

УДК 372.881.161.1  
ББК Ч. 480.26/ 426

**И.В. Нефёдов**

## **ВИДЕОКОНТЕНТ И МОБИЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РКИ**

Развитие мобильного обучения оказывает ощутимое влияние на многие традиционные методы обучения РКИ. Утверждается, что применение M-learning и видеоконтента в рамках метода проектов максимально повышает эффективность обучения РКИ, позволяет реализовать креативный личностный потенциал, делает образовательный процесс студентоориентированным.

**Ключевые слова:** РКИ, проектная деятельность, проект, мобильные технологии, учебные видеоролики и видеоматериалы.

DOI 10.23683/1995-0640-2018-2-168-179

**Нефёдов Игорь Владиславович** – канд. филол. наук, доцент кафедры теории языка и русского языка Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета  
Тел.: 8-918-501-71-72  
E-mail: igornef@yandex.ru

© Нефёдов И.В., 2018.

### **Введение**

В XXI в. мобильные устройства коренным образом изменили жизнь современного социума. Благодаря смартфонам и планшетам появились новые формы искусств, новые профессии, а также новый вид обучения – M-learning. Использование мобильных устройств активно входит в практику преподавания иностранных языков, в частности РКИ, и это коренным образом меняет учебную атмосферу, как на практических занятиях, так и в рамках внеаудиторной работы. Учащиеся становятся полноправными участниками учебного процесса, моделируют учебную информацию, формируют учебный материал при помощи собственных мобильных средств получения, хранения, обработки и передачи информации. «Использование мобильных технологий в образовании позволяет реализовать одну из главных задач – обучение без границ, в любом месте и в любое время. Современные мобильные телефоны и планшеты по своим техническим параметрам способны заменить стационарные ПК и сделать процесс получения новых знаний увлекательным, ярким, динамичным и индивидуальным» [Нефёдов, Попова, 2016, с. 175 – 176].

Развитие мобильного обучения оказывает ощутимое влияние на многие традиционные методы обучения РКИ. На наш взгляд, представляется весьма эффективным и перспективным применение M-learning в рамках метода проектов – «одного из вариантов продуктивного обучения, целью которого является не только передача

учащимся суммы знаний, но и обучение самостоятельному получению знаний и их применению для решения новых познавательных и практических задач» [Наволокова, 2014, с. 34]. «Проектный метод полностью отвечает требованиям современного образования, поскольку является как практико-ориентированным, так и личностно-ориентированным подходом к преподаванию» [Andryuchshenko et al., 2017, p. 353]. В практике преподавания РКИ «проектная деятельность учащихся представляет собой самостоятельную структурированную работу, направленную на решение определённой проблемы, требующей интегративного знания и исследовательского поиска» [Федотова, 2013, с. 131].

**Цель настоящей статьи** – описать возможности применения видеоконтента и мобильных технологий в проектной деятельности в курсе РКИ.

### **Метод проектов в обучении РКИ**

«В курсе иностранного языка метод проектов можно использовать в рамках программного материала практически по любой теме. Главное – это сформулировать проблему, над которой учащиеся будут трудиться в процессе работы над темой программы» [Полат, 2000]. Метод проектов в рамках обучения РКИ «приводит к формированию целого комплекса компетенций: исследовательской, информационной, коммуникативной, ценностно-смысловой, социокультурной, личностного самосовершенствования» [Кондрашова, 2017, с. 134]. Применение метода проектов повышает не только эффективность обучения РКИ, «развивает когнитивные навыки и умения планирования, исследования, анализа полученных результатов» [Савилова, Даваасурэн, 2016, с. 81], но и «формирует у учащихся качества, которые характерны для успешных, деятельных, инициативных людей, современных лидеров политики, искусства, бизнеса, спорта» [Ходзицкая, 2013, с. 82].

Несмотря на универсальность метода проектов, наилучшее применение он находит в условиях языковой среды, с учётом характеристик которой достигаются наиболее эффективные результаты [Филиппова, 2016].

