

УДК 82.14.351  
ББК 83.3. Даг

**М.Н. Набигулаева**

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ  
МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИХ  
ТРАДИЦИЙ В АВАРСКОЙ  
ПОЭЗИИ (НА ПРИМЕРЕ  
ТВОРЧЕСТВА  
АБУБАКАРА ИЗ АЙМАКИ,  
АЛИ-ГАДЖИ ИЗ ИНХО  
И ГАМЗАТА ЦАДАСЫ)**

Абубакар из Аймаки, Али-Гаджи из Инхо и Гамзат Цадаса внесли значительный вклад в формирование и развитие морально-этических традиций в аварской поэзии, были разносторонне образованными, просвещенными людьми своего времени, остро ощущали малейшие спады моральных устоев в обществе и боролись за них, пропагандировали, утверждали их значимость и ценность. Каждый из них в соответствии с требованиями, актуальными морально-нравственными вопросами современной ему действительности вносил определенную лепту в развитие данного направления в аварской литературе. Основными мотивами их творчества были вера во Всевышнего, напоминание о бренности мира, устремленность к знаниям и трудолюбию, к жизни, основанной на вечных поведенческих ценностях морали и этики.

**Ключевые слова:** истоки, развитие, традиции, религиозные мотивы, мораль, этика и нравственность, представления, просвещение, труд.

DOI 10.23683/1995-0640-2018-1-21-30

**Набигулаева Маржанат Набигулаевна** – канд. филол. наук, младший научный сотрудник центра по изучению литературного наследия Р. Гамзатова Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН, Махачкала  
Тел.: 8-988-642-44-68  
E-mail: nabmar2012@yandex.ru

© Набигулаева М.Н., 2018.

Проблема морально-нравственного совершенствования человека и очищения общества всегда волновала деятелей аварской литературы и была одной из ведущих направлений в их деятельности. Наиболее яркими представителями литературы морально-этического содержания были и остаются Абубакар из Аймаки, Али-Гаджи из Инхо и Гамзат Цадаса.

В исследованиях, посвященных их жизни и творчеству [Капиева, 1953; Гамзатов, 1973; Юсупова, 2005; Гизбулаев, 2005 и др.], дается картина их литературной деятельности, но аналитически недостаточно уделено внимание морально-этической составляющей. По разрозненным фрагментам в этих трудах, сложно создать целостное представление о формах и способах функционирования морально-этического направления, играющего важную роль в развитии и формировании человека, его жизненных, нравственных принципов. В статье впервые на примере творчества выдающихся представителей данного направления в аварской литературе дается попытка целостного анализа их морально-этических воззрений, отмечаются особенности приемов изложения идей в поэзии (иносказание, сравнение, метафора, антитеза и т.д.), анализируется роль знаний и разума в моральном совершенствовании человека.

Морально-этическая тематика в аварской поэзии имеет глубокие традиции, которые восходят к духовной литературе, зародившейся в начале XVIII в. и развивавшейся впоследствии в творчестве известных поэтов разных

эпох: Абубакара из Аймаки (1711–1797), Гасана из Кудали (1718–1795), Али-Гаджи из Инхо (1845–1891), Удурат из Гидатля (1850–1921), Гамзата Цадасы (1877–1951) и др. Это нравственное направление литературы аварцев, возникшее на основе и под влиянием арабо-мусульманской словесной культуры, имело ярко выраженный религиозный характер и было направлено на формирование личности и общества в соответствии с исламскими традициями и ценностями, основанными на главной книге мусульман Коране и Сунне Пророка. Характерной особенностью этой литературы является частое апеллирование к кораническим образам и мотивам в целях большей убедительности своих назиданий и проповедей. Но вместе с тем в ней присутствовала, хоть и в меньшей степени, ценная и содержательная литература светского характера.

