ряд сообщений содержал наблюдения сопоставительного и интертекстуального характера. Своеобразный диалог чеховской повести и книги Генри Торо установила М.М. Одесская (Москва). Лермонтов и Чехов (Н.И. Петровская, Таганрог), Чехов и Ключевский (Л.Е. Бушканец, Казань), Чехов и Замятин (Т.В. Губанова, Тамбов), Чехов и В. Максимов (И.М. Попова, Тамбов), механизм реализации чеховской традиции в русской прозе 1930-х гг. (Т.М. Любомищенко, Таганрог) – такова тематика интересных и часто неожиданных сообщений.

Особенности импрессионистической манеры письма Чехова стали предметом исследования Г.И. Тamarли (Таганрог) и О.М. Скибиной (Оренбург). Ставропольская школа метапоэтики, возглавляемая К.Э. Штайн, была представлена В.И. Ходусом.

Доклады, посвященные фольклорно-мифологическим ассоциациям «Степи» и других «степных» произведений Чехова, вызвали интерес и дискуссию. В двух сообщениях, М.А. Волчкевич (Москва) и М.Ч. Ларионовой (Таганрог), была высказана мысль о структурных элементах волшебной сказки и обряда инициации в повести. Мифопоэтика пространственных характеристик образа степи у Чехова была рассмотрена В.В. Кондратьевой (Таганрог).

На закрытии конференции состоялись две презентации: альбома-каталога «Художник Николай Чехов» (М.: Изд-во «Планета», 2008) и альбома «Мир Чехова» (Таганрог: Изд-во «Лукоморье», 2007).

Основные научные события конференции происходили в Таганроге и ст. Вешенской. Так для ученых соединились два великих имени донской земли – А.П. Чехов и М.А. Шолохов.

М.Ч. Ларионова