### **Работа с видеоконтентом в рамках проектной деятельности**

Максимально продуктивна, на наш взгляд, работа с мультимедийным контентом, представленным в видеоформате. Она может проводиться на специальных практических занятиях по РКИ в рамках начального этапа проектной деятельности (этапа мотивации и целеполагания) следующим образом:

#### **1. Просмотр и анализ сезонного видеofilmа/видеоролика**

Для работы преподавателю необходимо подобрать видеоролик или фрагмент из кинофильма, в котором происходящие события напрямую зависят от времени года. Проводится просмотр, обсуждение увиденного, ответы на вопросы, выявление специфики репрезентации определённого сезона. Далее студентам предлагается ответить на следующие вопросы:

- Что, по вашему мнению, изменилось бы, если бы действия происходили в другое время года?

- Как изменилось бы поведение героев?
- Что говорили бы герои?
- Во что были бы одеты герои? [Гальскова, Гез, 2008, с. 154].

## 2. Характеристика героя на основе анализа диалога или полилога

Преподаватель заранее подбирает отрывок из видеофильма, в котором содержится диалог или полилог героев. В выбранной коммуникативной ситуации герои должны понять, кто они, откуда родом, чем занимаются, что любят и так далее. Перед просмотром видео преподаватель записывает на доске следующие вопросы:

- 1) Каково полное имя персонажа?
- 2) Где он/она родился(лась)?
- 3) Когда родился(лась)?
- 4) Кто он/она по профессии?
- 5) Какие у него/ неё хобби? (И другие подобные вопросы в зависимости от содержания диалога/полилога героев).

После просмотра видео преподаватель предлагает студентам-иностранцам выбрать одного героя и рассказать о нем с учётом предложенных вопросов. Далее студентам дается время на написание небольшого эссе, основанного на данных ответах и самостоятельно выбранной дополнительной информации. Когда задание выполнено, оно может быть сдано в письменной форме или проверено в ходе обсуждения в аудитории. Для этого формируются группы учащихся по выбранным персонажам, один из группы зачитывает свое эссе, остальные дополняют его [Соловова, 2003, с. 39].

## 3. Характеристика внешнего облика и поведения героя видеофильма/видеоролика при помощи прилагательных

Преподаватель выбирает фрагмент видеофильма или видеоролик, в котором присутствуют несколько персонажей, обладающих ярко выраженными чертами характера. Далее составляется и размещается на доске список прилагательных, которые могут быть использованы для характеристики человека. Учащиеся предварительно анализируют каждое из них, определяя их лексическое значение, подбирая синонимы и антонимы, включая в самостоятельно составленные словосочетания и предложения. Преподаватель дает задание соотнести с кем-то из знакомых людей хотя бы одно из представленных качеств. После этого просматривается фрагмент видеофильма или видеоролик. По окончании просмотра учащиеся в парах обсуждают произошедшие события, поступки и поведение героев. Далее описывают их приведенными прилагательными и в конце объясняют свой выбор перед всей аудиторией, подкрепляя его примерами [Щукин, 2011, с. 44].

## 4. Описание чувств и эмоций героев видеофильма/видеоролика

Для работы преподавателю необходимо выбрать фрагмент видеофильма или видеоролик с минимальным количеством слов, но большим количеством невербальных средств. Герой должен ярко выражать свои эмоции, используя мимику и жесты. Преподаватель даёт студентам установку на то, что после просмотра задача студентов-иностранцев бу-

дет заключаться в описании чувств героя. Предлагаемое видео просматривается несколько раз, далее индивидуально (в парах или группах) обсуждается и описывается эмоциональное состояние героя: мимика, жесты, речь. Завершается занятие коллективной дискуссией об эмоциональном состоянии героя под руководством преподавателя.

#### 5. Использование социальной видеорекламы

Преподаватель заранее выбирает несколько роликов социальной рекламы, посвящённых актуальным проблемам современного общества. Перед просмотром видеороликов студентам раздаются образцы таблицы (табл. 1)

**Таблица 1**

Рекламный ролик	Название ролика	Название ролика	Название ролика
Предлагаемые вопросы			
В чём заключается проблема, рассмотренная в социальной рекламе?			
Кто главные герои ролика?			
Назовите ключевые убедительные фразы рекламного ролика.			
Какие невербальные средства использованы в рекламе?			
Каково ваше отношение к видеоролику и проблеме, поставленной в нём?			

