

**«ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА М.А. ШОЛОХОВА  
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ПРОБЛЕМЫ, КОНЦЕПЦИИ,  
ПОДХОДЫ»: XX ШОЛОХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ (ст. ВЕШЕНСКАЯ)**

(11 – 13 сентября 2018 г., ст. Вешенская)

XX Шолоховские чтения прошли с 11 по 13 сентября 2018 г. в ст. Вешенской, в экскурсионно-выставочном центре музея-заповедника М.А. Шолохова «Народный дом». В них приняли участие шолоховеды из Москвы, Сургута, Ульяновска, Ростова-на-Дону, сотрудники ГМЗШ в ст. Вешенской, а также ученые из Азербайджана, Сирии, гости из Японии.

По сложившейся традиции перед началом работы конференции ее участники возложили цветы к могиле М.А. Шолохова.

Открыла конференцию директор Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова О.А. Анистратенко, обратившаяся к истории проведения Шолоховских чтений в г. Ростове-на-Дону (до 2006 г.) и ст. Вешенской, подчеркнув, что они представляли уникальное явление в отечественном шолоховедении конца XX – начала XXI в. Были зачитаны приветствия заместителя председателя комитета по культуре Государственной Думы РФ А.М. Шолохова, дочерей писателя Светланы Михайловны и Марии Михайловны Шолоховых.

Первым на пленарном заседании был заслушан доклад ведущего научного сотрудника ИМЛИ Ю.А. Дворяшина «Роман М.А. Шолохова “Тихий Дон” в научном издании: обновление текста – постижение смысла», подчеркнувшего, что изучение прижизненных изданий произведения позволило не только уточнить текст «Тихого Дона», получить представление о развитии творческого замысла писателя, но, что особенно важно, защитить честь одного из главных романов XX в.

Член-корр. РАН Н.В. Корниенко в своем докладе «Чистое искусство» Шолохова в контексте революционной эпохи» отметила, что, хотя революционная эпоха «очищала» литературу от «чистого искусства», тем не менее Шолохов не только знал и любил творчество его представителей, в частности А.К. Толстого, но и развивал одну из основных его тем: «путь человека в мире зла».

В течение нескольких лет группа исследователей ИМЛИ и музея-заповедника М.А. Шолохова ведёт работу над проектом Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) «Письма читателей к М.А. Шолохову: 1930 – 1970-е гг.». Промежуточными результатами этого кропотливого труда поделилась старший научный сотрудник ИМЛИ О.В. Быстрова в докладе «...каждый из нас пишет по указке своего сердца» (Отклики читателей на выступление М.А. Шолохова на Втором Всесоюзном съезде писателей)».

В целом ряд выступлений ставилась проблема «Шолохов и русская литература XIX – XX вв.». Здесь особо следует выделить доклад Н.А. Дворяшиной (Сургут) «Две девочки – девушки – женщины: Дуняшка Мелехова и Наташа Ростова», высказавшей предположение о том, что на первом этапе создания образа Дуняшки, наряду с прототипами, присутствовал образ толстовской героини. О литературной ситуации 1920-х гг. говорила старший научный сотрудник ИМЛИ Е.А. Папкова – «Тихий Дон» в контексте дискуссий 1929 г. о подлинно крестьянской литературе». А в докладе доцента Е.А. Шириной (Белгород) речь шла о шолоховской традиции в творчестве Бориса Екимова.

Большая часть выступлений была посвящена анализу романа «Тихий Дон»: проф. А.А. Дырдин (Ульяновск) выступил с докладом «Пространство

в художественном мире М.А. Шолохова (эстетико-аксиологический аспект)»; о многозначности финала романа «Тихий Дон» в свете споров прошлых лет говорил проф. Д.В. Польш (Москва) – «Григорий Мелехов в социалистическом строительстве: к вопросу об открытом финале “Тихого Дона”».

К актуальным проблемам изучения творчества М.А. Шолохова в средней школе обратились профессора С.А. Васильев (Москва) – «Фрагменты романа “Тихий Дон” в методических материалах к ЕГЭ по литературе: взгляд через призму научного издания романа», И.Г. Минералова (Москва) – «Загадки и открытия “плотного стиля” М.А. Шолохова» и др.

В ряде выступлений освещались малоизвестные страницы жизни и творчества писателя: старший научный сотрудник ИМЛИ Г.Н. Воронцова поделилась собранными архивными данными об истории личных и творческих отношений М.А. Шолохова и известного советского дипломата И.М. Майского – «М.А. Шолохов и И.М. Майский: к истории визита писателя в Англию в 1935 г.», интересные сведения и факты о двоюродном брате писателя были представлены в докладе старшего научного сотрудника ГМЗШ Н.В. Кирсановой – «Новые страницы родословной М.А. Шолохова: Николай Петрович Шолохов».

В первый день работы конференции был заслушан доклад проф. Л.Б. Савенковой (Южный федеральный университет) «Любовь на фоне реальности в раннем творчестве М.А. Шолохова (лингвистический аспект исследования)». Далее проблемы, связанные с языком шолоховских произведений, были заявлены в выступлениях молодых исследователей ЮФУ: А.В. Малаховой – «Когнитивный диссонанс как причина развития ситуации в романе “Тихий Дон”», К.С. Максюты – «Лицо как индикатор антипатии в романе “Тихий Дон”», А.И. Межуевой – «Эпистолярный текст как отражение духа эпохи: письма читателей к Шолохову».

Одним из самых запоминающихся событий второго дня конференции стала встреча с японской арфисткой Киоко Танака, ученицей Иосие Абэ, которая в далеком 1935 г. приезжала в Вешенскую, чтобы взять интервью у Шолохова. Теперь вместе со своей подругой и помощницей Йоко Оцука Киоко Танака решила проехать по донским местам, собирая материал для будущей книги об Иосие Абэ.

В заключительный день конференции был проведён круглый стол, посвящённый юбилею Шолоховских чтений. В докладе доц. ЮФУ Т.О. Осиповой и главного научного сотрудника музея-заповедника М.А. Шолохова Л.П. Разогреевой был представлен обстоятельный обзор истории Шолоховских чтений, начиная с 1980-х гг. и до сегодняшнего дня.

Подводя итоги конференции, все участники отметили ее высокий научный уровень.

Материалы XX Шолоховских чтений будут опубликованы в очередном выпуске «Вешенского вестника».

*Т.О. Осипова, доцент,  
Южный федеральный университет*