

Известия Южного федерального университета.
Филологические науки. 2022. Том 26, № 4
ОБРАЗОВАНИЕ

Научная статья

УДК 82.01/.09

ББК 74.48

DOI 10.18522/1995-0640-2022-4-176-185

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ВУЗЕ

Елена Любомировна Дашко

Севастопольский государственный университет, г. Севастополь, Россия

Аннотация. Дисциплина «Современная зарубежная литература» в методической науке не нашла своего полного представления. В данной работе представлены рекомендации по изучению основных современных литературных тенденций. Даётся характеристика жанрам: антиутопии, роману-трансформеру, роману-мифу, филологическому роману; явлениям: неореализм, сетература (в частности, фанфикшен). Определяется специфика фантастической литературы и её поджанров: апокалиптики, постапокалиптики, нанопанка, космической фантастики и др. Прослеживаются общие для литературы конца XX – начала XXI столетия черты: интертекстуальность, гипертекстуальность, открытость, поливариативность идей, мифологизм.

Ключевые слова: *постмодернизм, жанровый синкретизм, коллаж, эксплицитное / имплицитное цитирование, мифологизм, эффект отсутствия автора, открытость текста*

Для цитирования: *Дашко Е.Л.* Изучение современного литературного процесса на занятиях по зарубежной литературе в вузе // Известия ЮФУ. Филол. науки. 2022. Т.26. № 4. С. 176 – 185.

Original article

STUDYING THE MODERN LITERARY PROCESS AT THE LESSONS ON FOREIGN LITERATURE AT THE UNIVERSITY

Elena L. Dashko

Sevastopol State University. Sevastopol, Russian Federation

Abstract. The paper presents the stages of work on the block "Modern Foreign Literature" as part of the discipline "History of Foreign Literature". The main trends in Western European and American prose are highlighted. The following genres are characterized: anti-utopia, transformer novel, myth novel, philological novel; phenomena: neorealism, seterature (in particular, fanfiction).

The specificity of fantastic literature at the present stage is determined. Common features for the literature of the late 20th – early 21st centuries are traced: intertextuality, hypertextuality, openness, polyvariability of ideas, mythologism.

Key words: postmodernism, genre syncretism, collage, explicit / implicit citation, mythologism, author's absence effect, text openness.

For citation: *Dashko E.L.* Studying the Modern Literary Process at the Lessons on Foreign Literature at the University // Proceedings of Southern Federal University. Philology. 2022. Vol. 26. № 4. P. 176 – 185.

Введение

В свете анонсированной системы образования (2+2+2), согласно которой узконаправленная подготовка у бакалавров должна укладываться в два года, курс зарубежной литературы у студентов-филологов существенно сократится, а его блоки подвергнутся укрупнению. Современная зарубежная литература, скорее всего, будет совмещена с литературой XX в. Тем не менее она должна представлять отдельный тематический раздел, выделение которого обусловливается необходимостью определения специфики литературного процесса на современном этапе, демонстрации его преемственного и уникального характера. Цель данной публикации состоит в предоставлении методических рекомендаций по работе над основными художественными тенденциями в современной зарубежной литературе.

Исследование и его результаты

Знакомясь с литературным процессом XX ст., студенты получают представление об основных векторах его развития: экспериментальном, связанном с новыми течениями и явлениями, и реалистическом, продолжающем традиции литературы критического реализма. У обучающихся формируется необходимый терминологический аппарат и развиваются навыки его применения в ходе анализа модернистских и постмодернистских текстов. К основным понятиям, составляющим активный теоретический арсенал студентов, можно отнести: художественную коммуникацию, интертекстуальность, мифологизм, ремифологизацию, открытый текст, коллаж, синтез, эффект отсутствия автора и т.п. Данные термины и понятия станут базой для анализа произведений современной литературы, наследующей основные художественные тенденции XX в. Как отметил Л. Сарин, «современная литература характеризуется сосуществованием нескольких парадигм – реалистической, модернистско-экспериментаторской, постмодернистской» [Сарин, 2016, с. 433].