Во время просмотра видеороликов студенты заполняют таблицу, затем под руководством преподавателя обсуждают полученные результаты, аргументируя своё мнение с опорой на рекламный контент.

#### 1. Работа с новостным репортажем

Преподаватель предварительно выбирает репортаж из актуального новостного выпуска и называет его тему. После просмотра видеофрагмента учащимся задаются вопросы по данной теме. Далее учащиеся, распределённые преподавателем по группам, самостоятельно составляют дополнительные вопросы. Преподаватель информирует студентов о том, что на некоторые из вопросов ответы даны в репортаже как прямо, так и косвенно. Задача учащихся – найти ответы на составленные вопросы. Вопросы, оставшиеся без ответа, могут стать основой домашнего задания в виде проектной деятельности как совместной, так и индивидуальной [Комков, 2014, с. 152].

#### 2. Составление плана-конспекта видеофрагмента

Для работы с данным видом задания преподаватель подбирает фрагмент фильма с ярко выраженной сюжетной линией. После просмотра фильма студентам предлагается восстановить письменно хронологию событий, сделав подробный план-конспект видеоматериала. Далее студенты пересказывают фильм по составленным конспектам. По завершении данного задания видеофрагмент пересматривается еще раз,

чтобы проверить правильность составленных конспектов и пересказов и уточнить некоторые упущенные детали.

### 3. Восстановление недостающего фрагмента

Для работы с данным видом задания преподаватель подбирает фрагмент из фильма с ярко выраженной сюжетной линией. Далее с помощью одного из видеоредакторов вырезается середина фрагмента. Задание для студентов-иностранцев заключается в следующем: после просмотра оставшихся частей описать содержание недостающего фрагмента видео так, чтобы он по смыслу связал начало и конец. Данное задание может выполняться как индивидуально, так и в группе. После завершения работы несколько учащихся демонстрируют свои версии содержания пропущенного фрагмента, проводится обсуждение предложенных вариантов, затем видео просматривается целиком. В конце учащиеся еще раз обсуждают написанные ими истории и ту, что была продемонстрирована в фильме.

### 4. Сопоставление аудио- и видеоконтента

Для работы с данным видом задания преподаватель подбирает сюжетный видеоклип одной из известных российских групп. Перед просмотром выбранного клипа прослушивается аудиозапись песни, учащиеся обсуждают, что может быть продемонстрировано в клипе. После просмотра видеоклипа студенты могут ответить на следующие вопросы:

1) Насколько содержание клипа соответствует Вашему представлению о нём?

2) Что Вас в нем удивило?

3) Насколько видеоряд соответствует тексту песни?

4) Что Вам приятнее: простая аудиозапись или видеоклип?

После обсуждения данных вопросов преподаватель в качестве проектного задания может предложить студентам записать свой клип на данную песню [Исенко, 2009, с. 20].

### 5. Написание рецензии

Для занятия преподаватель подбирает современный видеофильм, интересный и понятный учащимся. Студенты на практическом занятии просматривают предлагаемый фильм, после следует небольшое обсуждение по заранее заготовленным преподавателем вопросам. Закончив обсуждение, учащиеся получают задание, заключающееся в написании рецензии. Важным аспектом является ранее сформированная способность учеников к написанию данного вида публицистического текста [Мильруд, 200, с. 48].

Как уже было сказано, приведённые выше разнообразные виды работы с видеоконтентом могут применяться на начальном этапе проектной деятельности. На наш взгляд, важен переход от работы на практических занятиях под руководством преподавателя к самостоятельной работе в условиях непрерывной мобильной образовательной среды, которая «даёт преподавателю-практику возможность создания имитативного поля общения на русском языке в соответствии с определёнными учебной ситуацией методическими целями и задачами при обучении

групп учащихся русскому языку как иностранному» [Барышникова, Пичардо, URL].

