

Известия Южного федерального университета.
Филологические науки. 2025. Том 29, № 3
ОБРАЗОВАНИЕ

Научная статья

УДК 373.5.091.64:821.161.1

ББК 74.268.39(=411.2)-268.2

<https://doi.org/10.18522/1995-0640-2025-3-153-166>

МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА ДЛЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8-м КЛАССЕ

Арсений Сергеевич Туркевич

Московский городской педагогический университет, Москва, Россия

Аннотация. Рассматривается создание и применение электронного учебника на уроках литературы в современном школьном образовании. Описана авторская модель электронного учебника по литературе на примере изучения повести Н. В. Гоголя «Шинель», а также ее практическое применение на уроках литературы в 8-м классе. Оценена эффективность применения электронного учебника в процессе обучения. В ходе исследования выявлено, что использование электронного учебника на уроках литературы в 8-м классе при изучении повести Н. В. Гоголя «Шинель» повысило уровень познавательного интереса обучающихся и способствовало лучшему запоминанию учебного материала. Это позволяет говорить о целесообразности создания полноценного электронного учебника по литературе.

Ключевые слова: *цифровизация, электронный учебник, методика преподавания литературы, урок литературы*

Для цитирования: Туркевич А. С. Методика создания и использования электронного учебника для уроков литературы в 8-м классе // Известия ЮФУ. Филол. науки. 2025. Т. 29, № 3. С. 153–166. <https://doi.org/10.18522/1995-0640-2025-3-153-166>

Original article

METHODOLOGY OF CREATING AND USAGE OF AN ELECTRONIC STUDENT'S BOOK FOR LITERATURE CLASSES IN GRADE 8

Arsenii S. Turkevich

Moscow City University, Moscow, Russian Federation

Abstract. The article discusses the relevance of creating and using an electronic textbook in literature lessons in modern school education. The model of an electronic textbook on literature that we developed is described using the example of studying the story “The Overcoat” by N. V. Gogol, as well as its practical application in literature lessons in the 8th grade. The effectiveness of using an electronic textbook in studying a work of fiction is assessed. In the course of the study, we came to the following conclusion: using an electronic textbook in literature lessons in the 8th grade when studying the story “The Overcoat” by N. V. Gogol increased the level of cognitive interest of students and contributed to better memorization of the educational material. This allows us to talk about the advisability of creating a full-fledged electronic textbook on literature.

Key words: *digitalization, e-book, methods of teaching literature, literature lesson*

For citation: Turkevich, A. S. (2025). Methodology of creating and usage of an electronic student's book for literature classes in grade 8. *Proceedings of Southern Federal University. Philology*, vol. 29, no. 3, pp. 153-166. (In Russian). <https://doi.org/10.18522/1995-0640-2025-3-153-166>

Введение

Современные цифровые технологии активно внедряются в нашу жизнь. Цифровизация происходит и в сфере образования, ее целью выступает *«обеспечение эффективной информационной поддержки участников образовательных отношений в рамках организации процесса получения образования и управления образовательной деятельностью»* [Об утверждении стратегического направления ... , 2021].

Как отмечает К. В. Ярмач, *«с каждым днем все больше технологий цифровой трансформации становятся образовательным инструментарием»* [Ярмач, 2024, с. 84]. Один из типов цифрового сопровождения образовательного процесса – контент, который можно разделить на различные категории в зависимости от его особенностей. К видам контента относится электронный учебник, по объему занимающий промежуточное место между электронной лекцией и электронным курсом [Ярмач, 2024, с. 88]. Однако на данный момент полноценного электронного учебника в России не существует.

Важность создания электронного учебника именно по литературе обусловлена тем, что она *«в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения»* [Литература ... , 2024, с. 3]. В условиях цифровой трансформации получение знаний с помощью современных технологий, на наш взгляд, является наиболее эффективным. Все это определяет **актуальность** данного исследования.

Вопросами терминологии и применения электронного учебника в образовательном процессе занимались многие ученые [Панкова; Зимина, Кириллов; Шваркова, Галынский, 2006; Балалаева, 2016; Христочевский, 2001; Кабакова; Руденко-Моргун, 2006].

Проанализировав исследования, посвященные электронному учебнику, мы пришли к выводу, что электронный учебник – это основное электронное учебное издание, соответствующее ФГОС и содержащее в себе цифровые средства обучения. Важно подчеркнуть, что электронный учебник не является оцифрованной копией обычного печатного учебника, поскольку он предоставляет возможность обновления учебного материала, получения доступа к большому объему информации, интеграции школьных учебных предметов гуманитарного и эстетического циклов [Зайнутдинова, 1999; Зимина, Кириллов; Колышева, 2014; Овчинникова, 2007; Толковый словарь ... , 2009; Хуторской, 2005].

