

Известия Южного федерального университета.  
Филологические науки. 2025. Том 29, № 2  
ОБРАЗОВАНИЕ

Научная статья

УДК 82.01/.09

ББК 74.48

<https://doi.org/10.18522/1995-0640-2025-2-183-192>

**РАЗВИТИЕ НАВЫКА АНАЛИЗА  
ГЕНЕТИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ В ЛИТЕРАТУРЕ  
И ЖИВОПИСИ У СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ  
СРЕДСТВАМИ ПРОБЛЕМНОЙ ЛЕКЦИИ:  
НА ПРИМЕРЕ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КАНОНА  
ОБРАЗА ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ  
(ЧАСТЬ 1: АНТИЧНОСТЬ)**

*Елена Любомировна Дашко, Елена Викторовна Хоменко*

Севастопольский государственный университет, Севастополь, Россия

**Аннотация.** Цель статьи – выявление дидактического потенциала проблемной лекции в работе по формированию и развитию у студентов-филологов навыков анализа генетических связей в литературе и живописи (на примере становления и развития образа-представления Прекрасной Дамы). В ходе проблемной лекции выделяются черты канона образа Прекрасной Дамы в различные исторические эпохи, прослеживается специфика трансформации канона и её причины. С помощью проблемных ситуаций, заданий и вопросов обучающиеся вовлекаются в частично-поисковую деятельность, позволяющую развивать у них теоретическое мышление, диалектические и эвристические способности, художественно-коммуникативные умения, стимулировать их познавательную активность. В первой части статьи предлагаются методические рекомендации по изучению становления и развития канона Прекрасной Дамы в эпоху Античности. Исследование предназначается для преподавателей литературы и искусства, внедряющих опыт интермедиального подхода к осмыслению художественных явлений.

**Ключевые слова:** *интермедиальный анализ, генетические связи, проблемная лекция, канон, ДНК образа, образ Прекрасной Дамы*

**Для цитирования:** *Дашко Е. Л., Хоменко Е. В.* Развитие навыка анализа генетических связей в литературе и живописи у студентов-филологов средствами проблемной лекции: на примере становления и развития канона образа Прекрасной Дамы (Часть 1: Античность) // Известия ЮФУ. Филол. науки. 2025. Т. 29, № 2. С. 183–192. <https://doi.org/10.18522/1995-0640-2025-2-183-192>

Original article

## **DEVELOPING THE SKILL OF ANALYZING GENETIC RELATIONSHIPS IN LITERATURE AND PAINTING AMONG PHILOLOGY STUDENTS BY MEANS OF A PROBLEM LECTURE: AN EXAMPLE OF THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE CANON OF THE IMAGE OF A BEAUTIFUL LADY (PART 1. ANTIQUITY)**

*Elena L. Dashko, Elena V. Khomenko*

Sevastopol State University, Sevastopol, Russian Federation

**Abstract.** The aim of the article is to identify the didactic potential of a problem lecture in the work on the formation and development of philological students' skills in analyzing genetic relationships in literature and painting (using the example of the formation and development of the image of a Beautiful Lady). The research is intended for teachers of literature and art who introduce the experience of an intermediate approach to understanding artistic phenomena. During the problem lecture, the features of the canon of the image of a Beautiful Lady in various historical epochs are highlighted, the specifics of the transformation of the canon and its causes are traced. With the help of problematic situations, tasks and questions, students are involved in partially exploratory activities that allow them to develop theoretical thinking, dialectical and heuristic abilities, artistic and communicative skills, and stimulate their cognitive activity. The first part of the article offers methodological recommendations for studying the formation and development of the canon of the Beautiful Lady in the era of Antiquity.

**Key words:** *intermediate analysis, genetic connections, problem lecture, canon, DNA images, image of a Beautiful Lady*

**For citation:** Dashko, E. L., and Khomenko, E. V. (2025). Developing the skill of analyzing genetic relationships in literature and painting among philology students by means of a problem lecture: an example of the formation and development of the canon of the image of a Beautiful Lady (Part 1. Antiquity). *Proceedings of Southern Federal University. Philology*, vol. 29, no. 2, pp. 183-192. (In Russian). <https://doi.org/10.18522/1995-0640-2025-2-183-192>

### **Введение**

Развитие навыка анализа генетических связей у студентов-филологов тесно связано с требованием ФГОС в части формирования у обучающихся системного подхода и критического мышления (УК 1), а также развития способности осуществлять анализ литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста (ОПК-4). Поиск генетических связей в различных видах искусства, будучи частью интермедиального подхода к изучению художественных явлений, позволяет осмыслить искусство как единую систему, определить причины появления и развития художественных канонов на сюжетном, тематическом, образном и т. п. уровнях.