### **Проектная деятельность в Южном федеральном университете**

Метод проектов возник ещё в начале XX в. и активно применяется в образовательных системах многих стран мира, см., например: [Blumenfeld et al, 1991; Woods, 1988; Beckett, Slater, 2005; Petersen, Nassaji, 2016]. В системе вузовской подготовки России он получил широкое распространение лишь в последнее десятилетие. В 2016 г. в Южном федеральном университете с целью улучшения качества подготовки выпускников и оптимизации образовательной деятельности согласно приказу «О стандарте проектирования и реализации образовательных программ ЮФУ в новой редакции» говорится об усилении роли проектной составляющей процесса обучения и включении в ООП бакалавриата модуля проектной деятельности. В образовательный стандарт ЮФУ. 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) 2017 года для уровня бакалавриата входит модуль проектной деятельности, включающий дисциплину «Введение в проектную деятельность», а одна из важнейших компетенций формулируется как «способность осуществлять проектную деятельность в общепрофессиональной сфере» (ОПК-2) [ОС ЮФУ, URL]. Происходящие процессы в системе образования и обучении бакалавров «ставят новые задачи перед специалистами, отвечающими за подготовку будущих преподавателей РКИ» [Нефёдов, 2016, с. 187]. Необходимо включение в образовательную программу по РКИ для бакалавров занятий, посвящённых обучению студентов-иностранцев с помощью метода проектов и мобильных технологий. Таким образом, мы получим новых молодых специалистов, готовых успешно реализовывать данный метод на практике, метод, который вкупе с мобильными технологиями может наиболее эффективно применяться в рамках обучения РКИ студентов-иностранцев в российских вузах. Будущие преподаватели РКИ научатся на практике создавать непрерывную мобильную образовательную среду, обеспечивающую максимально результативное обучение русскому языку, формируя языковую, речевую и социокультурную компетенции.

### **Программа проекта**

В качестве примера для обучения будущих преподавателей РКИ работе с помощью метода проектов рассмотрим учебный проект для студентов-иностранцев «Съёмки презентационного ролика «Ростов-на-Дону – город-организатор чемпионата мира по футболу ФИФА 2018».

Цель проекта – погружение иностранных студентов в социокультурную среду страны в целом и Ростовской области в частности, т.е. формирование социокультурной компетенции, и применение на практике уже полученных знаний, навыков и умений в рамках коммуникативной и языковой компетенций. В ходе выполнения предлагаемого проекта студенты-иностранцы смогут применить на практике ранее изученную лексику, усвоить новые лингвистические, исторические и лингвострановедческие знания, усовершенствовать свои речевые навыки.

В результате выполнения проекта каждая группа представляет презентационный видеоролик продолжительностью 8-10 минут. Участники проекта – 2-3 студента-иностранца. Уровень владения РКИ: А2-В1. Срок выполнения проекта – в течение второго семестра 2018 г. (февраль-июнь). Оборудование: смартфон, планшет или видеочамера. Формы работы: аудиторная работа, внеаудиторная работа. Мобильная образовательная среда: проектные группы в WhatsApp. Структура выполнения проекта включает в себя этапы мотивации и целеполагания, планирования, выполнения проекта, защиты и оценки проекта.

*Этап мотивации и целеполагания.*

Часть I. Студентам-иностранцам предлагаются заранее составленные учебные тексты о Ростове-на-Дону и чемпионате мира по футболу. Данное занятие нацелено не только на изучение новой лексики и дополнительной информации о городе и чемпионате, но и позволяет отработать навыки чтения. Для реализации этих целей необходимо провести предтекстовую работу, которая позволит заинтересовать студентов в работе над предложенной темой. Далее иностранцы читают текст, выполняют послетекстовые задания, обсуждают предложенную тему в форме полилога.