В связи с этим **цель** нашего исследования заключается в выявлении эффективности использования электронного учебника на уроках литературы в 8-м классе на примере изучения повести Н. В. Гоголя «Шинель».

Для этого предполагается решение следующих **задач**:

- 1) описать разработанную нами модель электронного учебника по литературе для 8-го класса;
- 2) разъяснить применение материалов электронного учебника при изучении повести;
- 3) проанализировать результаты использования электронного учебника по литературе при изучении повести Н. В. Гоголя в 8-м классе.

Материалом исследования выступают результаты учебной деятельности школьников при изучении повести Н. В. Гоголя «Шинель» с использованием электронного учебника.

Методы исследования – наблюдение, анализ.

Исследование и его результаты

Нами была разработана модель электронного учебника по литературе: <https://shinell.tilda.ws/>. Она включает в себя три раздела:

1. *Теория.* Данный раздел содержит теоретический материал о писателе и изучаемом произведении. Цель этого раздела – систематизация и углубление знаний. В конце содержится тест, позволяющий сразу закрепить изученный материал. При выборе того или иного варианта участник тестирования сразу узнает, правильно ли он ответил. Рядом с неверным ответом появляется крестик на красном фоне, а правильный ответ выделяется зеленым цветом с галочкой. Учитель видит результаты теста в обобщенном виде, у него отображается количество участников тестирования, выбравших тот или иной вариант ответа на каждый вопрос.

2. *Взгляд на прочитанное.* В этом разделе содержатся репродуктивные и проблемные вопросы по произведению, ответы на которые позволяют, с одной стороны, проверить знание художественного текста, а с другой – развить у обучающихся умение анализировать литературное произведение. Ответы даются в письменной форме, для идентификации каждый школьник указывает адрес электронной почты и имя в предназначенных для этого полях.

3. *Интерактивные задания.* Здесь представлены задания, с помощью которых можно проверить знания обучающихся в увлекательной для них форме.

Методику создания и использования разработанной нами модели электронного учебника продемонстрируем в данной статье на примере изучения повести Н. В. Гоголя «Шинель» на уроках литературы в 8-м классе.

Подготовка к первому уроку («Шинель» Н. В. Гоголя. История создания повести») предполагала чтение произведения, а на самом уроке обучающиеся работали с разделом «Теория». В начале этого раздела содержится краткая информация о произведении, которую можно использовать при составлении читательского дневника:

Дата создания – 1841 г.

Первая публикация – в 1842 г.; входила в цикл «Петербургских повестей».

Направление – реализм.

Род – эпос.

Жанр – повесть.

Тема – жизнь и смерть «маленького человека».

Также здесь представлена информация в развернутом виде: «Особенности композиции», «Критика и дальнейшая судьба произведения», «Исторические и литературные детали», «Литературный анализ произведения». Например, при изучении особенностей композиции повести Н. В. Гоголя обучающиеся узнали, что произведение состоит из двух частей: реалистической (жизнь Акакия Акакиевича Башмачкина, история покупки шинели) и фантастической (жизнь героя после смерти).

Стоит отметить, что теоретический материал снабжен гиперссылками на веб-страницы, которые позволяют обучающимся расширить свои знания по определенному вопросу или повторить пройденное. Например, при изучении жанра «Шинели» обучающиеся обращались к статье «Повесть» из «Большой

российской энциклопедии» [URL: <https://bigenc.ru/c/povest-f7a932>], чтобы лучше понять, чем повесть отличается от романа и рассказа.

В ходе урока ребята познакомились с особенностями композиции, критикой и дальнейшей судьбой произведения, историческими и литературными деталями. В конце занятия школьникам было предложено пройти тест, которым завершается раздел «Теория» (рис. 1).

Тест состоит из двенадцати вопросов; на каждый вопрос предлагается четыре варианта ответа, из которых только один является правильным. Приведем эти вопросы:

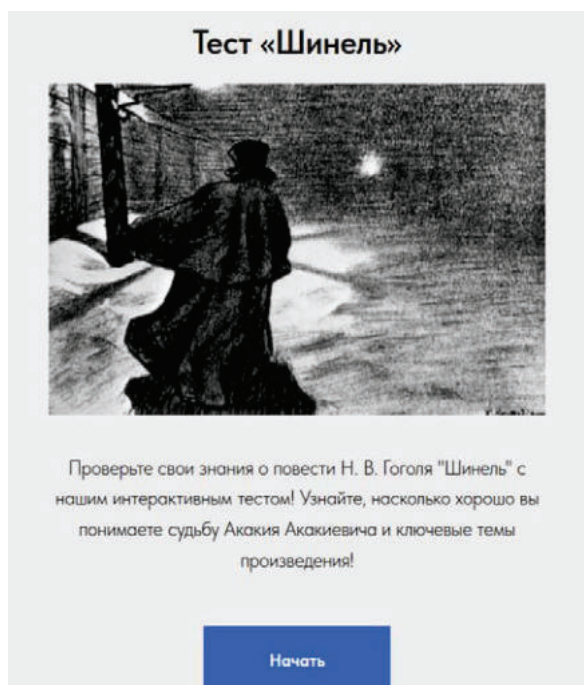


Рис. 1. Тест из раздела «Теория»

ем Акакиевичем, когда он шел домой после ужина у чиновника?