Свои произведения вышеназванные поэты, за исключением Г. Цадасы, оформляли в жанрах турки, мавлидов и религиозных наставлений, призывающих мусульман к поклонению Всевышнему, к четкому выполнению возложенных на них обязанностей, нравственному совершенствованию, отказу от греховного, запретного, что предполагало достойное существование человека в рамках законов ислама об этике и морали, как неперемennых условий благополучной жизни.

Абубакар из Аймаки, один из первых и ярких представителей религиозно-дидактической литературы аварцев, выдающийся ученый, просветитель и поэт, является основоположником нравственно-дидактической литературы. Из его поэтического наследия до нас дошло тринадцать произведений. Назидательная лирика поэта в основном сводится к проповедям религиозных догм, следования по пути исламской морали и этики. Автор призывает людей к доброте и гуманности, почитанию родителей, заботе о ближних, отдалению от недозволенного, греховного, не быть горделивым, завистливым, очистить свое сердце от зловредного и т.д.

Мискинасе кье садакъа, гъаримасе кье напакъа,  
РетГе суфиязул ретГел, ахир лъикЛъи бегъила дуй.  
Эбел-эмен рази гъаре, вацал-яцал гIатIид гъаре,  
Цогидазе лъикЛъи гъабе, ахир лъикЛъи бегъила дуй.

[Хайбуллаев, 1997, с. 18]

Бедняку дай милостыню, неимущему дай пропитание,  
Оденься в одеяние суфиев, в конце получишь добро.  
Родителей радуй, братьев-сестер уважай,  
Другим твори добро, в конце получишь добро.

(Здесь и далее подстрочный перевод автора статьи.)

Основная суть мировоззрения поэта – вера во Всевышнего, служению которому человек должен посвятить свою жизнь, – для Абубакара из Аймаки является неоспоримым фактом. Он формулирует способы Его почитания путем строгого соблюдения установленных Им законов, моральных норм и правил, нарушение которых приводит человека к греху и неверию, а следовательно, жизненным трагедиям. Автор всячески

предостерегает людей от неповиновения, поверхностного отношения к основным религиозным обязанностям мусульманина: ежедневного пятикратного намаза, поста в месяц Рамазан, раздачи закята и совершения хаджа, если позволяют средства. Он констатирует, что примерное соблюдение верующими этих постулатов гарантирует им вечные блага в раю и, наоборот, несоблюдение ввергает в ад.

Гьел тАдал жал тЮритІани, рукну-шартІги тІубанани,  
Алжанальул нуцІа рагьун, кверщел кьуму виччалила.  
Гьезда цадахъ тезе тАдал кІудия мунагьал ругел,  
КІвар гьечІого гьарунани, жужахІалде тАмулила.

[Хайбуллаев, 1997, с. 21]

Если исполнишь эти обязанности, исполнишь условия,  
Открыв ворота рая, власть вручив, проведут [в него].  
Если вместе с этим большие грехи  
Необдуманно будешь совершать, – бросят в ад.

Характерная черта произведений Абубакара из Аймаки – активное использование и творческое трансформирование глубоких и обширных знаний в области исламской религии с целью усиления силы своих проповедей. Он легко оперирует кораническими образами и мотивами, мастерски совмещая их с морально-нравственными сентенциями в своих поэтических проповедях. Их основная цель – воспитать религиозно образованного человека, стремящегося к познанию Всевышнего и его законов, но вместе с тем не отрешенного от земного мира и жизненных забот.

Наиболее полное и всестороннее развитие морально-этического направления в аварской литературе связано с именем известного поэта второй половины XIX в., продолжателем традиций, заложенных его предшественниками, Али-Гаджи из Инхо. Благодаря ему были более широко разработаны и активно внедрены в аварскую литературу новые, малоизвестные жанры с различной тематикой: дидактическая поэма, афоризмы, а также просветительская, трудовая и философская лирика, сатира и т.д.