Часть II. Просмотр и обсуждение презентационных роликов ФИФА «Ростов-на-Дону – город-организатор чемпионата мира по футболу», размещённых в открытом доступе на официальном видеоканале FIFA TV на YouTube [FIFA TV, URL]. Студенты совместно с преподавателем просматривают видеоролики, обсуждают увиденное, отвечают на следующие вопросы:

Какие достопримечательности города показаны в роликах? Почему? Что они символизируют? Какие костюмы и сувениры вы увидели? Какой образ города создаётся в презентационных роликах? Какие ещё места можно было бы показать? О чём можно рассказать потенциальным гостям города, чтобы им захотелось посетить Ростов-на-Дону? и т.п.

Часть III. Создание непрерывной мобильной образовательной среды с помощью специальных проектных групп в WhatsApp с целью обмена информацией и мультимедийным контентом в рамках проекта и консультирования с преподавателем.

*Этап планирования.*

Знания, навыки и умения, приобретённые студентами-иностранцами в ходе работы в рамках предыдущих двух этапов, позволяют приступить к составлению ориентировочного сценария собственного ролика. На практическом занятии преподаватель выписывает на доске 8-10 ключевых фраз, которые могут лечь в основу будущего видеоролика, описывает события, городские достопримечательности, возможные варианты презентации студентов-иностранцев в качестве ведущих в видеороликах. Далее преподаватель совместно со студентами обсуждает ключевые фразы, учащиеся высказывают свои предположения об их значении, возможной ситуативной и визуальной соотнесенности. После этого участники каждой проектной группы приступают к написанию сценария, используя предложенные преподавателем ключевые фразы.

Во время работы студентов над сценарием преподаватель осуществляет контрольную функцию: проверяет скорость и качество выполнения задания, дает советы и помогает при возникновении трудностей.

*Этап выполнения проекта.*

Когда написан сценарий, составлены монологи и диалоги, выбраны места проведения съемок, определена музыка, студенты-иностранцы приступают к съемкам собственных видеороликов. В процессе работы над презентационным видеороликом учащиеся могут что-то изменять, редактировать первоначальный сценарий, так как запланированные эпизоды могут не дать ожидаемого эффекта, но это выяснится только после проведения видеосъемки. После просмотра отснятых видеоматериалов можно отказаться от одних эпизодов и вставить другие, поменять местами части видеоролика. После тщательного ознакомления с окончательно отобранным материалом и консультацией с преподавателем проводится монтаж ролика в одном из современных видеоредакторов.

*Этап защиты и оценки проекта.*

Итоговое занятие в рамках данного проекта посвящается презентации творческими группами своих видеороликов, рассказам о стилях, в которых они сняты, особенностях съёмок. Участники каждой съёмочной группы должны убедить жюри и зрительскую аудиторию в том, что их ролик – креативный, безупречный, неповторимый и самый лучший среди всех представленных (табл. 2).

**Таблица 2**

Критерии оценки	Баллы					Оценка
	0	5	10	15	20	
Оценка работы студентов на этапе мотивации и целеполагания						
Оценка сценария презентационного ролика						
Оценка уровня творчества, оригинальности раскрытия темы, убедительности презентационного видеоролика						
Оценка речевой грамотности авторов видеоролика						
Оценка представления проекта: культуры и эмоциональности речи, чувства времени, импровизационного начала, удержания внимания аудитории						
Итоговая оценка проекта	85-100 баллов – «отлично»; 71-84 балла – «хорошо»; 60-70 баллов – «удовлетворительно»; менее 60 баллов – «неудовлетворительно».					

### Заключение

Таким образом, в рамках проектной деятельности у студентов-иностранцев одновременно успешно формируются языковая, речевая и социокультурная компетенции. Включение видеоконтента и мобильных технологий в проектную деятельность максимально повышает эффективность обучения РКИ, позволяет реализовать креативный личностный потенциал, делает образовательный процесс студентоориентированным.

### Литература

*Барышникова Е.Н., Пичардо Р.Ф.* WhatsApp как обучающая среда и методический приём обучения РКИ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eduneo.ru/whatsapp-kak-obuchayushhaya-sreda-i-metodicheskij-priem-obucheniya-rki/> (дата обращения 07.02.2018).

