

Известия Южного федерального университета.
Филологические науки. 2023. Том 27, № 2
ОБРАЗОВАНИЕ

Научная статья

УДК 398.61+821.351.32+82-98+37.036

ББК 82; 84; 74

DOI 10.18522/1995-0640-2023-2-149-157

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАГАДКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Аида Руслановна Гашарова

Дагестанский федеральный исследовательский центр Российской академии наук,
Махачкала, Республика Дагестан, Россия

Аннотация. Рассматриваются литературные загадки и их роль в учебном процессе. В настоящее время в методике преподавания наиболее полно разработаны вопросы работы над народной загадкой, в то время как методика работы над литературной загадкой исследована лишь в отдельных работах. Поэтому основное внимание в нашей работе уделено изучению литературных загадок, их видам и способам верного разгадывания.

Ключевые слова: *лезгинский фольклор; народная загадка; литературная загадка; методика; развитие речи*

Для цитирования: *Гашарова А. Р. Литературные загадки в учебном процессе // Известия ЮФУ. Филол. науки. 2023. Т. 27. № 2. С. 149–157.*

Original article

LITERARY RIDDLES IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Aida R. Gasharova

Dagestan Federal Research Centre, Russian Academy of Sciences,
Makhachkala, Republic of Dagestan, Russian Federation

Abstract. The article deals with literary riddles and their role in the educational process. Currently, in the teaching methodology, the questions of working on a folk riddle are most fully developed, while the methodology of working on a literary riddle is studied only in separate works. Therefore, the main attention in our work is devoted to the study of literary riddles, their types and methods of correct solving. The use of various types of literary riddles in the educational process, along with folk riddles, allows to build a consistent system of working on riddles in elementary school. We have attempted to reproduce a generalized classification of Lezghin literary riddles, including a methodological aspect. The proposed classification, in combination with the thematic classification, expands the teacher's opportunities in preparing for work with the puzzle in lessons and extracurricular activities. It has been proven that the use of all types of riddles, especially riddles with comparison and metaphorical riddles, contributes to the development of imagery and metaphorical speech of younger schoolchildren, allows to consciously introduce literary examples, figurative expressions into children's speech, to inculcate

the habit of using metaphors in speech. It is indicated that guessing riddles is an important stage in the development of a child.

Key words: *Lezghin folklore; folk riddle; literary riddle; method; the development of things*

For citation: *Gasharova A.R. Literary Riddles in the Educational Process // Proceedings of Southern Federal University. Philology. 2023. Vol. 27. № 2. P. 149 – 157.*

Введение

Задачей современной школы является всестороннее развитие и воспитание ответственной личности, способной к самообразованию и саморазвитию, личности, которая сумеет использовать приобретенные знания и умения для творческого решения проблем, раскрыть и реализовать свой творческий потенциал в различных видах деятельности.

Сформировать у учащихся необходимые умения и навыки, которые безусловно отразятся на развитии мышления и речи, возможно только при условии последовательного использования различных типов загадок – народных и литературных (авторских). «Развитие речи является ведущим принципом языкового образования в общеобразовательной школе, в частности в ее начальном звене» [Адоньева, 2014, с. 10]. При проведении систематической работы над загадками у детей развивается творческое мышление, устная и письменная речь, обогащается словарь.

Исследование и его результаты

Значительная часть загадок, которая применяется в учебном процессе – это народные загадки, прошедшие испытание временем. Роль народной загадки на уроках литературного чтения в начальной школе – это достаточно разработанный раздел в методике преподавания. Сравнительно малоизученным вопросом является потенциал литературной загадки как средства развития речи. Вследствие этого свое внимание мы сконцентрировали на изучении возможностей использования литературных загадок на уроках литературного чтения.