Али-Гаджи из Инхо вслед за Абубакаром из Аймаки продолжает традицию создания религиозных наставлений, покаяний и обращается к теме поклонения Всевышнему и следования по Его пути как спасительному для человека. Эту тему он развивает в произведениях «Молитва», «Покаяние», «Почему не опомнишься?», «Подружился с миром», «Тазкир ал-Азкари», «Сотворивший весь мир Всевышний», «Призыв готовиться к Ахирату», «Смерти» и др. Все они относятся к жанру поучений, построенных в основном на религиозных мотивах о быстротечности жизни и скорой смерти. В них автор со смирением в душе обращается к Всевышнему с просьбой простить человеку его слабости, грехи и зарекается впредь не повторять ошибок и жить по Его законам. Их характерная особенность написания, благодаря которой строки произведений находят быстрый отклик в душе читателя – лирическая форма

исповеди перед читателем, личного покаяния автора, предельно ясно осознающего груз своих грехов и того неизбежного факта, что он стоит перед лицом смерти, за которой последует ответ перед Всевышним. Это своего рода подведение итогов прожитой жизни, оценка своих поступков, что заставляет и читателя, в свою очередь, обратить внимание на собственную жизнь и поведение, задуматься об исправлении, самосовершенствовании.

Одним из таких выразительных примеров является стихотворение «Подружился с миром» («Дунялалгул гьудуллъана»), построенное в бейтовой форме, с повторяющимся развернутым редифом в конце:

ХІакъалдехун мугъ рехана, батІулалда къвал жемана,  
 Илбисалда нахъ вилълъана, вай, аман, хвелалгул къогІлъи.  
 Дир мунагъал гІемерлъана, гІасаратал цІикІкІун ккана,  
 Тавбу тана, тохлгун ккана, вай, аман, хвелалгул къогІлъи.  
 БукІинарилан букІана, бачІинарилан бачІана,  
 ГІемераб жо гьоркъ хутІана, вай, аман, хвелалгул къогІлъи.

[Али-Гаджи из Инхо, 2013, с. 28–29]

К истине повернулся спиной, ложь обнял за плечи,  
 Последовал за Иблисом, ох, аман, как горька смерть.  
 Мои грехи увеличились, нужды приумножились,  
 Покаяние оставил, прозябал [жизнь], ох, аман, как горька смерть.  
 Думал не будет – стало, думал не придет – пришло,  
 Многое позади оставил [упустил], ох, аман, как горька смерть.

Все психологическое состояние героя, все сложные, обуреваемые им чувства от переживания, сожаления до глубокого раскаяния совмещены в одном негромком восклицании «ох, аман, как горька смерть», вырывающемся из глубин души поэта и тем самым оказывающем сильное воздействие и на слушателя.

Тематика и содержание многих религиозных произведений перекликается с воззрениями Абубакара из Аймаки. Оба автора едины во мнении о необходимости следования по пути Всевышнего, о бренности мира, о бесполезности гнаться за ее призрачными иллюзиями. Али-Гаджи из Инхо с предупреждением обращается к читателю:

Те, мискин, дуца жалго дунялалгул хивалал,  
 Хайир гьечІеб дараналъ дур базар цІикІкІинаро.  
 ЦІуне гІазабаздаса гІамал гьечІеб къаркъала,  
 Къудратав Аллагъ гурев ахир духъе шоларин.

[Али-Гаджи из Инхо, 2013, с. 26]

Оставь, несчастный, земные мечты,  
 От бесполезной торговли твоя прибыль не увеличится.  
 Сохрани от мучений бесхарактерное тело,  
 Кроме Могушественного Аллаха никто тебе не поможет.

Религиозные проповеди и наставления Али-Гаджи из Инхо, также как и его предшественников, призывают людей обратиться к вере и на-

правлены на поддержание ими религиозного образа жизни и не просто поверхностного, а постоянного и осознанного интереса к нему.

Однако творчество Али-Гаджи из Инхо не ограничивается лишь произведениями с религиозной тематикой. Они органично сочетаются с образцами светской литературы с разнообразной проблематикой: просветительской, трудовой, философской и т.д.