*Гальскова Н.Д., Гез Н.И.* Теория обучения иностранным языкам: методика и лингводидактика: учеб. пособие. для студ. лингв. ун-тов и фак. иностр. яз. высш. пед. учеб. заведений: 6-е изд., стереот. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 336 с.

*Исенко И.А.* Использование английских аутентичных фильмов для формирования социолингвистической компетенции // Иностранные языки в школе. 2009. №. С. 18–27.

*Комков И.Ф.* Методика преподавания иностранных языков: учебное пособие. Минск: Просвещение, 2014. 231 с.

*Кондрашова Н.В.* Проектная деятельность при изучении русского языка как иностранного в техническом вузе // Мир науки, культуры, образования. 2017. №1 (62). С. 133–136.

*Мильруд Р.П.* Современные принципы коммуникативного обучения иностранному языку // Иностранные языки в школе. 2000. № 4. С. 57.

*Наволокова Н.Г.* Характеристика педагогических технологий. Проектная технология. // Педагогическая мастерская. Всё для учителя! 2014. № 7 (31). С. 34–37.

*Нефёдов И.В.* М-learning и E-learning как основа разработки современных учебных программ по методике преподавания РКИ // X Междунар. Севастопольские Кирилло-Мефодиевские чтения: сб. науч. работ. Севастополь, 2016. С. 186–192.

*Нефёдов И.В., Попова К.А.* М-learning как инновационное средство в обучении РКИ // Изв. ЮФУ. Филол. науки. Ростов н/Д, 2016. № 3. С. 170–178.

Образовательный стандарт ЮФУ. 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) [Электронный ресурс]. URL: <http://sfedu.ru/files/upload/sts/33997/%D0%9F181-%D0%9E%D0%94%2044.03.05.pdf> (дата обращения: 17.02.2018).

*Полат Е.С.* Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2000. №3. С.3–9. [Электронный ресурс]. URL: <http://schools.keldysh.ru/labmro/lib/polat3.htm> (дата обращения 17.02.2018).

*Савилова С.Л., Даваасурэн Ш.* Проектная деятельность как метод повышения мотивации на уроках РКИ // Профессиональная подготовка студентов технического вуза на иностранном языке: методическая готовность преподавателей. Материалы III Всерос. науч.-методол. семинара-конф. / Томский политехнический университет. Томск, 2016. С. 80–83.

*Соловова Е.Н.* Использование видео на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2003. № 1. С. 37–49.

Федотова Н.Л. Методика преподавания русского языка как иностранного (практический курс). СПб.: Златоуст, 2013. 192 с.

Филиппова В.М. Метод проектов и специфика его использования при обучении РКИ в языковой среде // Язык, культура, менталитет: проблемы изучения в иностранной аудитории: сб. науч. статей XV Междунар. науч.-практ. конф. РГПУ им. А.И. Герцена. СПб., 2016. 158–160.

Ходзицкая Е.А. Навстречу методу проектов // Наука 21 века: Вопросы. Гипотезы. Ответы. 2013. № 2, С. 82–85.

Щукин А.Н. Методика использования аудиовизуальных средств: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2011. 140 с.

Andryuchshenko O., Bakhralinova A., Abzuldinova G., Kairova M. Methodology of implementation of the project-based approach to the Russian language learning // Man in India. 2017, vol. 97, Issue 15, pp. 353–369.

Beckett, G.H., Slater, T. The Project Framework: A tool for language, content, and skills integration // ELT Journal. 2005, vol. 59, Issue 2, pp. 108–116.

Blumenfeld P.C., Soloway E., Marx R.W., Krajcik J.S., Guzdial M., Palincsar A. Motivating Project-Based Learning: Sustaining the Doing, Supporting the Learning // Educational Psychologist. June 1991, vol. 26, Issue 3-4, 1, pp. 369-398.

FIFA TV [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZKo7dDKBRMU> <https://www.youtube.com/watch?v=thohnu6t05Y> <https://www.youtube.com/watch?v=7mVOBahgDoc>

Petersen C., Nassaji H. Project-based learning through the eyes of teachers and students in adult ESL classrooms // Canadian Modern Language Review. February 2016, vol. 72, Issue 1, pp. 13-19.