Как показывает опыт, одним из эффективных средств развития у обучающихся навыка анализа генетических связей выступает технология проблемного обучения. Вопросам важности внедрения указанной технологии в образовательный процесс высших учебных заведений посвящены работы ряда исследователей [Афонин, Щепетев, 2022; Смурьгин, Дрига, Асеев, 2020; Грешных, Рева, Яхонтова, 2020; Жолудева, 2016]. В частности, О. В. Феоктистова считает проблемную технологию залогом успешного развития интеллектуально-речевой культуры слушателей [Феоктистова, 2020]. По мнению

других ученых, проблемный подход относится к условиям достижения студентами высоких предметных результатов, так как именно он «позволяет включить обучающегося в активную мыслительную деятельность по освоению знаний, помогает раскрыть его творческий потенциал, развить самостоятельность в поиске и осмыслении нужной информации, необходимой для решения важных познавательных задач» [Быстрова, Зиновьева, Филатова, 2020, с. 43].

Популярным проблемное образование является и за рубежом. Исследователи указывают, что именно проблемно ориентированное обучение (PBL) позволяет вовлечь обучающихся в процесс получения знаний, сделать их не пассивными, а активными участниками образовательной деятельности [Yew, Goh, 2016]. Другие учёные акцентируют внимание на том, что методически целесообразно организовывать решение проблемных задач в группах, поскольку именно такая форма работы позволяет студентам рационально распределять ресурсы и получать максимально объёмную информацию [Ghani et al., 2021]. Доказательству важности и необходимости применения PBL в образовательном процессе посвящен и большой труд Р. Остби [Ostby, 2022]. Именно проблемное обучение, с точки зрения автора, помогает связывать информацию, видеть не разрозненную картину, а единое полотно, в основе которого лежат фундаментальные знания.

Однако, несмотря на многочисленные труды и публикации, проблема повышения качества профессиональной подготовки студентов-филологов по-прежнему в числе актуальных. Изменения в содержании гуманитарного образования, ориентированного на формирование ключевых компетенций студентов, среди которых особое место занимают навыки интермедиального анализа, усиление деятельностной составляющей филологических дисциплин в вузе, требуют от преподавателя высшей школы поиска новых способов организации учебно-исследовательской деятельности студентов.

Цель статьи – выявить и раскрыть дидактический потенциал проблемной лекции в работе по развитию у студентов-филологов навыка анализа генетических связей в литературе и живописи (на примере становления и развития канона образа Прекрасной Дамы).

Далее представлены материалы авторского учебного курса «Интермедиальные взаимодействия в искусстве», разработанного для студентов-филологов ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет», а также методические рекомендации к нему.

### **Теоретическая база исследования**

Теоретико-методологической базой при разработке проблемной лекции в исследовании стали труды отечественных учёных-педагогов [Блажевич, 2017; Киреева, 2013; Михайлина, 2017; Ражова, Акимова, Коробова, 2017; Махмудова, 2023]. Методологической основой размышлений об интермедиальном анализе и генетических связях в искусстве выступили работы [Хаминова, 2012; Карбанова, 2022; Никитина, 2018; Тишунина, 2001]. Анализ указанных материалов позволил определить терминологическое поле исследования (сущность базовых понятий): *проблемная лекция, интермедиальность, генетические связи в искусстве, канон, ДНК в искусстве, навык анализа генетических связей*.

*Проблемная лекция* – это тип учебного занятия, в ходе которого студенты не получают готовые новые знания, а приобретают их, включаясь в различные виды учебной деятельности, требующей самостоятельного поиска от-

вета на те или иные вопросы. Занятие выстраивается на основе диалога, содержащего заранее продуманные преподавателем проблемные вопросы, активизирующие деятельность обучающихся, побуждающие проследить логическую цепь событий, осмысливать связь явлений. «Такая лекция становится для слушателя открытием, увлекает его логикой движения мысли» [Блажевич, 2017, с. 151].