В частности, тема просвещения у Али-Гаджи из Инхо пронизана идеей избавления народа от невежества, темноты, бескультурья, мыслями о повышении образованности людей, имея в виду не только изучение наук, но и изменение культуры поведения, мышления. Эти идеи реализованы в таких произведениях, как «О, эти ученые», «Наука и невежество», в поэме «Море разума» и во многих его двустихиях, ставших в народе популярными пословицами и поговорками.

Поэма «Море разума» является одним из главных произведений Али-Гаджи из Инхо, в котором объединены морально-этические постулаты, применимые во всех областях жизни: духовной, социально-общественной, семейно-бытовой, просветительской, трудовой и т.д. Это первая дидактическая поэма в аварской литературе, где автор излагает свой особый взгляд на морально-этическое поведение человека в обществе и в быту. Само название поэмы формулирует ее основной мотив – разум, лежащий в основе всего. Пропаганда жизни, основанной на разуме, и поведения – на моральных ценностях – вот основная идея произведения. Каждое четверостишие поэмы представляет собой законченную мысль, которая содержит в себе определенное нравоучение.

Вся поэма направлена на декларацию простых и очень важных морально-нравственных истин в жизни: согласие, милосердие, любовь и уважение, дружба, взаимопомощь, терпение и любовь к труду, стремление к просвещению, автор прославляет героизм, честь и совесть и порицает трусость, гордыню, глупость, лицемерие. Провозглашаемые Али-Гаджи из Инхо морально-этические правила построены по принципу антитетичности, где первая часть четверостишия оформлена в виде морального наставления, а вторая – нежелательного и отрицательного последствия в случае несоблюдения вышеобозначенных положений, или же наоборот – умножение блага, как результат следования нравоучениям. Подобная контрастность и побудительный тон способствуют усилению убедительности назиданий поэта.

Сверухъ ругел чагИ, гIага-божарал,  
Гумруяль ракI жубай – гьеле гIатIильи.  
Гадамалгун кьулкьул, кьацанди дагIба,  
Дуйго рекIел бакъвай, босе кьварилгьи.

Льималгун чIалгIунге, чIахIиял рокьа,  
ЧIвалин гIумруялда гIамал берцинлгьи.  
ГIисинал рихарав, херал чIалгIарав,  
Халкьалге учузльун эсул сурукьльи.

[Али-Гаджи из Инхо, 2013, с. 130, 139]

С окружающими, родственниками

Всю жизнь быть в ладу – вот благодать.  
 Препирание с людьми, спор, ссора,  
 Себе же расстройство, – вот тебе страдание.

К детям не будь надоедливый, старших люби,  
 Жизнь преобразится в лучшую сторону.  
 Детей не любящий, стариков не уважающий  
 Дешевет перед народом – как он некрасив.

Проблемы нравственного воспитания, совершенствования людей были актуальны и для Г. Цадасы, в творчестве которого одними из доминирующих являются произведения нравственной и этико-дидактической направленности. Цадаса на основе уже сложившихся традиций продолжает развивать морально-этические, просветительские идеи, но уже на новом, более высоком творческом уровне. Поднимая как новые, так и традиционные проблемы, – только шире и многообразнее, поэт вбирает в свою поэзию все лучшее, что было до него и создает произведения, отвечающие требованиям и духу нового времени, ее идеологии. Цадаса жил и творил в переломные периоды страны, в эпоху революционных преобразований и установления новой, Советской власти, с приходом которой он целиком и полностью посвятил себя и свое творчество воспеванию ее новых веяний, выступал страстным борцом всеобщего просвещения, особенно детей и молодежи. Но вместе с тем он ставил перед собой задачу не только восхваления положительных преобразований в жизни общества при новом строе, но и отражения и критики негативных сторон горского общества, боролся пером сатиры против невежества, косности и отсталости, несправедливости руководителей, попираания принципов социализма.