На первом лекционном занятии, посвящённом современной зарубежной литературе, рекомендуется провести тестирование, цель которого заключается в актуализации полученных ранее знаний. Тестовые вопросы с множественным вариантом ответов целесообразно составлять, опираясь на изученный ранее теоретический материал. Примеры тестовых вопросов:

• *Открытый текст это*

- А) текст, максимально доступный для понимания;
- Б) текст, прозрачно представляющий идеи автора;

В) текст, дающий возможность вариативной трактовки проблематики произведения (+);

Г) текст, ориентированный на массового читателя, не стремящегося к чтению сложных произведений;

• *Смерть автора это*

А) приём, который в литературе говорит о том, что автор не является прототипом для своих героев;

Б) приём в литературе, свидетельствующий о намерении автора чётко и прозрачно выразить свою позицию устами героев;

В) постмодернистский эффект авторского самоустранения для формирования открытости текста (+);

Г) приём, благодаря которому автор в реалистической литературе максимально даёт возможность увидеть общественные взаимоотношения.

• *Имплицитное цитирование это*

А) включение в текст известных изречений с указанием их авторов;

Б) аллюзии и реминисценции, позволяющие выявить заимствования в тексте (+);

В) использование в тексте фрагментов из произведений, написанных ранее, с указанием авторов этих произведений и их названий.

И т.п.

Свободное владение терминологическим аппаратом – залог качественного филологического анализа художественного текста, проводимого в рамках практического занятия, понимания научных работ, рассматривающих современные художественные тенденции.

Приступая к изучению мирового литературного процесса начала XXI в., важно обобщить полученные ранее студентами знания и вспомнить наиболее знаковые эксперименты XX в.: модернизм, антиутопию, экзистенциализм, магический реализм, антипьесы, антироман, постмодернизм, мифологический и эпический театры, драматургию сердитых молодых, протестную литературу и т.п. При этом следует выделить общие для явлений характеристики: стремление к универсализму, сосредоточение внимания на подсознательном, ориентация на элитарного читателя, диалоговость, вариативность прочтения, гипертекст, использование символов, метафор, аллегорий, притчеобразность, формирование авторского мифа и т.п. Все указанные особенности найдут своё представление у современных авторов, вне зависимости от стиля, жанровой принадлежности, формы их произведений. Более того, некоторые приёмы, представленные в литературе XX ст. будут развиваться, а порой и доводиться до крайности (например, формирование полифонических мифологизированных картин мира, акцентирование на идее абсурдности человеческого бытия, прогнозирование негативного будущего общества в целом и т.п.). Как отметила Г.И.Лушникова, литература начала XXI в. представляет собой «калейдоскоп жанров, тем, стилей» [Лушникова, Осадчая, 2021, с.3].

Следующим шагом станет характеристика основных художественных явлений в литературе конца XX – начала XXI ст.

О доминировании в культуре изучаемого периода постмодерных идей будет говорить изменение реалистической литературы. Подтверждением этому станет явление «нового реализма», о котором активно говорят в современном литературоведении. Во второй половине XX в. в оппозиции к реалистическому роману находился новый роман. Указываем на разницу в явлениях «новый роман» и «новый реализм». В отличие от нового романа, тяготеющего к идее абсурдности, крайней экспериментальности, унифицирующего героя вплоть до его нивелирования, обращающегося к крайней типизации, ориентирующегося на новые подходы в изображении мира человеческих взаимоотношений (тропизмы Н.Саррот, вещизм/шозизм А.Роб-Грийе, фрагментаризм К.Симона), в новом реализме по-прежнему в центре внимания процесс взаимоотношений человека и социума, психология личности, изображённые достаточно доступно для восприятия читателя вне зависимости от его культурного опыта. Однако принципы аллегоричности и притчеобразности активно влияют на моделирование реалистического художественного пространства. Порой реалистический текст сложно определить как таковой, поскольку в нём задействованы подходы, влияющие на множественность интерпретаций, побуждающие говорить об открытости. Например, в романе Д.Лоджа «Хорошая работа» (1988), размываются социальные и гендерные границы, несмотря на оппозиционное построение образной системы, столкновение социальных миров. Автор погружает в глубины человеческой психики, опираясь на возможности художественной коммуникации. При сугубо постмодернистских подходах, в романе достаточно реально обрисовывается Бирмингем (безусловно, завуалировано) конца 80-х гг. Героиня романа, филолог, преподающая в университете вымышленного городка, в какой-то мере является психологическим отражением самого автора, который около тридцати лет преподавал литературу в Бирмингемском университете.

