

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ М.Б. ЛОСКУТНИКОВОЙ  
«РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ XVIII–XIX ВЕКОВ:  
ИСТОКИ, РАЗВИТИЕ, ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОДОЛОГИЙ».**

М.: Флинта, Наука, 2009. 352 с.

История отечественного литературоведения, в которую вписаны имена выдающихся ученых и исследователей, требует последовательного осмысления, как общего, так и поэтапного. Однако общественная обстановка 1990-х — начала 2000-х гг. не располагала к этому. В результате последние системные труды в области истории науки были опубликованы более четверти века назад. Современное же литературоведение только начинает вновь обращаться к изучению выдающихся методологий — в ракурсах истории их становления и превращения из частных в объективно-научные.

В учебном пособии М.Б. Лоскутниковой представлены те стадии развития русского литературоведения, когда от истоков классицистического нормативного осмысления русских «словесных наук» и сентименталистского стремления оказать влияние на общественно-культурное сознание мысль, пронизанная идеями и идеалами Просвещения, устремилась к созданию научной филологии, процессы формирования которой проходили этапы своего роста в XIX в.

Корпус книги включает четыре части. В первой рассмотрены исторические вопросы гуманитарной науки и образования: возникновение и становление университетской системы, развитие высшей школы России от Петровской эпохи до 1917 г., качество гуманитарной культуры и филологического знания в российском обществе в XVIII–XIX вв. и др. Во второй части представлено состояние русских «словесных наук» в XVIII в. — показана динамика литературного процесса и формирование начал отечественной науки и критики, последовательно поданы классицистические традиции, практика сентиментализма и их взаимодействие с литературно-критической деятельностью русских просветителей. Предметом анализа в третьей части пособия стала академическая наука XIX в.; от освещения тенденций становления отечественной науки о литературе первой половины столетия через характеристику первых научных школ и направлений (мифологической и культурно-исторической школ, сравнительно-исторического и психологического направлений) автор пособия приходит к персоналиям, монографически рассматривая путь А.Н. Веселовского, А.А. Потебни и др. В четвертой части книги к анализу подключены научные проблемы, поднятые крупнейшими русскими литературными критиками XIX в., проявившими себя историками и теоретиками литературы, — В.Г. Белинским, Н.Г. Чернышевским, П.В. Анненковым, А.В. Дружининым, И.В. Киреевским, А.А. Григорьевым и др.

В пособии показано, как развивалась исследовательская мысль в изучении феномена художественного слова. Ее истоками были труды М.В. Ломоносова в области «словесных наук» и прежде всего осуществленная им и В.К. Тредиаковским реформа русского стиха, утвердившего силлабо-тоническую систему стихосложения, отвечающую природе русского языка. Трактат «Наставление хотящими быти писателями» и статьи А.П. Сумарокова продемонстрировали наиболее законченные формы классицистической мысли. Среди многоплановых трудов М.М. Хераскова следует отметить и его деятельность в качестве историка литературы. Литературно-критические выступления Г.Р. Держави-

на, ставшие последним пунктом в развитии русского классицизма, выявили интерес к новой науке — эстетике.

В рецензируемой книге подчеркивается, что русская просветительская мысль приняла активное участие не только в идеологическом, но и в художественно-эстетическом становлении общества. Демократическое понимание театра и его национальных особенностей было представлено в статьях драматургов В.И. Лукина и В.А. Плавильщикова. Сатирические журналы Н.И. Новикова, сатирико-публицистические выступления Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, обличительная публицистика А.Н. Радищева оказали значимое влияние на развитие национального самосознания.

О сентименталистской практике анализа литературно-художественного процесса в пособии справедливо говорится как о традициях поиска, направленных на рассмотрение внутреннего мира человека. Многогранная личность Н.М. Карамзина представлена в его литературно-критической и издательской гранях. Программой сентименталистского видения общественно-культурной ситуации становится требование «доброе, нежного сердца» как у автора, так и у читателя.