Исследователь творчества Г. Цадасы, академик Г.Г. Гамзатов отмечает, что «морально-этические мотивы всегда присутствовали в многогранном творчестве Г. Цадасы. Более того, морализующая сентенция, как правило, входила в эстетическую структуру его бытовой, басенной, сатирической поэзии, являя собой некую природную составляющую народности Цадасы» [Гамзатов, 1997, с. 6]. Начиная еще с дореволюционного периода, поэт нередко обращался к проблеме нравственности и этического воспитания («Возмездие», «Жаровня Иника», «Дибир и хомяк», «Стихи о харчевне» и др.).

К примеру, в стихотворении «Стихи о харчевне» поэт-сатирик разоблачает эксплуатацию чужого труда, высмеивает тех, кто достигает положения в обществе нечестным трудом, «утверждая превосходство честной бедности над богатством» [Гамзатов, 1973, с. 132]. Тем самым он воспевает нравственное начало труда. Отдавая дань людям труда, поэт призывает читателей следовать его примеру.

ГьедигІан инжитго данде гьабураб,  
 Дунялалбул боцІи бакъанго гуро.  
 Мискинзаби гуккун, кодобе щвараб  
 Шагъи-параялда дун урхъуларо. [Гамзатов, 1987, с. 60]

Таким трудом добытое  
Богатство мира мне не надо.  
Обманув бедных, полученные  
Деньги я не желаю.

В целом кредо Г. Цадасы как художника слова, отражающее его отношение к труду, просто и лаконично выражено в следующем четверостишии:

БачIараб бакI льялареб мал,  
Араб бакI льячIого уна.  
ЗахIмат бихьичIого щвараб,  
РахIат бихьичIого хола. [Гамзатов, 2008, с. 148]

Имущество неизвестного происхождения  
Исчезает неизвестно куда.  
Все, что достается без труда,  
Пропадает, не доставляя удовольствия.

Эта же традиционная мысль заключена и в произведениях Али-Гаджи из Инхо:

Дуда кьо бихьичIого балагьараб магIишат,  
Кьимат гьабичIого ун, кодоб жо хутIуларо.  
[Али-Гаджи из Инхо, 2013, с. 188–189]

Не познав трудностей полученное тобой имущество,  
Не оценив, пропадает, в руках не остается.

Суть одна и та же. Только Г. Цадаса выразил ее в более простой и легкой для восприятия горца форме.

Морально-этические воззрения Г. Цадасы отражены и в просветительской и философской лирике. В своем творчестве поэт придавал большое значение просвещению и культуре народа. Главными мотивами просветительской поэзии Г. Цадасы стали борьба с негативными пережитками прошлого, темнотой и невежеством народа, предрассудками и отжившими явлениями старины. Он поднимал проблему эмансипации женщины, выступал за внедрение образования в широкие народные массы, считая, что просвещение необходимо распространять не только среди детей, юношей и девушек, но и среди взрослого населения; ратовал за новую систему образования и т.д. Эти темы и мотивы (как и все творчество поэта) были обусловлены временем, эпохой строительства нового общества и формирования нового человека и несли на себе отпечаток конкретно-исторических условий жизни. Все эти мотивы нашли отражение в стихах: «Ослиное геройство», «Кровная вражда», «Гидатлинский обычай», «Наставление», «Призыв культурмейцев», «Пора открывать школы», «Совет Исбаги», «Ученик» и др.

В отличие от трудовой и просветительской тематики, философская лирика, где также широко отражены морально-этические воззрения, в творчестве поэта обрела свою актуальность в последний период его

жизни и деятельности. Первые философские произведения Г. Цадасы относятся к 1940-м годам, когда поэт на склоне лет, оглядываясь назад, размышляет о прожитом времени, людях, их взаимоотношениях и приходит к определенным выводам, суть которых сводится к тому, что жизнь и время быстротечны, изменчивы, как погода, и необходимо их ценить, распоряжаться ими обдуманно. Также сильны мотивы предопределенности судьбы, неизбежности смерти, ее естественности и достойном принятии со смирением в душе.