Примером неореализма может стать и роман Иена Макьюэна «Амстердам» (1998), удостоенный Букеровской премии. Данное произведение можно рассмотреть более детально на практическом занятии, уделив внимание вопросам .

1. Функции детективного сюжета в отражении смены парадигмы жизненных ценностей.
2. Тема дружбы в современном мире.
3. Духовность и индивидуализм как два противоречивых вектора развития личности.
4. Вопрос о роли СМИ (прессы) и власти в произведении.

В ходе обсуждения вопросов студенты должны прийти к выводам о том, что произведение стало своеобразным современным мифом о приспособлении человека к миру, искажившему все законы сосуществования людей, превратившему когда-то верных друзей в убийц.

Таким образом, реалистический роман сближается с философским, поднимая вопросы жизни и смерти. Не исключением в этом плане является автобиографический роман «Нечего бояться» (2011) Дж. Барнса. Писатель отказывался от постмодернистского отражения жизни, говоря, что для него

важно отражение самой жизни, а не теоретические размышления о ней. Отметим, тем не менее, что в целом творчество автора всё-таки относят к постмодернистскому, что свидетельствует о размывании границ между явлениями и жанрами.

«Новой непривлекательностью» назвали романы Мартина Эмиса (сына Кингсли Эмиса, представителя рассерженных молодых Англии 50-х гг. XX в.). Произведения этого автора больше похожи на карикатуры современников и современного мира. В них активно используются приёмы постмодернистского письма, такие, например, как интертекстуальность. Как у истинного реалиста, у М. Эмиса присутствует явно выраженный диалог с политикой и историческими событиями, основанный на эксплицитном и имплицитном цитировании.

Среди экспериментальной литературы рекомендуем остановить внимание на жанре антиутопии, выдвигающем поджанр «молодёжная антиутопия» (young adult dystopian fiction). Обязательным является упоминание основных примет жанра (можно провести фронтальный опрос, в результате которого будут упомянуты: перенесённость действия в будущее; антитоталитарный пафос; развёртывание событий в закрытом пространстве, подчёркивающим несвободу героев; отражение процессов угнетения личности; стремление власти поработить человека, превратить его в часть безвольной массы; развитие темы протеста, связанной с судьбой главного героя, атмосфера страха). Отличие молодёжной антиутопии от классической заключается в аспекте противопоставленности жизни молодёжи (героями являются или подростки, или молодые люди от 20 до 30 лет) взрослому миру, воспринимаемому как угроза свободной и полноценной жизни нового поколения. Авторы демонстрируют духовное развитие своих персонажей. Для того чтобы внутренний мир героев воспринимался целевой читательской аудиторией, писатели наделяют их внешней привлекательностью. Однако это только наживка, поскольку основная цель произведений заключается в демонстрации ущербности людей, если они не становятся носителями общечеловеческих нравственных ценностей. Примерами молодёжной антиутопии могут стать: трилогия Л.Оливер «Делириум», «Пандемониум», «Реквием»; серия книг Д.Дэшнера «Бегущий по лабиринту»; серия книг В.Рот «Дивиргент», «Инсургент», «Эллигент»; трилогия С.Колинз «Голодные игры»; роман С.Ахерн «Клеймо». Практически все упомянутые книги были экранизированы. Это говорит об интермедиальных взаимоотношениях, которые выстраиваются между различными сферами искусства. Если говорить о кинематографе, то он представляет большое количество антиутопий, которые часто приближаются к классической: «Эквилибриум» (2002, реж. К.Уиммер), «Время» (2011, реж. Э.Никкол), «Теорема Зеро» (2013, реж. Т.Гиллиам), «Элизиум – рай на земле» (2013, реж. Н.Бломкамп), «Тайна семи сестёр» (2017, реж. Т.Виркол) и др.