Литературные загадки имеют специфические особенности, которые не в полной мере находят применение в образовательном и общевоспитательном процессе. При кажущейся близости между народными и литературными (авторскими) загадками есть ряд различий:

1) в отличие от народных загадок для литературных загадок характерна дидактическая направленность с учётом возраста ребенка. Они создаются таким образом, чтобы ребенок находил ключ к отгадке и научился отстаивать свое мнение;

2) по сравнению с народными загадками литературные загадки имеют множество разновидностей. К примеру, если загадки с прямым перечнем признаков, с противопоставлением, метафорические загадки, загадки-рифмовки встречаются как среди народных, так и среди литературных, то загадки в форме акrostиха, логогрифа, метаграммы, анаграммы обнаруживаются только в литературных вариантах;

3) в народных загадках чаще всего объектом загадывания становятся вещи, неизвестные современному ребенку, а потому встречаются и замысловатые слова с неясной внутренней формой, архаизмы и историзмы. В литературных загадках изображаются предметы, которые ребенок видит вокруг себя, которые чаще всего ему знакомы, понятны без дополнительных объяснений; соответственно и лексика в этих загадках общеупотребительная, входящая в активный запас.

Тематика лезгинских литературных загадок разнообразна, но наибольшее внимание авторы традиционно уделяют теме природы (загадки о домашних и диких животных, о временах года и о растительности составляют почти половину общего состава).

Идейно-тематическое и видовое многообразие литературных загадок предоставляет учителю больше возможностей в работе с учащимися:

- литературные загадки организованы по всем правилам литературного стихосложения. Это способствует развитию литературного вкуса учащегося;
- литературные загадки расширяют читательский кругозор младших школьников, обращая внимание на авторов, наиболее отличившихся в этом жанре.

Использование в учебном процессе различных видов литературных загадок вместе с народными позволяет построить последовательную систему работы над загадками в начальной школе, так как «среди литературных жанров именно загадка наиболее полно отражает особенности познавательной активности человека и играет важнейшую роль в развитии научных форм мышления» [Муртазалиев и др., 2018, с. 47]. Для этого важно знать, какое разнообразие авторских загадок существует в родной литературе.

Отечественными фольклористами Д. Н. Садовниковым [Садовников, 1875], М. А. Рыбниковой [Рыбникова, 1932], В. П. Аникиным [Аникин, 1957] и др. были предложены классификации народных загадок. Зачастую тексты в их фольклорных сборниках размещены по отдельным группам на основе предметно-тематического признака.

Для учащихся начальной школы важно учитывать особенности построения текста загадки. Поэтому нами предпринята попытка создать обобщенную классификацию лезгинских литературных загадок с опорой на принцип методической целесообразности. Предложенная систематизация в сочетании с тематической классификацией расширяет возможности учителя в подготовке к работе с загадкой на уроках и внеклассных мероприятиях.

Литературные загадки можно условно разделить на две группы:

а) загадки, где основное внимание стоит обратить на отдельные черты объекта, которые надо отгадать. К первой группе можно отнести группу загадок с подсказками, отгадка в которых очевидна. Это загадки-рифмовки, акrostихи и т. д.;

б) загадки, в которых основное внимание стоит обратить на графический образ слова, на описание строения слова. В этих загадках рассматривается последовательность написания букв в слове, перестановка букв и звуков, замена одной буквы другой и т. д. Ко второй группе можно отнести следующие виды загадок: метаграммы, анаграммы, логогрифы.

Рассмотрим различные группы загадок с позиции использования в учебном процессе.

Загадки-рифмовки. Поэты используют все приемы языковой игры, чтобы помочь ребенку самостоятельно догадаться, о чем идет речь. Одна из самых любимых форм подсказки – рифма. Последнее слово в стихке-загадке – это отгадка. Рифмуя отгадку с предыдущей строкой, ребенок легко находит ответ. Хорошей иллюстрацией служит загадка, созданная Б. Нифтиевой:

*Кланч хьтин кIвач адак гала,
Кьилелни бармак ала.
ТлуртIа пис туш гьар юкьуз,
Тварни адан ...? (Кьарникьуз)*

Ножка у него как пень,
А на голове – папаха.
Неплохо было бы есть каждый день,
И зовут его...? (Гриб)

Загадки-рифмовки используются учителем в учебном процессе чаще всего. Они легко отгадываются, хорошо организуют учебный процесс и коллективную работу, помогают развивать художественный вкус. Недостаточный словарный запас детей, отсутствие опыта подобной рифмовки, неудачно подобранная рифма могут помешать такой работе. Характерной ошибкой учащихся при отгадывании загадок-рифмовок является поспешность и необоснованность ответа.