11. Кто советовал Башмачкину обратиться к «значительному лицу, кое может поспособствовать более успешному поиску шинели»?

12. Какие события происходили возле Калинкина моста после похорон Башмачкина?

Стоит отметить, что под выбранным ответом появляется информация, объясняющая правильность того или иного варианта (рис. 2).

После прохождения теста обучающиеся сразу видят, на сколько вопросов дали верный ответ. Если результат оставляет желать лучшего, можно пройти тест еще раз (рис. 3).

Система оценивания теста выглядит следующим образом: нет ошибок или 1 ошибка – «отлично»; 2–3 ошибки – «хорошо»; 4–6 ошибок – «удовлетворительно»; 7 ошибок и более – «неудовлетворительно».

1. В каком году было впервые опубликовано произведение Гоголя «Шинель»?

2. К какому литературному жанру относится произведение «Шинель»?

3. Какую проблему поднял Гоголь в своем произведении «Шинель»?

4. Кем служил Акакий Акакиевич?

5. Как относились к Акакию Акакиевичу на службе?

6. В чем состояла работа Башмачкина?

7. О ком из героев идет речь в цитатах: умел «солидно пить» и «удачно чинить чиновничьи панталоны и фраки»?

8. Как Башмачкин расплатился с портным за новую шинель?

9. Какой была реакция сослуживцев на новую шинель?

10. Что случилось с Акаки-

В тестировании принимали участие 29 чел.: 15 школьников справились с тестом на «отлично», оценку «хорошо» получили 12 участников тестирования, оценку «удовлетворительно» – 2 чел. Таким образом, больше половины школьников, обучающихся в 8-м классе, отлично усвоили информацию из раздела «Теория», что позволяет нам говорить об эффективности использования электронного учебника при изучении и закреплении теоретического материала.

В конце урока обучающиеся получили домашнее задание: выполнить первые четыре блока заданий раздела «Взгляд на прочитанное» (рис. 4):

1. Дайте развернутый ответ (первый блок):

– как зовут главного героя? Как автор объясняет выбор имени;

– объясните происхождение фамилии главного героя. Можно ли ее назвать «говорящей»?

2. Составьте характеристику Башмачкина:

- портрет героя;
- чин/чем занимался;
- как к нему относились люди;
- его отношение к службе;
- речевая характеристика.

3. Распишите увлечения:

- Башмачкина;
- чиновников.

4. Дайте развернутый ответ (второй блок):

- как вы понимаете эту цитату: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»;
- что заметил в своей старой шинели Акакий Акакиевич;
- перечислите, от чего отказывается Акакий Акакиевич ради шинели.

На втором уроке по повести Н. В. Гоголя «Шинель» («Башмачкин – несчастный или посмешище?») учитель объявил оценки за выполнение домашнего задания и зачитал лучшие ответы обучающихся. В качестве примера приведем ответы на вопросы из первого блока:

● Как зовут главного героя? Как автор объясняет выбор имени?

«Главного героя повести Н. В. Гоголя “Шинель” зовут Акакий Акакиевич Башмачкин. Выбор имени объясняется историей его происхождения: ко-



Рис. 2. Пример ответа на вопрос теста

гда ребёнок родился, мать не могла подобрать имя, которое ей нравилось. Поэтому она назвала его в честь отца – Акакием. С греческого языка имя переводится как «не делающий зла»».

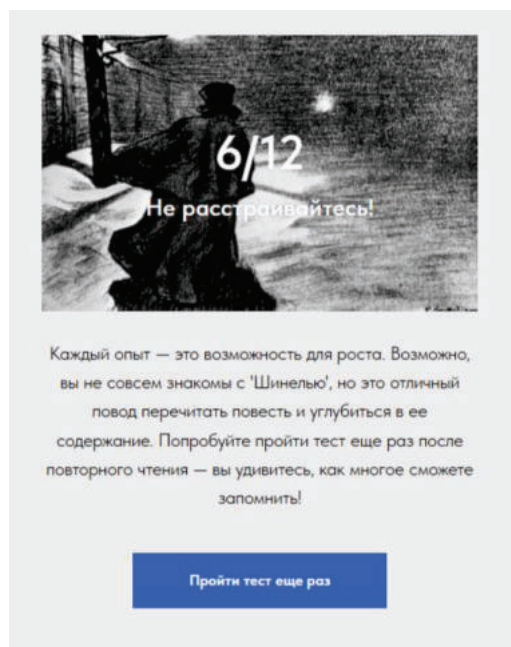


Рис. 3. Результат прохождения теста

Рис. 4. Пример задания из раздела «Взгляд на прочитанное»

- Объясните происхождение фамилии главного героя. Можно ли ее назвать «говорящей»?