Woods P. Pulling out of a project: Twelve tips for project planners // ELT Journal. July 1988, vol. 42, Issue 3, pp. 196-201.

### References

Baryshnikova E.N., Pichardo R.F. *WhatsApp kak obuchayushchaya sreda i metodicheskij priyem obucheniya RKI* [Elektronnyy resurs]. URL: <http://www.eduneo.ru/whatsapp-kak-obuchayushhaya-sreda-i-metodicheskij-priem-obucheniya-rki/> (data obrashcheniya 07.02.2018). (In Russian).

Gal'skova N.D. Gez N. I. *Teoriya obucheniya inostrannym yazykam: metodika i lingvodidaktika: ucheb. posobiye dlya stud. lingv. un-tov i fak. inostr. yaz. vyssh. ped. ucheb. zavedeniy*: 6-e izd., stereotyp. M.: Izdatel'skii tsentr «Akademiya», 2008. 336 p. (In Russian).

Isenko I.A. Ispol'zovaniye angliyskikh autentichnykh fil'mov dlya formirovaniya sotsiolingvisticheskoy kompetentsii. *Inostrannyye yazyki v shkole*, 2009, no. 1, pp. 18-27. (In Russian).

Komkov I.F. *Metodika prepodavaniya inostrannykh yazykov: ucheb. posobiye*. Minsk: Prosveshcheniye, 2014. 231 p. (In Russian).

Kondrashova N.V. *Proyektynaya deyatel'nost' pri izuchenii russkogo yazyka kak inostrannogo v tekhnicheskoy vuzey. Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*, 2017, no. 1 (62), pp. 133-136. (In Russian).

Mil'rud R.P. *Sovremennyye printsipy kommunikativnogo obucheniya inostrannomu yazyku. Inostrannyye yazyki v shkole*, 2000, no. 4, p. 57.

Navolokova N.G. *Kharakteristika pedagogicheskikh tekhnologiy. Proyektynaya tekhnologiya. Pedagogicheskaya masterskaya. Vse dlya uchitelya!* 2014, n0. 7 (31), pp. 34-37. (In Russian).

Nefedov I.V. M-learning i E-learning kak osnova razrabotki sovremennykh uchebnykh programm po metodike prepodavaniya RKI. *X Mezhdunarodnyye Sevastopol'skiye Kirillo-Mefodievskiy chteniya: sbornik nauchnykh rabot*. Sevastopol', 2016, pp.186-192. (In Russian).

Nefedov I.V., Popova K.A. M-learning kak innovatsionnoye sredstvo v obuchenii RKI. *Izvestiya YuFU. Filol. nauki*. Rostov n/D, 2016, no. 3, pp. 170-178. (In Russian).

*Obrazovatel'nyy standart YuFU. 44.03.05. Pedagogicheskoye obrazovaniye (s dvumya profilyami podgotovki)* [Elektronnyy resurs]. URL: <http://sfedu.ru/files/upload/sts/33997/%D0%9F181-%D0%9E%D0%94%2044.03.05.pdf> (data obrashcheniya 17.02.2018). (In Russian).

Polat E.S. Metod proyektov na urokakh inostrannogo yazyka. *Inostrannyye yazyki v shkole*, 2000, no. 3, pp. 3-9. [Elektronnyy resurs]. URL: <http://schools.keldysh.ru/labmro/lib/polat3.htm> (data obrashcheniya 17.02.2018). (In Russian).

Savilova S.L., Davaasuren Sh. Proyektnaya deyatelnost' kak metod povysheniya motivatsii na urokakh RKI. Professional'naya podgotovka studentov tekhnicheskogo vuza na inostrannom yazyke: metodicheskaya gotovnost' prepodavateley. *Materialy III Vserossiyskogo nauchno-metodologicheskogo seminar-konferentsii*. Tomskiy politekhnicheskiiy universitet. Tomsk, 2016, pp. 80-83. (In Russian).

Solovova E.N. Ispol'zovaniye video na urokakh inostrannogo yazyka. *Inostrannyye yazyki v shkole*, 2003, no. 1, pp. 37-49. (In Russian).