Акrostих – поэтическое произведение, в котором начальные буквы каждой стихотворной строки, считываемые сверху вниз, расшифровывают фразу (слово, словосочетание или предложение), посвященную определенному лицу или событию. При работе с акrostихом учитель обращает внимание учащихся не на признаки предмета, а на принцип построения таких текстов. Во время работы над акrostихами у учащихся развиваются внимание, творческие способности и нестандартное восприятие окружающего. Такова, к примеру, элегия ученого и поэта VII века Давдака «Плач на смерть великого князя Джаваншира» [Мирзабеков, 2004, с. 11–16], созданная в форме акrostиха. Начальная буква в каждой строфе начинается с буквы арабского алфавита по порядку. Подобного рода акrostихи представлены также в творчестве лезгинской поэтессы Г. Ибрагимовой (известен акrostих, посвященный поэту Етому Эмину; «Моему любимому поэту» – в акrostихе выявляется имя поэта А. Саидова и др.). Эти литературные загадки в основном рассчитаны на выпускников начальной школы и учащихся среднего звена.

Загадки-описания – это поэтические тексты загадочного содержания с прямым перечнем признаков. Среди литературных загадок-описаний можно выделить:

- загадки с прямым перечнем признаков;
- загадки со сравнением;
- загадки с противопоставлением.

Описательную загадку с прямым перечнем признаков находим у Дж. Багираштула:

*Имуча-муча? Муч халича?
Цил цана тарцин кIане,
ЭкъечIдайла дамахна.
Чехи жердавай тарциз,
Аруш жез-жез акъахна. (Пахла)*

Что это, что? Что за ковер?
Семя посадили около ствола дерева,
Когда взрастал, то важничал.
По мере роста, извиваясь,
Залез на дерево (Фасоль)

Н. Рамазановой принадлежит авторство описательной загадки со сравнением:

*Къуд пад михъиз экуь я,
Чилевайди гуьзгуь я,
Гъава гзаф мекъи я,
Лагъ, им гъи вахт я? (Къуьд)*

Вокруг очень светло,
Земля словно стекло,
В воздухе очень холодно,
Скажи, что это за время? (Зима)

Описательную загадку с противопоставлением сочинил М. Бабаханов:

*ЦIуз вегъейтIа, кудач,
ВацIу тухудач,
КIантIа хци тур илига – атIудач.
Ам вуч затI я, амалар гвай чинердин,
Вилиз акваз, гъилерив къаз тежерди. (Хъен)*

Если бросить в огонь, не сгорит,
Река не унесет,
Хочешь, ударь острой саблей – не разрежешь.
Что это, с повадками джинна¹,
Глаза видят, а руками невозможно ухватить? (Тень)

Загадки-описания встречаются и в творчестве других лезгинских поэтов. Среди них загадок с прямым перечнем признаков значительно больше, чем с противопоставлением, потому что последние больше встречаются среди народных текстов. Например: *Вилер ава, амма аквадач (Къаркъулув)* – Глаза

¹ *Джинны* – духи в арабской мифологии.

есть, но не видят (Летучая мышь). *Лацуди я, жив туш, клевиди я – къван туш, ширинди я – вирт туш (Шекер)* – Белый, но не снег, твердый – не камень, сладкий – не мед (сахар). *Экля хъанвай, амма хкажиз тежер цил (Рехъ)* – Лежит веревка, но ее не поднять (Дорога). *Къил ава, гардан авач, вилер ава, рацIамар авач, сив ава, рахаз тежер, кIвачер авач, яргъариз фидайди (Балугъ)* – Голова имеется, шеи нет, глаза имеются, бровей нет, рот имеется, говорить не может, ног нет, далеко идет (Рыба).

При работе над описательными загадками с прямым перечнем признаков эффективным является переформулирование загадки в виде перечня вопросов. Учащиеся выделяют признаки в тексте загадки, а потом составляют вопросы к этим признакам и записывают их в вопросительной форме. Этот прием помогает анализировать, а значит, и отгадывать предложенные загадки. Он также помогает и при самостоятельном составлении учениками описательных загадок.