«Фамилия когда-то произошла от башмака, но неизвестно, каким именно образом, поскольку все Башмачкины ходили в сапогах. Эту фамилию можно считать говорящей, потому что башмак — это обувь, то, что находится внизу. С помощью этой фамилии автор показывает статус главного героя».

Основная часть второго занятия посвящена литературному анализу произведения с использованием раздела «Теория». Анализ повести происходил по плану, включающему в себя пять аспектов:

- 1) жанровое своеобразие;
- 2) герои, образы и их взаимосвязь в произведении;
- 3) конфликт и способы его разрешения;
- 4) художественное своеобразие;
- 5) авторская оценка и нравственный смысл.

Данная работа предполагала ответы на вопросы учителя, для чего обучающиеся обращались к тексту повести. Информация из электронного учебника в соответствии с каждым пунктом плана использовалась при подведении промежуточных итогов.

Например, анализ авторской оценки и нравственного смысла повести предполагал обращение к финалу произведения. Обучающиеся отвечали на вопросы: «В чем, на ваш взгляд, заключается смысл фантастического финала?», «В чем смысл жизни Башмачкина? Для чего он родился?». Так, в ходе размышлений о смысле фантастического финала школьники пришли к выво-

ду, что такая концовка является бунтом Башмачкина против жестокого мира. Справедливость, которую Акакий Акакиевич не смог найти при жизни, возторжествовала после смерти героя. Опираясь на текст произведения, обучающиеся находят и ответ на вопрос о смысле жизни главного героя. Получается, что Башмачкин родился для того, чтобы приобрести шинель, поскольку все его мысли сосредоточены вокруг этой вещи: *«В продолжение каждого месяца он хотя один раз наведывался к Петровичу, чтобы поговорить о шинели, где лучше купить сукна, и какого цвета, и в какую цену, и хотя несколько озабоченный, но всегда довольный возвращался домой, помышляя, что наконец придет же время, когда все это купится и когда шинель будет сделана»* [Гоголь].

После ответов на вопросы ребята обращались к материалам электронного учебника, где находили подтверждение собственным размышлениям:

«Фантастический финал, придуманный Н. В. Гоголем, демонстрирует бунт “маленького человека” против грубого и безжалостного мира. Автор даёт герою возможность отомстить за себя и за всех жертв этого мира: после смерти чиновника его призрак рыщет у Калинкина моста в поисках шинели, наводя ужас на прохожих, и успокаивается лишь тогда, когда удаётся ему достать шинель того самого “значительного лица”, грубость которого стала последней каплей в чаше обид и унижений Башмачкина.

Страшно и жалко становится от осознания того, до какой степени падения может быть доведён человек. Вся жизнь Акакия Акакиевича сосредоточена вокруг вещи, без которой выжить в холодном Петербурге не представляется возможным. Цель и смысл одной человеческой жизни – покупка вещи. Для этого ли родился он?»

В качестве домашнего задания обучающимся было предложено выполнить вторую половину заданий из раздела «Взгляд на прочитанное»:

5. Составьте характеристику Петровича:

- кто такой Петрович? Опишите его;
- сколько берет Петрович за новую шинель Башмачкина?

6. Сравните жизнь Акакия Акакиевича:

- до появления шинели;
- после появления шинели;
- как описан Петербург в произведении?

7. Дайте развернутый ответ (третий блок):

- что случилось с новой шинелью;
- что делает Башмачкин после? Помогают ли ему;
- что известно о значительном лице;
- что в итоге случилось с Башмачкиным;
- как восприняли новость о его смерти в департаменте;
- что стало с Акакием Акакиевичем после смерти? Как это повлияло на генерала?

8. Размышляем о прочитанном:

- какие проблемы поднимает автор произведения;
- каким символом была шинель;
- почему образ Акакия Акакиевича Башмачкина реалистичен?