Такая тесная связь литературы и кино (а кроме того, литературы и компьютерных игр) породила явление романа-андрогина, что в целом стало отражением основных тенденций постмодерного сознания, тяготеющего к симбиозу. Термин изначально связан с мужской и женской версиями романа

М. Павича «Хазарский словарь». Синонимы термина: роман-трансформер, универсальный роман, роман-оборотень. Романы-андрогины подобны конструктору, состоящему из множества деталей, которые возможно складывать разными способами и в разных жанровых вариациях, основываясь на мифологическом мышлении (например, в романе Д. Брауна «Код да Винчи» смешиваются пространства реальности и мифа, связанные с картиной «Тайная вечеря». Читателю приходится блуждать в лабиринтах текстового пространства, постигая вариативность видения событий, раскрывая скрытые значения вещей, которые ранее воспринимались практически однозначно). Читатели превращаются в игроков, участвующих в интеллектуальном квесте, или в сетевых игроков, или зрителей мюзиклов или кино. Таким образом, литературное произведение становится меняющейся матрицей, вливающейся в другие виды искусства (например, серия книг «Песнь льда и огня» Джорджа Р. Р. Мартина стала основой телесериала «Игра престолов», а по мотивам телесериала были выпущены карточные игры, настольные игры, календари, линейки компьютерных игр и даже поваренная книга).

Особое место в этой системе андрогинных литературных текстов занимают комиксы. Популярность комиксов усилилась благодаря компании Marvel («Фантастическая четвёрка», «Люди Икс», «Мстители». «Стражи Галактики», «Человек-паук», «Россомаха» и др.). К данной компании применимо выражение киновселенная, так как комиксы тесно взаимодействуют друг с другом (упоминание героев из других комиксов, перекликающиеся сюжеты, переходящие герои, актёры и т.п.). Эти постмодернистские пересечения демонстрируют неугасаемый интерес зрителей к приключениям, динамичности сюжета (энергетика текста), но не только. Немаловажен нравственный аспект комиксов. В центре любого из них борьба добра со злом. Любовь к героям комиксов говорит о скрытой потребности в защите от социальной несправедливости, политического деспотизма, от проблем, которые видятся неразрешимыми. То, что не поддаётся изменению в реальном мире, изменяется в альтернативной компьютерной реальности (игры: Batman, X-Man, Spider-Man и др.).

Плотное вхождение в нашу жизнь сети интернет породило свои литературные формы, среди которых можно отметить сетературу. Сетевые произведения не только размещаются в Интернете, они там создаются. В отдельных случаях автор может работать со своими читателями над созданием глав книги, активно обсуждать темы, события, направленность отдельных частей. Сетература – особый способ самовыражения автора, который стремится разрушить каноны. Именно поэтому исследователи сравнивают сетературу с постмодернистским разрушителем [Сарин, 2016]. Отметим, сетература была связана с понятием свободы, о чём скажет Алексей Андреев в интернетманифесте: «Cetera. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической Независимости» [Андреев, 1997]. Но эта свобода стала и причиной резкой критики произведений, созданных в сети, поскольку они часто создавались малограмотными авторами, допускающими большое количество грамматических ошибок. Говоря о сетературе, можно ввести понятия нон-фикшен (не художественная литература, основанная на фактическом

материале. Например, кулинарные книги, книги по личностному развитию, мемуары и т.п.) и фанфикшен (от англ. fan «поклонник» и fiction «художественная литература»). Более детально советуем остановиться на последнем.