*Интермедиальность* трактуем как художественные взаимодействия между различными семиотическими рядами, в ходе которых «осуществляется перевод одного художественного кода в другой, а затем происходит взаимодействие <...> на смысловом уровне <...> это наличие в художественном произведении таких образных структур, которые заключают информацию о другом виде искусства» [Тишунина, 2001, с. 149].

Под *генетическими связями в искусстве* понимаем художественный диалог авторов, взаимосвязь эстетических концепций на базе художественного канона, обладающего рядом клишированных признаков (ДНК).

*Канон* – «нормативный художественный образец, задающий совокупность художественных приёмов или правил, обязательных в ту или иную эпоху, а также сам свод таких правил» [Большая российская энциклопедия], художественная модель, имеющая набор стереотипных характеристик.

*ДНК в искусстве* определяем как уникальный набор художественных приёмов, с помощью которого происходит моделирование образов, мотивов, тем, присутствующих в произведениях авторов различных временных эпох.

*Навык анализа генетических связей* в широком смысле – это совокупность умений, позволяющих студентам выявить особенности художественного диалога, сформированного на основе канона. Этот навык сложный и состоит из ряда частных умений: 1) выделять каноны (образцы, традиции) в художественных произведениях; 2) проследить на основе анализа текстов семиотические пересечения при моделировании конкретного образа, темы, мотива и т. п.; 3) сопоставлять художественные тексты и обнаруживать в них способы следования канону и его трансформацию; 4) обобщать полученную информацию и формулировать научные выводы; 5) решать проблемные задачи в области литературоведения и искусствознания.

### Исследование и его результаты

Представим организацию работы по формированию у обучающихся навыка анализа генетических связей средствами проблемной лекции «Канон образа Прекрасной Дамы в литературе и живописи в разрезе генетических связей».

План лекционного занятия:

1. Формирование канона образа Прекрасной Дамы в эпоху Античности.
2. Трансформация канона образа Прекрасной Дамы в Средние века.
3. Специфика канона образа в эпоху Возрождения.

Рамки статьи не позволяют дать материал всей лекции из-за ее большого объема. В данной работе рассмотрим первый вопрос. Второй и третий вопросы планируется представить во второй части статьи.

### Сценарий проблемной лекции и методические пояснения к ней

*Вступительное слово преподавателя (обращение к студентам):* На занятии будет рассмотрен процесс формирования канона образа Прекрасной Дамы в различные исторические эпохи. Ваша задача будет состоять в том, чтобы выявить особенности канона образа и его ДНК, исследовать вопрос формиро-

вания канона в Античности, его развитие в Средних веках и в эпоху Возрождения. По ходу лекции вам будут предложены задания, выполнение которых позволит самостоятельно определить набор художественных приёмов для создания модели образа Прекрасной Дамы в литературе и живописи. В ходе общего обсуждения мы выявим специфику развития канона образа, определим его основополагающие черты.

### **Работа по вопросу № 1. Формирование канона образа Прекрасной Дамы в эпоху Античности**

*Методическое пояснение.* В рамках первого вопроса необходимо обратиться к понятиям генетических связей в искусстве, канона и ДНК. Интермедialные взаимодействия в этой части лекции не прослеживаются, поскольку живописные полотна античных времён не сохранились.

Основные вопросы тематического блока и их краткое содержание:

- Роль неотериков в появлении канона образа Прекрасной Дамы (общая информация).
- Формирование канона образа Прекрасной Дамы в лирическом дневнике Гая Валерия Катулла.
- Прекрасная Дама в стихах Альбия Тибулла.
- Образ Прекрасной Дамы в «Любовных элегиях» Публия Овидия Назона.

В данном блоке даётся несколько проблемных заданий, выполнение которых способствует развитию у обучающихся системного мышления, умения проводить научный анализ. Выделение на основе различных текстов элементов канона образа Прекрасной Дамы и последующее сопоставление их в ходе беседы позволяет сформировать у студентов умение обнаруживать в художественных явлениях сходства и отличия.