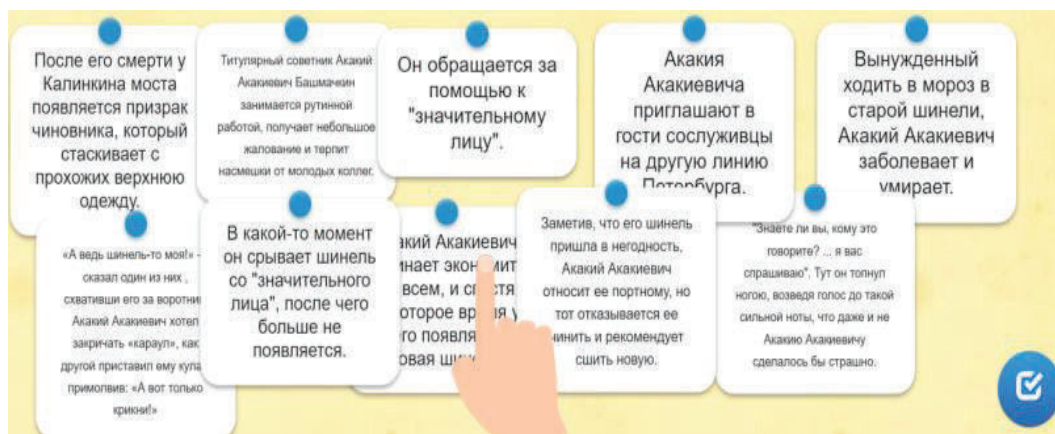
Стоит отметить, что, кроме развития литературных навыков, данное задание направлено и на развитие умения печатать на клавиатуре. Это пригодится большинству школьников и во взрослой жизни, поскольку в наше время многие профессии предполагают работу за компьютером. Есть плюсы та-

кого формата домашнего задания и для учителя. Так, проверять письменные работы в печатном виде намного проще, чем работы, написанные от руки. Это позволяет быстрее осуществить проверку домашнего задания и тем самым повысить эффективность работы учителя.

В начале третьего урока («Викторина по повести Н. В. Гоголя “Шинель”») обучающиеся поделились на три команды (по рядам) и выбрали капитанов. Основная часть занятия предполагала выполнение интерактивных заданий по произведению [URL: <https://shinell.tilda.ws/games/>]:

- 1) «Хронологическая линия повести “Шинель”»;
- 2) «Кто хочет стать защитником шинели?»;
- 3) кроссворд по теме «Н. В. Гоголь. Шинель»;
- 4) «Цитаты гения: угадай произведение».

В первом задании необходимо расположить в правильном порядке элементы пересказа произведения Н. В. Гоголя (рис. 5).



Обучающиеся восстанавливали хронологию событий совместно, в составе команд. Правильный порядок элементов пересказа выглядит следующим образом:

1. Башмачкин занимается рутинной работой, получает небольшое жалование и терпит насмешки коллег.
2. Заметив, что его шинель пришла в негодность, Акакий Акакиевич относит ее портному, но тот рекомендует сшить новую.
3. Герой начинает экономить на всем и спустя время приобретает новую шинель.
4. Башмачкина приглашают сослуживцы на другую линию Петербурга.
5. У Акакия Акакиевича отнимают шинель: «*“А ведь шинель-то моя!” – сказал один из них громовым голосом, схвативши его за воротник. Акакий Акакиевич хотел было уже закричать “караул”, как другой приставил ему к самому рту кулак величиною в чиновничью голову, примолвив: “А вот только крикни!”*» [Гоголь].
6. Он обращается за помощью к «значительному лицу».
7. «Значительное лицо» выгоняет Башмачкина: *«Знаете ли вы, кому это говорите? понимаете ли вы, кто стоит перед вами? понимаете ли вы это, понимаете ли это? я вас спрашиваю. Тут он топнул ногою, возведя голос до та-*

кой сильной ноты, что даже и не Акакию Акакиевичу сделалось бы страшно [Гоголь].

8. Герой снова ходит в старой шинели, заболевает и умирает.

9. После его смерти у Калинкина моста появляется призрак, который стаскивает с людей верхнюю одежду.

10. Призрак срывает шинель со «значительного лица», после чего больше не появляется.

Задание выполнялось на время. Команда № 1 восстановила хронологию событий за 1 минуту 20 секунд, команда № 2 – за 56 секунд, а команда № 3 – за 1 минуту 13 секунд. Практически все школьники были увлечены выполнением интерактивного задания.

Задание «Кто хочет стать защитником шинели?» представляло собой игру по мотивам популярной телепередачи «Кто хочет стать миллионером?» (рис. 6). Обучающимся надо было ответить на следующие вопросы:

1. Какую фамилию носил главный персонаж повести Н. В. Гоголя «Шинель»? (*Башмачкин*)

2. «И отец, и дед, и даже шурин и все совершенно Башмачкины ходили в ...» (*сапогах*)

3. «Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как ...» (*северный мороз*)

4. «Ноги, по обычаю портных, сидящих за работою, были ...» (*нагишом*)

5. Какую цену запросил первоначально портной Петрович за новую шинель Акакия Акакиевича? (*150 рублей*)

6. Как переводится с греческого языка имя Акакий? (*«незлобливый»*)