Отталкиваясь от малых стихотворных форм на морально-этические темы, о взаимоотношениях людей друг с другом, человека и общества, поэт задумал создать крупное произведение, которое вобрало бы в себя весь опыт человеческих взаимоотношений. Таким произведением стала дидактическая поэма «Уроки жизни» (1948), являющаяся главным итогом нравственных и этических исканий художника.

Поэма написана следуя традициям литературы адаба, жанра религиозно-дидактической и светской литературы, сформировавшегося в средневековой арабской словесной культуре и означающего выработку морально-нравственных качеств человека через литературу с опорой на наследие предков.

В «Уроках жизни» затрагиваются многие нравственные, морально-этические проблемы уважения старших, воспитания, разума, проповедуется отказ от таких человеческих пороков, как гордыня, излишняя болтливость, зависть, подлость, подхалимство. Вместе с тем в поэме настойчиво звучит призыв к патриотизму, дружелюбию, уважению, искренности, правдивости, терпению, трудолюбию, доброте. О чем бы ни говорил поэт, как и его предшественник Али-Гаджи из Инхо, во главу угла он ставит разум как основу человеческой нравственности, помогающую отличить правду от кривды. Мысль о том, что все свои поступки человек должен совершать, исходя из своего разума, который является мериллом нравственности человека, «зеркалом», отражающим истинную его суть, является стержнем всего произведения:

Гакълу буго гАдамасул  
Гаданлъи жинда бараб жо,  
БитАрабги гЕкъабги  
Жанисан бихъулеб матЮ. [Гамзатов, 1988, с. 127]

От разума человека  
Зависит его человечность  
Это зеркало, в котором  
Видно правильное и неправильное.

В целом поэма воплощает стремление поэта воспитать достойного гражданина, сформировать нравственно-устойчивую, внутренне богатую личность. Цадаса призывает людей жить по кодексу горской чести. Соблюдение норм горской морали и этики, по мнению автора, обеспечивает человеку спокойную, гармоничную жизнь, полную благополучия и счастья. Игнорирование же этих норм приводит к расшатыванию

стабильных отношений в обществе, появлению среди людей недоверия друг к другу, беспокойства, зависти и т.д. Вышеперечисленные нормы для поэта являются важными критериями обеспечения и сохранения порядка и спокойствия в обществе.

Морально-этическая тематика всегда была актуальна в аварской литературе. Если на раннем этапе своего развития она функционировала в рамках религиозно-синкретической литературы, то в последующие периоды развития литературы (XIX – нач. XX в.) морально-этическое направление расширило границы своего бытования благодаря появлению новых талантливых поэтов, чья активная деятельность способствовала внедрению новых жанров и тем, где морально-этические проблемы были обозначены более широко и разнообразно.

### Литература

- Али-Гаджи из Инхо*. Произведения. Махачкала, 2013. На авар. яз. 425 с.
- Гамзатов Г.Г.* Гамзат Цадаса. Жизнь и творчество до революции (1887–1917). Махачкала, 1973. 303 с.
- Гамзатов Г.Г.* (сост.). Цадаса Г. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 1. Махачкала, 1987. На авар. яз. 445 с.
- Гамзатов, Г.Г.* (сост.). Цадаса Г. Собр. соч. в 6 т. Т. 4. Махачкала, 1988. На авар. яз. 490 с.
- Гамзатов Г.Г.* Предисловие // Цадаса Г. Уроки жизни. Махачкала, 1997. С. 5–8.
- Гамзатов Г.Г.* (сост.). Цадаса Г. Собр. соч. в 6 т. Т. 6. Махачкала, 2008. На авар. яз. 620 с.
- Гизбулаев М.А.* Абубакар-Хаджи из Аймаки. Жизнь, творчество и научное наследие. Махачкала, 2005. 153 с.
- Капиева Н.В.* Творческий путь Гамзата Цадаса. Махачкала, 1953. 200 с.
- Хайбуллаев С.М.* Проповеди и турки. Махачкала, 1997. На авар. яз. 370 с.
- Юсупова Ч.С.* Али-Гаджи из Инхо: жизнь и творчество. Махачкала, 2005. 248 с.

