

НОВЫЕ КНИГИ**Вайнштейн О.Б.****Денди: мода, литература, стиль жизни: 2-е изд., испр. и доп. М.: Новое литературное обозрение, 2006. 640 с.**

Как ни странно, быть денди можно, даже если вес ваш в противоречии с требованиями корсета. Главное — элегантность и изящество облика. Неформатное, несомненно, увесистое издание в бледную полоску «Денди, мода, литература, стили жизни» украсит гостиную эстетствующего интеллектуала и оживит его вечерние часы. Стиль книги Ольги Вайнштейн, известной своими публикациями по философии постмодернизма и языку романтической мысли, прекрасно мимикрирует под дендистские требования непринужденного изящества, чуждого всякого педантизма. Квалифицированное исследование не желает рядиться в семиотику культуры дендизма (именно так могла бы быть названа эта монография). Возможно, схоластическая терминология слишком вульгарна.

Пятнадцать глав книги — эдакий батик фактов — дает каждый раз новый рисунок дендизма, элементы которого заметны у денди мысли и моды, начиная с платонова Алкивиада, знаменитых Джорджа Браммелла и Д.Г. Байрона до П.Я. Чаадаева и М. Кузмина. Цель книги — не размышление над модой, а попытка связать культуру повседневности с философией и эстетикой нарушения конвенций: от «апологии личности и индивидуальной свободы» до «романтической иронии», «оттенков светской наглости», «гендерных игр» и «искушений консьюмеризма».

Дендизму в литературе посвящена отдельная глава книги О. Вайнштейн, но, пожалуй, нет ни одной, которая не была бы пронизана ароматикой литературного дендизма, внушающего новые формы житнетворчества самой реальности.

Книга не лишена повторов и целого ряда авторских виньеток, уже знакомых по многочисленным статьям Вайнштейн. Но каждый раз эти повторы, подобные шейному платку денди с зафиксированной крахмальной складкой, поражают индивидуальной, прихотливо небрежной дендистской манерой завязывания смысловых узлов.

Харт К.**Постмодернизм / Пер. с англ. К. Ткаченко. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. 272 с.**

Еще в 1997 г., времени «исхода» постмодернизма на Западе и все более заметной усталости интеллектуальной общественности от дискуссий о нем, русскоязычные источники по постмодернизму исчерпывались десятком журнальных статей. Времена меняются: перевод вышедшей в 2004 г. в из-

дательстве Оксфорда работы профессора английского языка и литературы университета Нотр-Дам (США) Кевина Харта — знак все большей адаптации отечественного рынка интеллектуальной продукции к мировому.

Интрига русского издания в отсутствии подзаголовка книги Харта — *A Beginner's Guide* — «для новичков». В действительности лишь обрамляющие главы написаны в духе «пособия для самообразования». Основа монографии — анализ постмодернистских теорий последнего десятилетия, в центре которых фундаментальные философские, феноменологические и теологические вопросы в их обращении к этике, Библии, Богу и понятию Дара. Данная траектория мысли, ясно обозначившаяся на Западе в работах Э. Левинаса, М. Бланшо, Ж. Деррида, Ж.-Л. Мариона и многих других мыслителей на рубеже тысячелетий, возможно, не вполне привычна для русского интеллектуала, в последние годы прошедшего через суровую прививку «тотальной иронией» постмодернизма.

Книга дает ссылки на известные веб-сайты, посвященные постмодернизму, его теоретикам и практикам (среди которых Кафка и Джойс (!?)), осмысляющим невозможную возможность фрагментации смыслов, опыта, идентичности, этики, Бога.

О.А. Джумайло