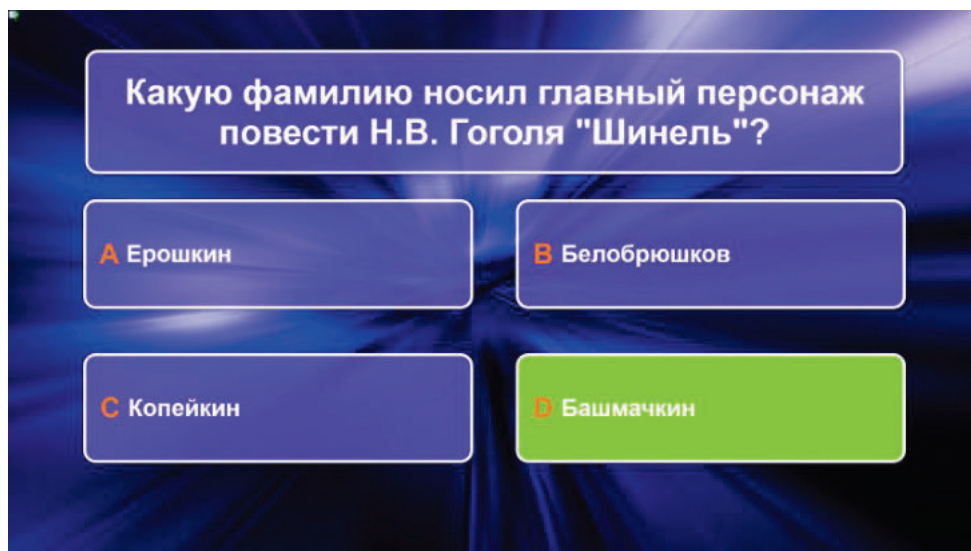


Рис. 6. Пример вопроса из игры «Кто хочет стать защитником шинели?»

Данное задание выполнялось капитанами, а участники команд их активно поддерживали. Каждый игрок правильно ответил на все шесть вопросов, но быстрее всех с заданием справился капитан команды № 2.

Следующее интерактивное задание – кроссворд по повести Н. В. Гоголя «Шинель» (рис. 7). Он состоит из двенадцати вопросов:

1. Кто создатель повести «Шинель»? (*Гоголь*)
2. Жанр «Шинели»? (*повесть*)
3. Как на работе у Башмачкина называли его шинель? (*капот*)
4. Должность Башмачкина? (*советник*)
5. Размер (в рублях) жалования Башмачкина? (*четыреста*)
6. Что врач посоветовал хозяйке приобрести заранее для Башмачкина? (*гроб*)
7. Что Петрович осмотрел своим единственным глазом у Башмачкина, когда тот пришёл заказывать шинель? (*вицмундир*)
8. Место службы Башмачкина? (*департамент*)
9. Обувь, которую носил Башмачкин? (*сапоги*)
10. Как звали портного, сшившего шинель Акакию Акакиевичу? (*Григорий*)
11. Чем заболел Акакий Акакиевич? (*ангина*)
12. Какое любимое дело было у Башмачкина? (*переписывание*)

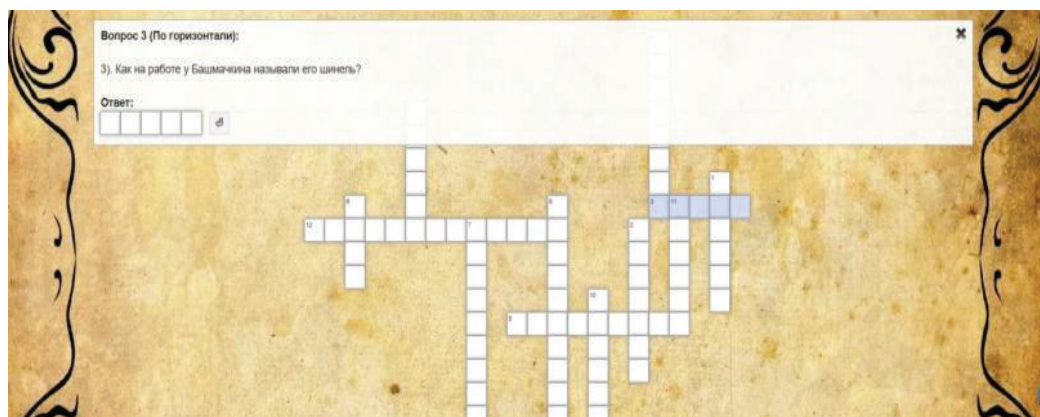


Рис. 7. Пример вопроса из кроссворда

Обучающиеся решали кроссворд в составе команд. На выполнение задания давалось пять минут, каждый правильный ответ оценивался в один балл. За это время на все вопросы смогли ответить участники команды № 2. Команда № 1 набрала 9 баллов, а команда № 3 – 10 баллов.

Заключительное задание «Цитаты гения: угадай произведение!» направлено на проверку знаний о творчестве Н. В. Гоголя. В нем ребятам надо было сопоставить цитаты со следующими произведениями: «Мертвые души», «Нос», «Ревизор», «Шинель», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Женитьба» (рис. 8).