Явление фанфикшена далеко не ново и связано с понятием подражания. Даже в современной литературе оно не было изначально сетевым. Особую популярность фанфики (или фанатские тексты) стали получать в 90-х гг. прошлого столетия. Так, в 1991 г. А. Рипли публикует роман «Скарлет», написанный по мотивам романа М. Митчелл «Унесённые ветром» (1934). В 1993 г. С. Хилл создаёт психологический роман «Миссис де Уинтер», увлечшись образом главной героини романа Д. дю Морье «Ребекка». Произведение дю Морье привлекло внимание и С. Бауманн, которая в 2001 г. создаёт сиквел «Ребекка». Современные фанфики представлены в основном в сети интернет (например, на площадке FanFiction.Net), что связано с современной формой молодёжного общения. Фанфики имеют свои особенности, среди которых отмечают:

- 1) двойное авторство (в противовес постмодернистской смерти автора): чётко прослеживается автор материнского текста и создатель вторичного;
- 2) детальное описание вторичного мира и игнорирование части повествования исходного произведения;
- 3) представление фанатом собственного отношения к сюжету или изменение хода событий на предпочтительный;
- 4) наличие завуалированного протеста против судеб персонажей в материнском тексте;
- 5) романтизация фанатом вымышленного мира;
- 6) тесная связь с ролевыми играми;
- 7) тонкая грань между автором фанатского текста и читающей аудиторией;
- 8) имеются отголоски других молодёжных субкультур (пересечение с фанатами анимэ, кино, мультфильмов, музыкальных исполнителей);
- 9) влияние фрикридеров (читателей) на дальнейший ход событий в произведении (которое часто публикуется постепенно);
- 10) представление мировоззрения, отличного от мировоззрения «взрослого» мира;
- 11) формируемый художественный интровертный мир воспринимается как способ ухода от действительности.

Наиболее плодовитыми можно считать фанатов саги «Сумерки» С.Майер, «Братства кольца» Дж.Толкина, книг о Гарри Поттере Дж.Роулинг, книги Э.Л. Джеймс «Пятьдесят оттенков серого».

Современная литература активно реализовывает концепцию неомифологии, связанную не только с включением в ткань современного текста сюжетов античной или средневековой мифологии, упоминанием языческих богов и легендарных героев, как это было представлено в романе Н.Геймана «Американские боги», книгах Дж.Роулинг о Гарри Поттере, героическом подростковом фэнтези «Герои Олимпа» Р.Риордана и др., но и созданием рома-

нов-мифов, основанных на мифопоэтике, апеллирующих к архетипическому мышлению, использующих мифологемы для формирования художественной философской модели бытия (например, в «Истории мира в 10 ½ главах» Дж. Барнса представлено философское переосмысление истории человечества, основанное на ряде мифологем: ковчега, воды, личинки, точащей дерево, что последовательно выстраивает авторскую картину мира).

Отдельно в современной литературе необходимо выделить филологический роман. Он вызывает не меньшее внимание студентов, нежели фанфики и романы-мифы.