### References

- Ali-Gadzhi iz Inkho. *Proizvedeniya*. Makhachkala, 2013 425 p. (In avar.).
- Gamzatov G.G. *Gamzat Tsadasa. Zhizn' i tvorchestvo do revolyutsii (1887–1917)*. Makhachkala, 1973. 303 p. (In Russian).
- Gamzatov G.G. (sost.). *Tsadasa G. Sobraniye sochineniy: v 6 t. T. 1*. Makhachkala, 1987. 445 p. (In avar.).
- Gamzatov G.G. (sost.). *Tsadasa G. Sobr. soch. v 6 t. T. 4*. Makhachkala, 1988. 490 p. (In avar.).
- Gamzatov G.G. *Predisloviye* // Tsadasa G. Uroki zhizni. Makhachkala, 1997. P. 5–8. (In Russian).
- Gamzatov G.G. (sost.). *Tsadasa G. Sobr. soch.: v 6 t. T. 6*. Makhachkala, 2008. 620 p. (In avar.).
- Gizbulaev A.M. *Zhizn, tvorchestvo i nauchnoye naslediyе*. Makhachkala, 2005. 153 p. (In Russian).
- Kapiyeva N.V. *Tvorcheskiy put Gamzata Tsadasa*. Makhachkala, 1953. 200 p. (In Russian).
- Khaybullayev S.M. *Propovedi i turki*. Makhachkala, 1997. 370 p. (In avar.).

Yusupova Ch.S. *Ali-Gadzhi iz Inkho. Zhizn' i tvorchestvo*. Makhachkala, 2005. 248 p. (In Russian).

**Marzhanat N. Nabigulaeva** (Makhachkala, Republic of Dagestan, Russian Federation)

**Continuity of Moral-ethical Traditions in the Avarian Poetry** (on the example of the work of Abubakar from Aimaki, Ali-Haji from Inho and Gamzat Tsadasa)

The article deals with the analysis of moral and ethical traditions in the works of Avar poets of different epochs: Abubakar from Aimaki, Ali-Gadzhi from Inkho and Gamzat Tsadasa, who made a significant contribution to the formation and development of this direction, revealed the origin of their traditions, ways of their existence and continuity in national poetry.

They all – Abubakar from Aimaki, Ali-Haji from Inkho and Gamzat Tsadasa – were versatile educated, enlightened people of their time, they were precisely aware of the slightest downturns in the moral foundations in society and fought for them, propagandized, asserted their importance and value. Each of them, in accordance with the requirements, actual moral and ethical issues of contemporary reality, made a contribution to the development of this direction in Avar literature. The main motives for their creativity were the faith in the Almighty, the trend to knowledge and diligence, to life based on the eternal behavioral values of morality and ethics.

With moral and ethical traditions, education and work they directly linked harmony in people's lives, their well-being, and Gamzat Tsadasa more broadly – the overall development of the country and its future. He has a special merit in this, since the moral and didactic direction forms the basis of his poetry which was of great importance in the struggle with the vestiges of the past, the foundations of the old way of life, and played an important role in eliminating blood feuds in the mountains, emancipating mountain women, disseminating education etc.

**Key words:** *sources, development, traditions, religious motives, morals, ethics and morality, instruction, enlightenment, work.*

**Marzhanat N. Nabigulaeva** – candidate of philology, junior researcher of the research center of R. Gamzatov's literary legacy. Institute of Language, Literature and Arts of G. Tsadasa. Phone: 8-988-642-44-68; E-mail: nabmar2012@yandex.ru