Fedotova N.L. *Metodika prepodavaniya russkogo yazyka kak inostrannogo (prakticheskiiy kurs)*. SPb.: Zlatoust, 2013. 192 p. (In Russian).

Filippova V.M. Metod proyektov i spetsifika yego ispol'zovaniya pri obuchenii RKI v yazykovoy srede. *Yazyk, kul'tura, mentalitet: problemy izucheniya v inostrannoy auditorii. Sbornik nauchnykh statei XV Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii*. RGPU im. A.I. Gertsena, 2016, pp. 158-160. (In Russian).

Khodzitskaya E.A. Navstrechu metodu proyektov. *Nauka 21 veka: Voprosy. Gipotezy. Otveti*, 2013, no. 2, pp. 82-85. (In Russian).

Shchukin A.N. *Metodika ispol'zovaniya audiovizual'nykh sredstv: ucheb. posobiye*. M.: Vysshaya shkola, 2011. 140 p. (In Russian).

Andryuchshenko, O., Bakhralinova, A., Abzuldinova, G., Kairova, M. Methodology of implementation of the project-based approach to the Russian language learning / *Man in India*. Vol. 97, Issue 15, 2017, Pages 353-369.

Beckett, G.H., Slater, T. The Project Framework: A tool for language, content, and skills integration. *ELT Journal*. Vol. 59, Issue 2, 2005, Pages 108-116.

Blumenfeld, P.C., Soloway, E., Marx, R.W., Krajcik, J.S., Guzdial, M., Palincsar, A. Motivating Project-Based Learning: Sustaining the Doing, Supporting the Learning. *Educational Psychologist*. Vol. 26, Issue 3-4, 1 June 1991, Pages 369-398.

*FIFA TV* [Elektronnyi resurs]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZKo7dDKBRMU> <https://www.youtube.com/watch?v=thohnu6t05Y> <https://www.youtube.com/watch?v=7mVOBahgDoc>.

Petersen, C., Nassaji, H. Project-based learning through the eyes of teachers and students in adult ESL classrooms. *Canadian Modern Language Review*. Vol. 72, Issue 1, February 2016, pp. 13-19.

Woods, P. Pulling out of a project: Twelve tips for project planners. *ELT Journal*. Vol. 42, Issue 3, July 1988, pp. 196-201.

**Igor V. Nefedov** (Rostov-on-Don, Russian Federation)

### **Video Content and Mobile Technologies in Project Activity at Russian as a Foreign Language Teaching**

The development of mobile learning has a tangible impact on many traditional methods of teaching RFL. In our opinion, M-learning is very effective and promising in the framework of project methods. The most productive work with multimedia content is presented in the video format. It can be conducted at special practical sessions on RFL within the initial stage of project activity (the stage of motivation and goal-setting). At the same time, it is important to shift from work in practical classes under the guidance of the teacher to independent work in the conditions of an uninterrupted mobile educational environment that gives the teacher-practitioner the opportunity to create an imitative field of communication in Russian in accordance with specific educational situations for methodological purposes and tasks in the teaching of groups of students of the Russian language as a foreign language.

As an example of teaching with the help of the project method, the article examines the educational project for foreign students «Shooting the pre-video clip “Rostov-on-Don - the host city of the FIFA World Cup 2018”». The aim of the project is to immerse foreign students in the socio-cultural environment of the country as a whole and of the Rostov region in particular, i.e. the formation of socio-cultural competence, and the application in practice of the knowledge, skills and competences already gained in the framework of communicative and linguistic competences.

The inclusion of video content and mobile technologies in the project activity maximizes the effectiveness of teaching RFL, allows the realization of creative personal potential, makes the educational process student-oriented.

**Key words:** *RFL, project activity, project, mobile technologies, videos, video materials.*

**Igor V. Nefedov** – candidate of philology, associate professor of language theory and Russian language dpt. Institute of philology, journalism and cross-cultural communication of Southern Federal University. Phone: 8-918-501-71-72; e-mail: igornef@yandex.ru