Работа над описательными загадками строится на последовательном анализе:

- а) рассмотрение представленных признаков;
- б) сочетание и сравнение представленных признаков с объектами определенного тематического круга;
- в) формулировка вывода-отгадки.

При работе над описательными загадками с противопоставлениями и сравнением ученики выбирают предметы с общими признаками. При отгадывании таких загадок нужно отбросить лишние варианты и объединить признаки, описывающие упомянутый объект (автор Б. Нифтиева):

*Чулав ятIани ам пехъ хъиз,
Луварни кватIани лекърек хъиз,
Галазва крчарни виридаз хуш,
Амма я яцни туш, я къуш... (Ракъун пепе)*

Хоть черный он словно ворона,
И крылья у него как у орла,
С рогами он, всем на загляденье,
Но это не бык и не птица... (Жук-олень)

Во время работы над такими видами загадок формируется критичность мышления, умение сравнивать, сопоставлять, правильно излагать мысль

Загадка-метафора. В процессе работы над метафорическими загадками формируется умение сопоставлять предметы и явления, понимать образные выражения. Приведем пример загадки-метафоры (автор А. Саидов):

*Лацу кIвале авайди,
Хъуьтуьл ипек алайди,
Клуфни гъвечли са риб я,
ТIварни вичин? (ЦицIиб я)*

В белом доме находящийся,
Мягким шелком укрывшийся,
Клюв как маленькое шило,
И зовут его? (Цыпленок)

Для того чтобы отгадать загадку, надо внимательно вчитываться в каждое ее слово и уметь логически рассуждать о признаках, представленных автором. Это приведет к раскрытию приема, который определит способ создания образа в авторской загадке.

Для получения желаемого результата работу над загадками надо проводить последовательно. Лучше всего начинать знакомство с ними с загадок-рифмовок с прямым перечнем признаков (загадки с подсказками). Затем в учебный процесс следует ввести другие загадки этой группы – описательные загадки с прямым перечнем признаков, загадки со сравнением, загадки с противопоставлением, загадки-рифмовки с использованием метафоры, метафорические загадки. И наконец можно обратиться к акrostихам, причем сначала предлагать детям акrostихи с прямым перечнем признаков, затем акrostихи с использованием метафоры. Самыми последними изучаются метаграммы, анаграммы и логогрифы, поскольку они являются сложными для восприятия и осмысления. Презентация литературных загадок в такой последовательности в сочетании с обращением к народным загадкам будет способствовать успешному обучению и развитию младших школьников.

Существуют разные приемы построения логически правильных суждений и умозаключений, которые в конечном итоге могут привести к верной отгадке. Эти приемы подробно описаны в пособии Ю. Г. Илларионовой [Илларионова, 1976]:

1. Загадка начинается с оглашения отгадки (тезиса), после чего идет аргументирование ее признаками. К этому способу чаще всего обращаются в тех случаях, когда загадка заканчивается прямым вопросом;

2. Загадка начинается с рассмотрения признаков и установления связей между ними, т. е. с рассуждения, доказательства, а отгадка (тезис) является логическим выводом, итогом рассуждения. Ко второму способу обращаются при отгадывании загадок, в которых перечисляется ряд признаков и нет прямого вопроса.

Таким образом, способ доведения до правильной отгадки определяется содержанием загадки, а также композицией и своеобразием логической задачи.

В процессе обучения учащихся отгадыванию загадок стоит придерживаться следующих правил:

– загадывать загадки о знакомых вещах, которые достаточно известны учащимся;

– научить сопоставлять отдельные объекты, предметы;

– требовать от учащихся аргументировать свою гипотезу отгадки, тем более что у одной загадки может быть несколько отгадок;

– напоминать учащимся о необходимости опоры на образец рассуждения, предложенный учителем, для более эффективной работы. Это позволяет

ученику, используя в анализе потенциал зрительного восприятия, последовательно изъяснять мысль и логически верно прийти до отгадки.