Приведем используемые в задании цитаты:

1. «Право, печатной бумаги развелось столько, что не придумаешь скоро, что бы такое завернуть в нее»; «Как будто потерял шапку или люльку; словом, не козак, да и только» – «Вечера на хуторе близ Диканьки».

2. «Нужно знать, что Акакий Акакиевич изъяснялся большею частью предложениями, наречиями и, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения»; «В полиции сделано было распоряжение поймать мертвеца во что бы то ни стало, живого или мертвого»; «Так уж на святой

Руси все заражено подражанием, всякий дразнит и корчит своего начальни-ка» – «Шинель».



Рис. 8. Оформление задания «Цитаты гения: угадай произведение!»

3. «А ты думаешь небось, что женитьба все равно что “эй, Степан, подай сапоги!”. Натянул на ноги, да и пошел? Нужно порассудить, порассмотреть»; «Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому еще дородности Ивана Павловича – я бы тогда тот-час же решилась»; «Я думаю, лучше всего кинуть жребий. Положиться во всем на волю Божию: кто выкинется, тот и муж» – «Женитьба».

4. «Мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»; «Поди ты сладь с человеком! не верит в Бога, а верит, что если почешется переносье, то непременно умрет» – «Мертвые души».

5. «Унтер-офицерша нагала вам, будто бы я ее высек; она врет, ей-Богу врет. Она сама себя высекла»; «Отсюда хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь»; «С тех пор, как я принял начальство, – может быть, вам покажется даже невероятным, – все как мухи, выздоравливают»; «Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело»; «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?» – «Ревизор».

6. «Газета может потерять репутацию. Если всякий начнёт писать, что у него сбежал нос, то... И так уже говорят, что печатается много несообразностей и ложных слухов» – «Нос».

Команда № 1 потратила на сопоставление цитат с произведениями 2 минуты 21 секунду, команда № 2 – 1 минуту 50 секунд, а команда № 3 – 2 минуты 10 секунд. С учетом того, что ребятам надо было вспомнить содержание изученных ранее художественных текстов, а при поиске цитат из поэмы «Мертвые души» даже использовать интуитивные способности (с этим про-

изведением ребятам только предстоит познакомиться в 9-м классе), мы считаем, что школьники справились с заданием хорошо.

В целом обучающимся понравилось работать с электронным учебником при изучении повести Н. В. Гоголя «Шинель». Школьники получили знания в полном объеме и сумели эффективно их использовать при закреплении учебного материала.

Заключение

В ходе исследования мы выяснили, что использование электронного учебника на уроках литературы благоприятно сказывается на познавательной активности обучающихся и способствует лучшему запоминанию учебного материала. Предмет литература предполагает чтение художественного текста, однако проверка полученных знаний и развитие навыков могут осуществляться при помощи цифровых средств обучения, поскольку эти средства вызывают у современных школьников гораздо больший интерес, чем обычный учебник. В связи с этим считаем целесообразным создание полноценного электронного учебника по литературе, который можно будет использовать на постоянной основе в практике школьного преподавания.

Список источников

Балалаева Е. Ю. Анализ сущности понятия «электронный учебник» // Вестн. Марийского гос. ун-та. 2016. № 4 (24). С. 5–9.

Гоголь Н. В. Шинель [Электронный ресурс]. URL: <https://ilibrary.ru/text/980/p.1/index.html> (дата обращения: 19.03.2025).

Зайнутдинова Л. Х. Создание и применение электронных учебников (на примере общетехнических дисциплин). Астрахань: ЦНЭП, 1999. 364 с.

Зими́на О. В., Кириллов А. И. Рекомендации по созданию электронного учебника [Электронный ресурс]. URL: http://www.academiaxxi.ru/Meth_Papers/AO_recom_t.htm (дата обращения: 19.03.2025).

Кабакова С. В. Электронный учебник: за и против [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/505639> (дата обращения: 19.03.2025).

Колышева Е. Ю. Электронный учебник как средство обучения филологическим дисциплинам // Человек в информационном пространстве: сб. науч. тр. / под общ. ред. Н. В. Аниськиной. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. С. 260–267.

Литература (для 5–9-х классов образовательных организаций): федеральная рабочая программа основного общего образования. М., 2024. 123 с.

Овчинникова К. Р. Учебник и электронный учебник: исторический экскурс // Сиб. пед. журн. 2007. № 8. С. 292–305.

Панкова Е. В. Электронный учебник или учебник на электронном носителе [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2006/disk2/066.pdf> (дата обращения: 19.03.2025).

Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации: Распоряжение Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_402676/ (дата обращения: 19.03.2025).

