

ШИРИНА Е.В. ЯЗЫКОВОЙ ПОРТРЕТ РУССКИХ ПУБЛИЦИСТОВ 60-Х ГОДОВ XIX ВЕКА (Творчество А.И. Герцена, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева). Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2007. 287 с.

Когда-то А.И. Герцен сказал: «Полнее сознавая прошедшее, мы уясняем современное, глубже опускаясь в смысл былого, раскрываем смысл будущего». Этими словами он прозорливо определил актуальность и постоянную злободневность того, что, возникнув в далекое время, входит в новую эпоху, одухотворяет жизнь нового поколения людей и в перспективе указывает на новые проблемы будущего.

В монографии Е.В. Шириной обращение к закономерным связям времен свидетельствует о том, что история не заканчивается там, где начинается настоящее. В плане филологических и исторических исследований творчество ярчайших публицистов XIX в., несмотря на отдаленность эпох и изменившийся характер реальной действительности, по-прежнему остается темой востребованной и перспективной.

В научном отношении монографическое исследование представляет собой первую обобщающую работу, посвященную творческой деятельности А.И. Герцена, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, отраженной в их групповом языковом портрете. Таким образом, в центре внимания автора не разрозненные языковые черты того или иного публициста, а коллективный языковой портрет группы авторов, объединенных общностью мировоззренческих и идеологических позиций, политических взглядов, чья творческая согласованность проявилась в своеобразии языковых форм воздействия на адресата, в пробуждении в нем гражданского сознания, когда в центре внимания была крестьянская реформа 1861 г. и решался самый острый вопрос времени: противостояние власти и народа.

Главная идея книги – характеристика личности автора как носителя языка в отражении им картины мира по своему ее пониманию. Е.В. Ширина ориентирует читателей и исследователей на получение информации о языковых способностях публицистов через систему речевых средств в производимых ими текстах. На современном этапе развития гуманитарной науки эта тема стала одной из важнейших в общей проблематике, связанной с изучением языка как органа «внутреннего бытия человека» (В. Гумбольдт).

При постановке, казалось бы, достаточно полно изученных вопросов истории и журналистики Е.В. Шириной были определены новые задачи исследования. И прежде всего актуализировалась проблема реализации и функционирования языка в его коллективном и индивидуальном проявлении. Иными словами, в центре внимания механизмы формирования речемыслительной структуры публицистического текста, отраженные в языковой портретной характеристике. В монографии Е.В. Шириной языковая личность и языковой портрет – категории общего плана, но последняя рассматривается автором как конкретная индивидуализация первой и является общей типовой характеристикой языковой способности, выявленной в общественно-социальном ареале их публицистической деятельности в рамках одной языковой и идеологической ситуации.

Автор монографии предлагает конструировать языковой портрет по концептам, речемыслительным формулам концентрации и выражения общих мировоззренческих, а также индивидуальных, личностных, оценок исторических событий и фактов времени. Этот аспект деятельности русских публицистов также не получил должного освещения в сфере научных интересов. С этой целью из текстового материала публицистических статей были выделены концепты, характерные для их творчества: «Личность», «Россия», «Власть» и «Народ». В рамках названных концептов изучаются речевые механизмы эффективного воздействия на адресата по схеме, объединяющей две линии: объективную, реально-историческую, и субъективную, эмоционально-образную. По ним устанавливаются концептуальные оценки и определения. Концепт структурируется по определенным правилам и специально подобранным средствам языка.

Четкая композиция, включающая теоретические основы и исторические предпосылки формирования концептов и их понятийной сущности на основе идейно-тематической проблематики статей этого периода, означивание концептов по их общим универсальным признакам в оценках и суждениях и по индивидуальным ассоциативным представлениям публицистов, расширяющим и углубляющим основной понятийный смысл концептов, раскрывает перед читателями путь следования автора к представлению языкового портрета как категориального понятия. В заключении подведены итоги, раскрыт диапазон возможных будущих анализов языковой личности.

Заслуживают положительной оценки выявленная в текстах редкая форма публицистического концепта – *единая концептуальная структура (ЕКС)*, в которой схемы риторических фигур принимают участие в конструировании концепта, и тема ассоциативно-вербальных связей в означивании публицистических концептов, рассмотренные в рамках индивидуальных авторских приемов Герцена, Добролюбова, Писарева на большом иллюстративном материале.

Полагаю, что рецензируемая монография Е.В.Шириной – ценный научный труд, в котором автору удалось значительно расширить знания о творческой деятельности русских публицистов-демократов, соединить принципы анализа текста в журналистике и языкознании. Книга может быть использована и в качестве учебного пособия для студентов в обучении их навыкам публицистического письма на основе восприятия опыта речетворчества талантливых журналистов прошлого.

Л.А. Брусенская