В обучении разгадыванию загадок особый интерес представляет метод поэтапного рисования загадки и отгадки, расположенной на рисунке. Это разнообразит учебный процесс и активизирует деятельность учащихся. Рисование загадки делает процесс отгадывания нестандартным и интересным.

Следует отметить, что в современной методике преподавания обучение отгадыванию загадок не является конечной целью учителя. Следующим его шагом является акцент не на отгадывании, а на составлении самими учащимися авторской загадки. Несомненно, этот прием положительно влияет на творческое развитие ребенка и требует иного взгляда на тексты произведений.

Заключение

Методика работы над литературными и народными загадками в целом неоднородна. При работе над литературными произведениями у учащихся формируются элементарные знания об авторах, о разнородной направленности их произведений в жанровом отношении, повышается интерес к чтению.

При изучении лингвистических загадок (метаграмм, логогрифов, анаграмм) внимание учащихся сконцентрировано на графическом образе слова. Только обучение поэтапному рассуждению и исследованию текста загадки помогает им найти отгадку. Во время работы над такими видами загадок формируется умение логически мыслить, рассуждать, сопоставлять различные предметы и явления. Для начальной школы эти загадки пока менее актуальны, возможно, это связано с тем, что они более высокого уровня абстрагирования и потому слишком сложны для восприятия младшими школьниками.

Список источников

- Адоньева С. Б. Прагматика фольклора. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004. 312 с.
- Аникин А. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: пособие для учителя. М.: Учпедгиз, 1932. 240 с.
- Илларионова Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1976. 128 с.
- Мирзабеков А. А. Из сокровищницы лезгинской литературы. Дербент, 2004. С. 11-16.
- Муртазалиев А. М., Хаджакаева А. М. Жанр загадки в творчестве Багаудина Астемирова (По материалам сборника «Кто знает?») // Филол. науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2018, № 12 (90). Ч. 1. С. 47-52. <https://doi.org/10.30853/filnauki.2018-12-1.9>
- Рыбникова М. А. Загадки. М.; Л., 1932. 486 с.
- Садовников Д. Н. Загадки русского народа: сб. загадок, вопросов, притч и задач. СПб.: Типография Н. А. Лебедева, 1875. 332 с.

References

- Adonieva S. B. (2004). *The pragmatics of folklore*. St. Petersburg, St. Petersburg State University Publishing House, 312 p. (In Russian).

Anikin A. P. (1932). *Russian folk proverbs, sayings, riddles and children's folklore: Teacher's Guide*. Moscow, Uchpedgiz, 240 p. (In Russian).

Illarionova Y. G. (1976). *Teach children to guess riddles Handbook for kindergarten teachers*. Moscow, Prosveshchenie, 128 p. (In Russian).

Mirzabekov A. A. (2004). *From the treasury of Lezgin literature*. Derbent, pp. 11-16. (In Lezgi).

Murtazaliyev A. M., Khadjakaeva A. M. (2018). The genre of riddles in the work of Bagaudin Astemirov (Based on the materials of the collection "Who knows?"). *Philological sciences. Questions of theory and practice*. Tambov, Gramota, no. 12 (90), part 1, pp. 47-52. (In Russian).

Rybnikova M. A. (1932). *Puzzles*. Moscow; Leningrad, 486 p. (In Russian).

Sadovnikov D. N. (1875). *Puzzles of the Russian people: A collection of puzzles, questions, parables and tasks*. St. Petersburg, Printing house of N. A. Lebedev. 332 p. (In Russian)

Сведения об авторе

Аида Руслановна Гашарова – канд. филол. наук, старший научный сотрудник отдела фольклора Института языка, литературы и искусства имени Гамзата Цадасы, aida.2015@yandex.ru

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1651-1740>, SPIN-код: 5410-7040

Information about the author

Aida R. Gasharova – Ph. D. of philology, Senior Researcher at the department of folklore Institute of Language, Literature and Art, G. Tsadasa, aida.2015@yandex.ru

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1651-1740>, SPIN-код: 5410-7040

Статья поступила в редакцию 29.11.2022; одобрена после рецензирования 30.03.2023; принята к публикации 30.03.2023.

The article was submitted 29.11.2022; approved after reviewing 30.03.2023; accepted for publication 30.03.2023.