В анализе науки начала XIX столетия высвечены имена А.Ф. Мерзлякова, В.А. Жуковского, русских романтиков А.А. Бестужева-Марлинского, П.А. Вяземского и др. Исторический взгляд на литературный процесс разрабатывался в трудах Н.И. Надеждина. С.П. Шевыревым словесность рассматривалась как «живое выражение жизни общественной», что стало важным шагом на пути осмысления «бытия человеческого» (с. 136, 138).

Органичными в решении вопроса о становлении не только историко-литературной науки, но и литературно-теоретического литературоведения выглядят суждения В.Г. Белинского о необходимости «систематического изложения законов мысли и чувства» (с. 140). В этой связи в пособии рассмотрены процессы интенсификации в развитии академической науки и становления первых научных методологий.

Мифологическая школа стала первой научно оформленной тенденцией исследований художественной словесности, а ее выдающиеся представители, прежде всего Ф.И. Буслаев и А.Н. Афанасьев, заявили о себе как об особой группе исследователей в области фольклористики и литературоведения. Существенным шагом вперед на путях научного понимания литературы стала культурно-историческая школа в литературоведении, и с именами А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова и др. связано собирательство памятников культуры и факты многих первых публикаций произведений словесности.

Великой в своих результатах методологией исследования произведений художественной словесности стало сравнительно-историческое направление в науке. Основоположник исторической поэтики А.Н. Веселовский внес решающий вклад в развитие литературоведческой компаративистики XIX в. и определил многие важнейшие русла будущих исследований. В пособии подчеркнуто, что индуктивный инструментарий, используемый этим выдающимся ученым, позволил выявить не только ряд закономерностей исторического развития литератур, но и типологическое сходство произведений (с. 162–163).

Значительным явлением науки стало зародившееся во второй половине XIX в. психологическое направление, в отечественном литературоведении представленное деятельностью А.А. Потебни и его учеников, таких как

Д.Н. Овсяннико-Куликовский. Все они шли разными дорогами, но служили одной идее — идее погружения в вопросы психологии искусства.

Не остались без внимания в пособии и научные вопросы, которые поднимались и решались в литературной критике. Поскольку русская критика, особенно в 1820–1840-е гг., во многом выполняла функции науки, интерес к фигурам В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, А.В. Дружинина и других ярких представителей этой сферы закономерен. В центре внимания оказывались вопросы мировоззрения в искусстве, общие и частные проблемы поэтики и эстетики, а также великие творческие индивидуальности.

Рецензируемое пособие отличается научной добросовестностью и методической системностью в изложении материала. Так, в пользу первого утверждения свидетельствует последовательная практика указания на общеевропейский контекст развития феноменов. В этой связи рассмотрен вклад в теорию литературы Г.В.Ф. Гегеля, изыскания Ш.-О. Сент-Бева, И. Тэна, Э. Геннекена и др. О методической системности как о стремлении разъяснить факты деятельности ученых и исследователей говорят приводимые историко-литературные и биографические справки, теоретические экскурсы, свидетельства современников и проч.

Подводя итоги сказанному, подчеркнем, что учебное пособие М.Б. Лоскутниковой несомненно актуально в условиях современного филологического образования. Логика изложения и охват материала отвечают объективно-научным требованиям начала XXI в.

Практические сферы использования пособия в вузовской работе широки. Научные сведения, содержащиеся в книге, их систематика, сам стиль изложения позиций науки XVIII–XIX вв. позволяют рекомендовать издание в работе со студентами-русистами как по одноступенчатой 5-летней программе обучения, так и по линии бакалавриата. Кроме того, книга будет полезна в освоении собственно научных проблем и написании диссертаций магистрантам и аспирантам.

Вместе с тем пособие, в котором показаны выдающиеся подвижники русской науки, их судьбы и их борьба за значимые вопросы действительности и художественной словесности, может быть востребовано широким читателем — всеми, кого волнуют исторические пути отечественной культуры.

**М.Ч. Ларионова**



---

## **ХРОНИКА**

---