Термин в отечественном литературоведении связывают с книгой А.Гениса «Довлатов и окрестности» (1998–1999) (в подзаголовке: филологический роман). Исследователи отмечают, что этот жанр вызрел в недрах филологической прозы задолго до того, как появился термин и стал закономерным результатом художественных поисков XX в. О.Ф. Ладохина отмечала, что представители жанра «используют “площадку” произведения для литературного эксперимента, стилистических новаций. Исследования писателями “уникальности творческой личности” спровоцировали и появление нового героя – филолога, а основная проблематика в этих произведениях стала группироваться также и вокруг вопросов собственно литературы и языка» [Ладохина, 2010, с. 1]. Термин «филологический роман» имеет и синоним «филологическая интенция», указывающий на конкретную тематику произведений, связанную с личностями писателей, их книгами, филологическими расследованиями. В современной литературе филологический роман, обладающий изначально высокой степенью синкретизма жанров (беллетристика, эссеистика, мемуары и т. д.) расширяет свои границы. Элитарный филологический роман обретает явно выраженные черты массовой литературы, внедряясь в жанровое поле детектива, триллера, мелодрамы, приключений. Примерами современного филологического романа могут стать «Инферно» Д. Брауна, «Обладать» А.С. Байетт, «Тень ветра» К.Р. Сафона, «Пятое Евангелие» Й. Колдуэлла, «Мужчины в её жизни» Дж. Ирвинга и др. В центре внимания авторов – книга, которая станет не только отправной точкой сюжета, но и его направляющим вектором. Перечисленные произведения, с одной стороны, являются примерами современной беллетристики, а с другой – интеллектуальными лабиринтами, способствующими размышлениям о человеческой жизни, непреходящих ценностях, которые в современном мире подвергаются искажениям, о важности духовного развития личности.

Рекомендуется на практическом занятии более предметно остановиться на романе «Тень ветра» К.Р. Сафона. Примерная тема ПЗ: «Размышление о роли книги в романе К.Р. Сафона “Тень ветра”». Круг вопросов для обсуждения:

1. Проблемное поле романа К.Р. Сафона, основные способы его выражения.

2. Образ забытых книг как отражение духовности современного мира (анализ образов Кладбища книг, Лабиринта, книги, выбирающей своего хранителя). Мифологические аллюзии.

3. Функции нелинейного / интерактивного сюжета в развитии проблемного поля текста.

4. Герои, транслирующие авторское отношение к «трагедии успеха книги».

5. Образ писателя в произведении.

Работа на практическом занятии должна быть направлена на понимание общих закономерностей постмодернистского текста, представленных в филологическом романе, а также на определение основных показателей новой жанровой модели. В результате анализа студенты придут к мнению о сложности выделения в современной литературе постмодернистского романа в том качестве, в каком он был представлен в литературе второй половины XX в. Основываясь на приметах постмодернистского текста (направленность на два типа читателя (двухадресность); эффект отсутствия автора; филологическая (литературоведческая или лингвистическая) игра с читателем, основанная на процессе интертекстуальности; поливариативность прочтения произведения, определяющая его открытость; синтез и коллаж; отказ от образа положительного героя; сомнение в объективной реальности и т.п.), учащиеся подтвердят их наличие в анализируемом романе. Это станет свидетельством того, что постмодернизм расширил свои границы, вышел за рамки течения и стал системой, в которой и развивается современная художественная литература.

На лекционном занятии следует поговорить о таком жанре, как фантастика. В конце прошлого века она обогатилась новыми вариациями: апокалиптика, постапокалиптика, киберпанк, стимпанк, нанопанк, экотопия, космическая фантастика (планетарный роман, космическая одиссея, космическая опера) и др.

Возможно рассмотреть историю развития некоторых поджанров. Например, говоря об апокалиптике, следует упомянуть её прародителя Г. Уэллса, который в «Машине времени» сумел заглянуть в далёкое будущее и увидеть крах не только человечества, но и всего сущего. Говоря о современной апокалиптике, следует выделить её разновидности, связанные с причиной описываемой катастрофы: инопланетное вторжение, космические объекты, термоядерная война, техногенные катастрофы, природные катаклизмы, заболевания / вирусы. Апокалиптика рассказывает о самой катастрофе, демонстрирует поведение человека перед лицом неизбежности (М. Мэзер «Кибершторм» (2013), У. Форстен «Секундой позже» (2009) и др.). Этим апокалиптика отличается от постапокалиптики, в которой речь идёт о восстановлении человеческой жизни после произошедшего коллапса (М. Брукс «Мировая война Z» (2006), К. Маккарти «Дорога» (2006), Э. Сент-Джон Мандел «Станция одиннадцать» (2014) и др.).