*Слово преподавателя:* В античную эпоху римские поэты, названные Цицероном неотерики (новые, младшие), пропагандировали, ориентируясь на александрийских лириков, малые лирические формы. Как и александрийцы, неотерики начали формировать свои стихи вокруг женского имени (Галл – Ликорида, Проперций – Цинтия, Катулл – Лесбия). У неотериков были свои последователи, развивавшие жанр любовной элегии и образ Прекрасной Дамы, в котором закладываются основополагающие черты канона. Рассмотрим данный образ на примере творчества Гая Валерия Катулла, Альбия Тибулла и Публия Овидия Назона. Начнём с творчества Катулла (подаётся краткая информация о прототипе лирической героини Лесбии – Клодии Пульхре; об имени Лесбия как отсылке к жизни и творчеству древнегреческой поэтессы Саффо, об автобиографичности поэзии).

*Проблемное задание.* Опираясь на фрагменты из лирического дневника Катулла, выделите составные образа Лесбии и запишите их в правую колонку таблицы (табл. 1, выводится на слайде).

Характеристики обсуждаются. Окончательно записываются наиболее универсальные.

*Слово преподавателя:* Далее рассмотрим образ дамы сердца у Тибулла (анализируется образ Делии. Упоминается о том, что в будущем для поэтов-классицистов он станет собирательным образом возлюбленной. Указывается на реальность героини – возлюбленная Тибулла Плания. Имя Делия – отсылка к имени римской богини Диане).

*Проблемное задание.* Опираясь на текстовый материал, выделите составные образа Делии и запишите их в правую колонку таблицы (табл. 2, выводится на слайде).

Таблица 1

### Образ прекрасной возлюбленной у Катулла

Примеры из текста [Дератани, Тимофеева, 1965]	Составные образа Лесбии (примерные записи)
<i>Лесбия – вот кто красива! Она обездолила женщин, Женские все волшебства соединила в себе</i>	Красота избранницы
<i>Пусть ее слово идет чистым от чистой души!</i>	Вера в духовную чистоту
<i>Смех из милых уст. Он меня, беднягу, Свел совсем с ума. Лишь тебя завижу, Лесбия, владеть я бессилён сердцем</i>	Способность покорить мужское сердце
<i>Плачьте, о Купидоны и Венеры, Все на свете изысканные люди! Птенчик умер моей подруги милой, Птенчик, радость моей подруги милой, Тот, что собственных глаз ей был дороже</i>	Эмпатические переживания лирического героя
<i>Дай же тысячу сто мне поцелуев, Снова тысячу дай и снова сотню, И до тысячи вновь и снова до ста</i>	Желание близости, зависимость от возлюбленной
<i>Не блещут верностью такую Нигде союзы прежних дней, Какая в пору грез, внушенных мне тобою, Была видна со стороны моей</i>	Клятва верности (готовность служения)
<i>Но твой поступок вероломный Так резко сбил меня с пути</i>	Страдания от предательства возлюбленной, невозможность любви

Таблица 2

### Образ прекрасной возлюбленной у Тибула

Примеры из текста [Дератани, Тимофеева, 1965]	Составные образа Делии (примерные записи)
<i>Нет друга моего, нет Делии со мной, Она и в самый час разлуки роковой Обряды тайные и чары совершала</i>	Делия – духовный друг
<i>Как дева чистая, во ткань облечена</i>	Чистота духовного мира героини
<i>Слава меня не влечет; лишь Делия вместе была бы, Пусть тогда назовут слабым, ленивым меня. Лишь бы глядеть на тебя, когда час мой последний настанет, Лишь бы обнять я тебя мог ослабевшей рукой! Отдай, богиня, мне родимые поля, Отдай знакомый шум домашнего ручья, Отдай мне Делию...</i>	Делия – часть картины мира героя
<i>Деву мою охраняет суровая грозная стража, Тяжкая дверь заперта плотно запором глухим. О, упрямая дверь, пускай сечет тебя ливень</i>	Недоступность любви

Обсуждение характеристик, озвученных студентами. Запись наиболее универсальных.

*Слово преподавателя:* Последним в нашем списке станет поэт, чьё раннее творчество воспринимают как своеобразную пародию на произведения неотериков. Речь идёт об Овидии. В «Любовных элегиях» он будет реагировать на канон, который формируется у предшественников, наследует его, внося в него определённую долю иронии (подаётся общая информация о Коринне, её вымышленном характере. Имя лирической героини рассматривается как отсылка к древнегреческой поэтессе Коринне, которая, по одной из версий, была знакома с Сапфо).

*Проблемное задание.* Опираясь на текстовый материал, выделите составные образа Коринны и запишите их в правую колонку таблицы (табл. 3, выводится на слайде).

