

УДК 82 Чехов.07.371.3
ББК 74.268.0

С.А. Гармаш

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ИНТЕРАКТИВНЫХ
ПРИЕМОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
ТВОРЧЕСТВА А.П. ЧЕХОВА
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

Освещены философские идеи и три стадии (вызов, осмысление, рефлексия) образовательной технологии «Критическое мышление». Рассмотрены особенности интерактивного урока и основные интерактивные приемы.

Показаны интерактивный урок, способы создания комического в рассказах А.П. Чехова, особенности чеховских юмористических рассказов.

Ключевые слова: Чехов, понятие комического, юмор, интерактивный урок, интерактивные приемы, критическое мышление, вызов, осмысление, рефлексия.

Гармаш Светлана Андреевна – канд. пед. наук, доцент кафедры литературы Таганрогского государственного педагогического института

Тел.: 8 (8634) 36-04-21

E-mail: garmash.s@mail.ru

Формирование современной концепции образования связано с наметившимся переходом от нормативного обучения к открытому образованию, которое предполагает совместную деятельность учителя и учащегося, сотрудничество и взаимопомощь.

Переход от парадигмы «знаний, умений и навыков» к парадигме развивающего обучения ориентирован на *теорию развивающего обучения*, на формирование творческого подхода к знаниям.

В настоящее время появилась острая потребность в образовании и воспитании поколения с новым типом мышления, новым отношением к жизни, поколения, способного успешно самоопределяться в условиях современного общества, критически анализировать обстоятельства, взвешивать альтернативные мнения и принимать продуманные решения на основе анализа соответствующей информации.

Реализация этих задач видится нам в интенсивном использовании интерактивного обучения наряду с традиционным, внедрением инновационных технологий в учебный процесс. Одной из них является образовательная технология «Чтение и письмо для развития критического мышления» или «Критическое мышление» (critical thinking) [Популяризация..., 1997].

Данная технология творчески апробирована педагогами различных стран мира. Это между-

народный проект, который в России поддерживается Институтом «Открытое общество».

Остановимся на некоторых философских идеях технологии «Критическое мышление» (сокращенно КМ). Наиболее значимые из них – это идея ценности каждой личности, признание множественности интерпретаций любой информации. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы школа помогла ребенку ощутить себя не просто человеком, а *личностью*, которая может что-то изменить, сделать, повлиять на свою жизнь и жизнь общества.

Основа технологии КМ – построение урока по определенному алгоритму, последовательности трех стадий: I – стадия вызова (evocation); II – реализация смысла (realization of meaning); III – рефлексия (reflection).

На стадии «вызова» ставится задача активизировать, заинтересовать учащихся, а также пробудить уже имеющиеся знания, либо вызвать ассоциации по изучаемому вопросу, что само по себе станет серьезным активизирующим и мотивирующим фактором для дальнейшей работы.

Стадия «осмысление» – содержательная, в ходе которой происходит направленная, осмысленная работа с текстом. Процесс чтения всегда сопровождается действиями обучаемого (маркировка текста, составление таблиц, ведение дневника и др.), которые позволяют отслеживать собственное понимание текста. По мере соотнесения старой и новой информации школьники учатся формулировать вопросы, определять собственную позицию.

На стадии «рефлексии» (*размышление*) – информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается. Учащиеся приобретают навыки анализа, творческого переосмысления информации.

На каждой из этих стадий используются конкретные *интерактивные приемы*, которые направлены на то, чтобы сначала заинтересовать учеников, пробудить в них исследовательскую, творческую активность, затем предоставить им условия для осмысления материала и, наконец, помочь обобщить приобретенные знания.

Вышесказанное, однако, не ставит под сомнение необходимость традиционного образования. Речь идет только о его модернизации. Кроме того, интерактивные приемы КМ вполне вписываются в традиционный урок.

Стратегии, используемые в современной школе, можно условно разделить на три основные категории: *традиционные, активные и интерактивные*.

В формирующей парадигме образования чаще всего применялась традиционная форма урока, а в *развивающей парадигме*, наряду с традиционными уроками, имеют место *уроки активные и интерактивные*.

Основные задачи интерактивного урока: обучить современных школьников интерактивному общению, т.е. выработке тактики и стратегии взаимодействия, организации совместной деятельности обучаемых; активизировать работу всей группы; научить учащихся анализировать и принимать решения на основе анализа соответствующей информации; организовать совместную деятельность учителя и учащихся, сотрудничество и взаимопомощь.

Рассмотрим *интерактивные приемы технологии «Критическое мышление»*, которые можно использовать на уроках литературы в современной школе.

Рамки нашей статьи не позволяют осветить все приемы и стратегии критического мышления. Поэтому мы остановимся только на некоторых из них и покажем, как они могут быть использованы при изучении творчества А.П. Чехова на уроках литературы в 5(6) классах.

Приступая к изучению чеховских произведений, важно помнить, что художественный мир А.П. Чехова живет по особым, еще не знакомым учащимся законам. В этом мире значимо все: каждая деталь, едва заметный штрих, интонация. Автор никогда прямо не высказывает своего отношения к описываемым событиям, как это делают многие писатели. Произведения А.П. Чехова допускают различные интерпретации и дают прекрасную возможность для самовыражения школьников и развития у них навыка устной и письменной речи.