Руденко-Моргун О. И. Принципы моделирования и реализации электронного учебно-методического комплекса по русскому языку на базе технологий гипермедиа: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2006. 314 с.

Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации образования / сост.: И. В. Роберт, Т. А. Лавина. М.: ИИО РАО, 2009. 96 с.

Христочевский С. А. Электронный учебник – текущее состояние // Компьютерные инструменты в образовании. 2001. № 6. С. 3–10.

Хуторской А. В. Место учебника в дидактической системе // Педагогика. 2005. № 4. С. 10–18.

Шваркова Г. Г., Галынский В. М. Современная трактовка электронного учебника. Типология, необходимые структурные элементы // Информатизация обучения математике и информатике: педагогические аспекты: материалы Междунар. науч. конф., посвященной 85-летию БГУ. Минск: БГУ, 2006. С. 479–484.

Ярмак К. В. Типология средств цифрового сопровождения образовательного процесса // Психопедагогика в правоохранительных органах. 2024. Т. 29, № 1 (96). С. 83–89.

References

Balalaeva, E. Yu. (2016). Analysis of the essence of the concept of “Electronic textbook”. *Bulletin of Mari State University*, no. 4, pp. 5-9. (In Russian).

Gogol, N. V. *The Overcoat*. Available at: <https://ilibrary.ru/text/980/p.1/index.html> (accessed 19 March 2025). (In Russian).

Kabakova, S. V. *Electronic textbook: pros and cons*. Available at: <https://urok.1sept.ru/articles/505639> (accessed 19 March 2025). (In Russian).

Khristochevsky, S. A. (2001). Electronic textbook - current state. *Computer tools in education*, no. 6, pp. 3-10. (In Russian).

Khutorskoy, A. V. (2005). The place of the textbook in the didactic system. *Pedagogy*, no. 4, pp. 10-18. (In Russian).

Kolysheva, E. Yu. (2014). Electronic textbook as a means of teaching philological disciplines. *Man in the information space: a collection of scientific works*. N. V. Aniskina (ed.). Yaroslavl, Publishing House of YAGPU, pp. 260-267. (In Russian).

Literature (for grades 5–9 of educational organizations). Federal Basic General Education Work Program. (2024). Moscow, 123 p. (In Russian).

On approval of the strategic direction in the field of digital transformation of education related to the scope of activities of the Ministry of Education of the Russian Federation: Order of the Government of the Russian Federation dated December 2, 2021 No. 3427-r. *ConsultantPlus*. Available at: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_402676/ (accessed 19 March 2025). (In Russian).

Ovchinnikova, K. R. (2007). Textbook and electronic textbook: historical excursion. *Siberian Pedagogical Journal*, no. 8, pp. 292-305. (In Russian).

Pankova, E. V. *Electronic textbook or textbook on electronic media*. Available at: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2006/disk2/066.pdf> (accessed 19 March 2025). (In Russian).

Robert, I. V. and Lavina, T. A., comp. (2009). *Explanatory dictionary of terms of the conceptual apparatus for the informatization of education*. Moscow, Institute of Informatization of Education RAE, 96 p. (In Russian).

Rudenko-Morgun, O. I. (2006). *Principles of modeling and implementation of the electronic educational and methodological complex in the Russian language based on hyper-media technologies*. PhD thesis. Moscow, 314 p. (In Russian).

Shvarkova, G. G. and Galynski, V. M. (2006). Modern interpretation of the electronic textbook. Typology, necessary structural elements. *Informatization of teaching mathematics and computer science: pedagogical aspects*. Proceedings of the International Scientific Conference Dedicated to the 85th Anniversary of Belarusian State University. Minsk, Belarusian State University, pp. 479-484. (In Russian).

Yarmak, K. V. (2024). Typology of digital support tools for the educational process. *Psychopedagogy in Law Enforcement Agencies*, vol. 29, no. 1, pp. 83-89. (In Russian).

Zainutdinova, L. Kh. (1999). *Creation and application of electronic textbooks (on the example of general technical disciplines)*. Astrakhan, CNEP, 364 p. (In Russian).

Zimina, O. V. and Kirillov, A. I. *Recommendations for the creation of an electronic textbook*. Available at: http://www.academiaxxi.ru/Meth_Papers/AO_recom_t.htm (accessed 19 March 2025). (In Russian).

Сведения об авторе

Туркевич Арсений Сергеевич – аспирант департамента методики преподавания социальных и гуманитарных наук, Ars-turkevich@mail.ru

Information about the Author

Arsenii S. Turkevich – postgraduate student of the Department of Methodology of Teaching Social and the Humanitarian Sciences, Ars-turkevich@mail.ru

Статья поступила в редакцию 30.03.2025; одобрена после рецензирования 20.06.2025; принята к публикации 20.06.2025.

The article was submitted 30.03.2025; approved after reviewing 20.06.2025; accepted for publication 20.06.2025.