Таблица 3

**Образ возлюбленной у Овидия**

Примеры из текста [Публий Овидий, 1983]	Составные образа Коринны (примерные записи)
<i>Тут Коринна вошла в распоясанной легкой рубашке, По белоснежным плечам пряди спадали волос. В спальню входила такой, по преданию, Семирамида ... Мне в безупречной красе тело явилось ее</i>	Красота Коринны
<i>Да, несомненно: впились мне в сердце точеные стрелы И в покоренной груди правит жестокий Амур...</i>	Зависимость героя от своего чувства
<i>О, лишь бы любить дозволяла!..</i>	Готовность служить избраннице
<i>Глаз с меня не своди, понимай по лицу и движениям</i>	Желание единоличного обладания
<i>Скоро мне ночь повелит с милой расстаться моей. Муж ее на ночь запрет, а я со слезами печали Вправе ее проводить лишь до жестоких дверей</i>	Недоступность любви

*Методическое пояснение.* После совместного обсуждения результатов выполненных проблемных заданий студентам даётся несколько минут для формулирования ответа на проблемный вопрос аналитического характера: *что объединяет авторов любовной элегии в Античности?*

Приблизительные варианты ответа:

1. Объединение стихов вокруг женского имени (реального или вымышленного).

2. Отражение превратностей любви (герой не может заслужить благосклонность возлюбленной или делает это с трудом).

3. Стремление прославлять возлюбленную в стихах.

4. Восприятие мира через призму любовной тоски.

*Методическое пояснение.* Подводя итог по блоку, преподаватель озвучивает основные приметы (ДНК) античного канона Прекрасной Дамы:

1. Поклонение возлюбленной, описание её красоты.

2. Повествование идёт от лица лирического героя, переживающего любовное томление.

3. Автобиографизм.

4. Отражение скорбного удела поэта и его лирического героя. Поэт – раб своего чувства.

5. Описание мучений из-за неразделённой любви.

Время, отводимое на этот этап работы, не должно превышать 20 минут.

Таким образом, выполняя задания и отвечая на проблемные вопросы по первому пункту лекции, студенты овладевают комплексом умений, позволяющих развить навык анализа генетических связей в искусстве. К таким умениям относим способность выявлять особенности художественного диалога через призму образа (в частности, образа Прекрасной Дамы); устанавливать контактные и генетические связи в рамках одной эпохи; осмысливать канон как основу генетических связей; выделять основополагающие признаки канона путём анализа литературного текста; выполнять научные задания и самостоятельно формулировать выводы; синтезировать полученную информацию на основе дедуктивного подхода. Сформированные умения способствуют моделированию действий в дальнейшей оценке художественного прецедента.

### Список источников

*Афонин В. П., Щепетев Д. М.* Применение проблемности обучения при проведении занятий // Вестн. военного образования. 2022. № 5 (38). С. 74–76.

*Блажевич Н. В.* Проблемная лекция как логическая проблема // Вестн. Тюменского ин-та повышения квалификации сотрудников МВД России. 2017. № 1 (8). С. 151–157.

Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/c/kanon-izobrazitel-noe-iskusstvo-b4bfbf> (дата обращения: 08.08.2024).

*Быстрова Н. В., Зиновьева С. А., Филатова Е. В.* Проблемное обучение в современном образовании // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 67-1. С. 43–46.

*Грешных А. А., Рева Ю. В., Яхонтова О. Н.* Применение методов проблемного обучения в преподавании учебных дисциплин // Вестн. Санкт-Петербургского ун-та Государственной противопожарной службы МЧС России. 2020. № 4. С. 207–210.

*Дератани Н. Ф., Тимофеева Н. А.* Хрестоматия по античной литературе : в 2 т. Т. 2 : Римская литература. М.: Просвещение, 1965. 650 с.

*Жолудева В. В.* Проблемная лекция как средство повышения эффективности учебного процесса при изучении дисциплин математического цикла [Электронный ресурс] // Концепт. 2016. Т. 37. С. 51–55. URL: <http://e-koncept.ru/2016/56785.htm> (дата обращения: 08.08.2024).

*Карабанова Н. В.* Введение интермедиального анализа художественного текста на уроках литературы в старших классах школ гуманитарного профиля // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 7, вып. 7. С. 700–706.

