

**НОВЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТИПОЛОГИИ РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ**

(Дубовер М.А. Образ Германии в русских энциклопедических журналах 1820 – 1830-х годов. Ростов н/Д.: Изд-во Южного федерального университета, 2016. 126 с.)

Вопросы типологического развития русской журналистики первой половины XIX века неоднократно привлекали внимание исследователей. В трудах В.Г. Березиной, Б.И. Есина, в сборнике статей «Типологическое развитие журналистики» (Ростов-на-Дону, 1993) объектом типологического изучения являлись «Московский телеграф» Н.А. Полевого, «Телескоп» Н.И. Надеждина, «Библиотека для чтения» О.И. Сенковского. Авторы публикаций рассматривали тематику, проблематику, читательскую аудиторию указанных журналов. В монографии М.А. Дубовера «Образ Германии в русских энциклопедических журналах 1820 – 1830-х годов» представлены новые аспекты изучения типологических особенностей названных изданий.

Новаторский характер монографии М.А. Дубовера заключается в детальном анализе приемов и методов создания образа другой страны в русской прессе, в выявлении устойчивых национальных стереотипов в публикациях редакторов и сотрудников изданий, в познании типологических особенностей материалов на немецкую тему в журналах Полевого, Надеждина, Сенковского. Автор вводит в научный оборот архивные материалы, раскрывающие русско-немецкие связи в журналистике 1820 – 1830-х годов.

Монография состоит из трех глав. Первая глава теоретического характера «Образ страны и народа в историко-журналистском исследовании» посвящена анализу суждений современных ученых, трактующих образ страны как знаково-символическую модель, совокупность эмоциональных и рациональных представлений о государстве и образе народа, включающие его национальные черты и менталитет. По мнению автора монографии, «образ народа является неотъемлемым структурным компонентом более полного образа страны» (с. 10). Отдельный параграф посвящен репрезентации национальных образов и стереотипов в средствах массовой информации.

Во второй главе монографии «Формирование образа Германии в отечественных энциклопедических журналах 1820 – первой половины 1830-х годов» автор сосредоточивает внимание на постановке немецкой темы в просветительской концепции журналов «Московский телеграф» и «Телескоп», на конкретном анализе содержания и жанрово-стилистического своеобразия публикаций о Германии в названных журналах. «Московский телеграф», утверждает автор, не только рецензировал на своих страницах научно-популярные статьи страноведческого характера, но и ставил перед собой задачу осмысления и оценки состояния культуры и науки в различных странах, что имело непосредственное отношение к Германии. Сопоставительный анализ публикаций на немецкую тему в «Московском телеграфе» и «Телескопе» дает основание автору монографии сделать вывод о стремлении Надеждина не только познакомить читателей с философией и литературой Германии, но и обнародовать сведения о революционных событиях во Франции, с которыми он связывал расцвет европейского романтизма. Приведенные М.А. Дубовером диаграммы о соотношении тематических направлений в журналах Полевого и Надеждина подтверждают тезис автора о восприятии двумя журналами Германии как страны науки, в то время как образ литературной Германии вызывал между ними полемику.

Изучение жанровых особенностей публикаций о Германии в «Московском телеграфе» и «Телескопе» позволяет М.А. Дубоверу отметить историческое своеобразие жанровой системы России и Германии, которое не учитывают исследователи при характеристике жанра портрета, ориентированного на личность и факты, отождествляя при этом публицистический очерк и литературно-критический творческий портрет. Особое внимание М.А. Дубовер обращает на восприятие немецкими изданиями образа России, однако этот интерес ограничивался, главным образом, состоянием научной мысли страны.

Заключительная третья глава монографии М.А. Дубовера «Трансформация образа Германии в энциклопедическом журнале второй половины 1830-х годов («Библиотека для чтения»)» содержит обстоятельный анализ немецкой темы в журнале О. Сенковского «Библиотека для чтения». Рассмотрение темы предваряет параграф, раскрывающий влияние философско-эстетических взглядов О. Сенковского на специфику постановки немецкой темы в журнале. Статистический анализ публикаций подтверждает ориентацию Сенковского на провинциального читателя в отличие от «Московского телеграфа», ориентированного на столичную публику, и «Телескопа», являющегося университетским изданием. Стремясь показать читателям пользу, которую несет монархия, Сенковский описывает идеальную картину прусской действительности, заключает автор монографии (с. 92) и указывает на то, что в журнале Сенковского впервые в энциклопедических изданиях была представлена картина общественной жизни Германии.

Таким образом, в результате проведенного исследования М.А. Дубовер выявил и описал различные приемы создания образа страны и немцев в энциклопедических журналах России 1820 – 1830-х годов, включая тематическое, жанровое, стилистическое своеобразие. По словам автора монографии, Н.А. Полевой воспринимал Германию как центр европейской науки и родину романтизма, Н.И. Надеждин отмечал системность мышления немцев как национальное достоинство, неприятие же немецкой философии и романтизма стали основой для трансформации традиционного и формирования нового образа Германии в журнале Сенковского «Библиотека для чтения».

**А.И. Станько**

*доктор филологических наук, профессор,  
Южный федеральный университет*