Приветствуется в ходе работы разработка научных мини-проектов (индивидуальных или групповых), связанных с поиском художественных взаимодействий, мифологических кодов, полифонического звучания идей и проблем в современных произведениях. Результаты исследований можно демонстрировать на специально созданной площадке в сети интернет (например, в ВК), привлекая к обсуждению книг читательскую аудиторию. Такой подход интересен современному студенту и соответствует его тяготе к интернет-общению.

Заключение

Бесспорно, что в рамках статьи невозможно в полной мере осветить процессы современной зарубежной литературы, равно как и предложить большое количество форм работы по её изучению на парах. Наша цель заключалась в представлении наиболее знаковых тенденций, о которых можно более предметно говорить как в рамках лекционных, так и в рамках практических занятий. Тема, вынесенная в заголовок статьи, обладает перспективностью и не ограничивается каким-либо одним видением, как, собственно, и предмет изучения – современные тексты.

Список источников

Андреев, А. Cetera. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической Независимости. // Литеросфера. 1997. URL: <https://www.netslova.ru/esse/manif.htm> (дата обращения 12.09.2022).

Ладохина О.Ф. Филологический роман: фантом или реальность русской литературы XX века? 2010. URL: <https://mybook.ru/author/olga-ladokhina/filologicheskij-roman-fantom-ili-realnost-russkoj/read/> (дата обращения 28.08.2022)

Лушников, Г. И. Осадчая Т.Ю. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей. М.: ИНФРА-М, 2021. 211 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1408260> (дата обращения 19.09.2022).

Сарин, Л. Сетература как художественное явление: между постмодернизмом и массовой культурой // Фундаментальная наука вузам. 2016. № 3. С. 433–437. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/seteratura-kak-hudozhestvennoe-yavlenie-mezhdu-postmodernizmom-i-massovoy-kulturoy/viewer> (дата обращения 19.09.2022).

References

Andreev A. (1997) Cetera. Network Literature Manifesto, or Personal Experience of Poetic Independence. *Literosphere*. Available at: <https://www.netslova.ru/esse/manif.htm> (accessed 12.09.2022). (In Russian).

Ladokhina O.F. (2010) *Philological novel: phantom or reality of Russian literature of the XX century?* Available at: <https://mybook.ru/author/olga-ladokhina/filologicheskij-roman-fantom-ili-realnost-russkoj/read/> (accessed 28.08.2022). (In Russian).

Lushnikova G.I. Osadchaya T.Yu. (2021) *Modern British, Irish and American literature: a kaleidoscope of genres, themes, styles*. Moscow, INFRA-M, 2021. 211 p. Available at: <https://znanium.com/catalog/product/1408260> (accessed 19.09.2022). (In Russian).

Sarin L. (2016). Seteratura as an artistic phenomenon: between postmodernism and mass culture. *Fundamental Science to higher education institutions*, 2016, no. 3, pp. 433-437. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/seteratura-kak-hudozhestvennoe-yavlenie-mezhdu-postmodernizmom-i-massovoy-kulturoy/viewer> (accessed 19.09.2022). (In Russian).

Сведения об авторе

Дашко Елена Любомировна – канд. филол. наук, доцент кафедры «Славяноведение и балканистика», Институт общественных наук и международных отношений, dashko_elena@mail.ru

Information about the author

Elena L. Dashko – Ph. D of Philology, Associate Professor of the Department of Slavic and Balkan Studies, Institute of Social Sciences and International Relations, dashko_elena@mail.ru

Статья поступила в редакцию 29.06.2022; одобрена после рецензирования 29.09.2022; принята к публикации 29.09.2022.

The article was submitted 29.06.2022; approved after reviewing 29.09.2022; accepted for publication 29.09.2022.