*Киреева З. А.* Особенности подготовки и использования проблемной лекции в вузе // Вестн. Курганского гос. ун-та. 2013. № 4 (31). С. 87–89.

*Махмудова О. Ю.* Методы организации проблемных лекций // 9th ICARHSE International Conference on Advance Research in Humanities, Applied Sciences and Education Hosted. New York, USA, 2022. P. 45–51.

*Михайлина С. А.* Проблемная лекция как актуальная форма интерактивного обучения // Экон. и соц.-гуманит. исследования. 2017. № 1 (13). С. 101–106.

*Никитина И. В.* Интермедиальный анализ художественного произведения как средство воспитания творческой личности на уроках литературы // Конференциум АСОУ : сб. науч. тр. и материалов науч.-практ. конф. 2018. № 2. С. 748–752.

*Публий Овидий Назон.* Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии / пер. с лат. С. В. Шервинского. М.: Худож. лит., 1983. 512 с.

*Ражова Н. А., Якимова А. С., Коробова Е. В.* Проблемная лекция как один из видов изложения учебного материала [Электронный ресурс] // Современные науч-

ные исследования и инновации. 2017. № 2. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2017/02/78881> (дата обращения: 28.08.2024).

Смурыгин А. В., Дрига В. Г., Асеев В. А. Проблемная лекция как способ развития творческого мышления у слушателей и курсантов // Воздушно-космические силы. Теория и практика. 2020. № 16. С. 57–66.

Тишунина Н. В. Методология интермедиального анализа в свете междисциплинарных исследований // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. 2001. Вып. 12. С. 149–154.

Феоктистова О. В. Проблемная лекция как средство формирования интеллектуально-речевых умений // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66-4. С. 281–284.

Хаминова А. А. Теория интермедиальности: проблемы и перспективы // Мова і культура. 2012. Вып. 15, т. 7. С. 373–379.

Ghani Azril Shahreez Abdul, Rahim Ahmad Fuad Abdul, Yusoff Muhamad Saiful Bahri, Hadie Siti Nurma Hanim. Effective Learning Behavior in Problem-Based Learning: a Scoping Review // *Med. Sci. Educ.* 2021. Vol. 31, № 3. P. 1199–1211.

Yew E., Goh K. Problem-Based Learning: An Overview of its Process and Impact on Learning // *Health Professions Education.* 2016. Vol. 2, iss. 2. P. 75–79.

Ostby R. The Impact of Problem-Based Learning on Students Critical Thinking Skills and Peer Relationships // *Dissertations, Theses, and Projects.* 2022. № 680. URL: <https://red.mnstate.edu/thesis/680> (дата обращения: 28.08.2024).

### References

Afonin, V.P. and Schepetev, D.M. (2022). Application of training problems during classes. *Bulletin of Military Education*, no. 5, pp. 74-76. (In Russian).

Blazhevich, N.V. (2017). Problematic lexis as logical problem. *Bulletin of Tyumen Institute of Advanced Training of Employees of the Ministry of Internal Affairs of Russia*, no. 1, pp. 151-157. (In Russian).

Bystrova, N.V., Zinovieva, S.A. and Filatova, E.V. (2020). Problem learning in modern education. *Problems of Modern Pedagogical Education*, no. 67-1, pp. 43-46. (In Russian).

Deratani, N.F., and Timofeeva, N.A. (1965). *Anthology on ancient literature*. in 2 vols. Vol. 2. *Roman literature*. Moscow, Enlightenment, 650 p. (In Russian).

Feoktistova, O.V. (2020). Problem lecture as a means of forming intellectual and speech skills. *Problems of Modern Pedagogical Education*, no. 66-4, pp. 281-284. (In Russian).

Ghani, Azril Shahreez Abdul, Rahim, Ahmad Fuad Abdul, Yusoff, Muhamad Saiful Bahri and Hadie, Siti Nurma Hanim (2021). Effective Learning Behavior in Problem-Based Learning: a Scoping Review. *Med Sci Educ.*, vol. 31, no. 3, pp. 1199-1211.

*Great Russian Encyclopedia*. Available at: <https://bigenc.ru/c/kanon-izobrazitel-noe-iskusstvo-b4bfbf> (accessed 8 August 2024). (In Russian).

Greshnykh, A.A., Reva, Yu.V. and Yakhontova, O.N. (2020). Application of problem learning methods in teaching academic disciplines. *Bulletin of the St. Petersburg University of the State Fire Service of the Ministry of Emergencies of Russia*, no. 4, pp. 207-210. (In Russian).

Haminova, A.A. (2012). Theory of intermediality: problems and prospects. *Language and Culture*, no. 15, vol. 7, pp. 373-379. (In Russian).

Karabanova, N.V. (2022). Introduction of an intermediate analysis of the artistic text in literature lessons in high schools of the humanities. *Pedagogics. Questions of Theory and Practice*, vol. 7, no. 7, p. 700-706. (In Russian).

Kireeva, Z.A. (2013). Features of the preparation and use of a problem lecture at the university. *Bulletin of Kurgan State University*, vol. 4, pp. 87-89. (In Russian).

Makhmudova, O.Yu. (2022). Methods of organizing problem lectures. *9th ICARHSE International Conference on Advance Research in Humanities, Applied Sciences and Education Hosted*. New York, USA, pp. 45-51. (In Russian).

Mikhailina, S.A. (2017). Problem lecture as an actual form of interactive training. *Economic and Socio-Humanitarian Research*, no. 1, pp. 101-106. (In Russian).

Nikitina, I.V. (2018). Intermediate analysis of a work of art as a means of educating a creative personality in literature lessons. *ASOU Conference: a collection of scientific works and materials of scientific and practical conferences*, no. 2, pp. 748-752. (In Russian).

Ostby, R. (2022). The Impact of Problem-Based Learning on Students Critical Thinking Skills and Peer Relationships. *Dissertations, Theses, and Projects*, no. 680. Available at: <https://red.mnstate.edu/thesis/680> (accessed 28 August 2024).

Publius Ovid Nason. (1983). *Love elegies. Metamorphoses. Mournful elegies*. Transl. from Latin by S.V. Shervinsky. Moscow, Art Literature, 512 p. (In Russian).

Razhova, N.A., Yakimova, A.S. and Korobova, E.V. (2017). Problem lecture as one of the types of presentation of educational material. *Modern Scientific Research and Innovations*, no. 2. Available at: <https://web.snauka.ru/issues/2017/02/78881> (accessed 28 August 2024). (In Russian).

Smurygin, A.V., Driga, V.G. and Aseev, V.A (2020). Problematic lecture as a way to develop creative thinking among listeners and cadets. *Aerospace Forces. Theory and Practice*, no. 16, pp. 57-66. (In Russian).

Tishunina, N.V. (2001). Methodology of intermediate analysis in the light of interdisciplinary research. *Methodology of Humanitarian Knowledge in the Perspective of the 21st Century*, vol. 12, pp. 149-154. (In Russian).

Yew, E. and Goh, K. (2016). Problem-Based Learning: An Overview of its Process and Impact on Learning. *Health Professions Education*, vol. 2, iss. 2, pp. 75-79.

Zholudeva, V. V. (2016). Problem lecture as a means of increasing the efficiency of the educational process when studying the disciplines of the mathematical cycle. *Concept*, vol. 37, pp. 51-55. Available at: <http://e-koncept.ru/2016/56785.htm> (accessed 8 August 2024). (In Russian).

#### Сведения об авторах

**Дашко Елена Любомировна** – канд. филол. наук, доцент кафедры русской филологии и русского языка как иностранного, [dashko\\_elena@mail.ru](mailto:dashko_elena@mail.ru)

**Хоменко Елена Викторовна** – канд. пед. наук, доцент кафедры русской филологии и русского языка как иностранного, [nikita1390@yandex.ru](mailto:nikita1390@yandex.ru)

#### Information about the Authors

**Elena L. Dashko** – Ph.D. in Philology, associate professor of the Russian Philology and Russian Language as a Foreign Language Department, [dashko\\_elena@mail.ru](mailto:dashko_elena@mail.ru)

**Elena V. Khomenko** – Ph.D. in Pedagogics, associate professor of the Russian Philology and Russian Language as a Foreign Language Department, [nikita1390@yandex.ru](mailto:nikita1390@yandex.ru)

*Статья поступила в редакцию 15.01.2025; одобрена после рецензирования 28.03.2025; принята к публикации 28.03.2025.*

*The article was submitted 15.01.2025; approved after reviewing 28.03.2025; accepted for publication 28.03.2025.*