По ныне действующим программам в 5–7 классах в основу изучения литературы положены базовые теоретико-литературные понятия. В соответствии с этим выделяются следующие литературоведческие проблемы, изучаемые на материале чеховских произведений: 5(6) класс – понятие о комическом, жанр юмористического рассказа; 7 класс – соотношение юмора и сатиры, жанр сатирического рассказа, способы создания сатирического образа.

Аналитическая работа над текстом чеховских произведений в 5–7 классах предполагает решение следующих образовательных задач:

– сформировать у учащихся первоначальное представление о комическом и его разновидностях: юмор (5(6) класс) и сатира (7 класс); рассмотреть соотношение юмора и сатиры как двух разновидностей комического изображения жизни (7 класс);

– показать особенности юмористического рассказа как жанра эпического рода литературы (5(6) класс); исследовать средства художественной выразительности, используемые А.П. Чеховым в сатирических рассказах (7 класс);

– выявить на основе анализа произведений А.П. Чехова жанровые особенности юмористического и сатирического рассказа.

В зависимости от избранной преподавателем программы по литературе мы рекомендуем в 5(6) классе для изучения творчества А.П. Чехова предусмотреть три урока. Первый урок посвящен знакомству с юмористическими произведениями А.П. Чехова, анализу рас-

сказа «Лошадиная фамилия» и способам создания комического. Второй урок посвящен анализу и чтению по ролям рассказа «Толстый и тонкий». Завершает изучение темы в 5 (6) классе урок внеклассного чтения «Юмористические произведения эпического и лирического рода».

После знакомства в 5(6) классе с юмористическими рассказами А.П. Чехова семиклассники открывают новую грань чеховского дарования – сатирические произведения писателя. Для изучения и анализа в 7 классе рекомендуется рассказ А.П. Чехова «Хамелеон».

Внеклассные мероприятия в 5–7 классах следует проводить на основе развития литературно-творческой деятельности учащихся.

Рассмотрим фрагменты *интерактивного урока* литературы в 5(6) классе.

Тема урока: А.П. Чехов. Знакомство с юмористическими произведениями А.П. Чехова. Понятие о комическом. Способы создания комического. Чтение и анализ рассказа «Лошадиная фамилия».

Задачи урока: дать первоначальное представление о комическом. На основе анализа рассказа «Лошадиная фамилия» рассмотреть способы создания комического. Составить два кластера: «Жизнь и творчество А.П. Чехова» и «Приемы создания комического в юмористических рассказах А.П. Чехова».

Данный урок рекомендуется начать учителю. В «слове учителя» должна быть информация о детских и юношеских впечатлениях Чехова как источнике ранних произведений, о его работе в многочисленных юмористических журналах. Следует также дать определение теоретико-литературного понятия комического, основных литературоведческих понятий, используемых на уроке (юмор, художественная деталь, карикатура, шарж, басня); назвать основные приемы интерактивного урока и три стадии образовательной технологии «Критическое мышление», которые будут задействованы на уроке.

На I-й стадии «вызов» используем *интерактивный прием актуализации* (вызов имеющихся знаний и представлений). Учащиеся получают задание в течение 3-4 минут записать в тетради все, что они уже знают по изучаемой теме (в данном случае – о Чехове и его рассказах, с которыми они познакомились в начальной школе или прочитали самостоятельно).

Следующий шаг на стадии «вызова» – это организация парной и групповой работы учащихся. Форма работы на этом этапе – **обмен мнениями в группе (паре)**. Учащимся предлагается в течение трех-четырех минут обменяться в группе (паре) тем, что они знают по изучаемой теме, при этом ученики должны обратить внимание на следующие моменты: в чем совпали имеющиеся представления; по поводу чего возникли разногласия; из каких источников они получили ту или иную информацию (рис. 1).

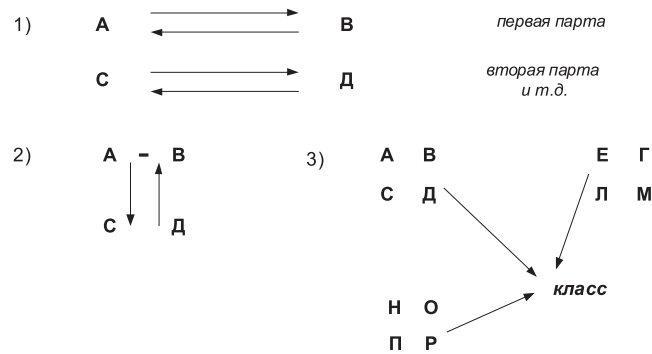


Рис. 1. Схема работы в группах

Заметим, что в то время, когда школьники обмениваются информацией в группах (парах), идет активная мыслительная деятельность. Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания, и они могут стать базой для усвоения нового знания. А сама процедура обсуждения весьма успешно позволяет поддерживать интерес в процессе сбора информации.

Обмен информацией по заявленной теме завершается интерактивным приемом «Составление кластера».

Кластер – графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия, это та стратегия, которая дает доступ к собственным знаниям и представлениям об определенной теме. В составлении кластера принимает участие весь класс. Учитель записывает ключевое понятие на доске (в данном случае это слово «А.П. Чехов»), а от него рисует стрелки-лучи, которые соединяют данное ключевое понятие с предлагаемыми учащимися иными кластерами (рис. 2).

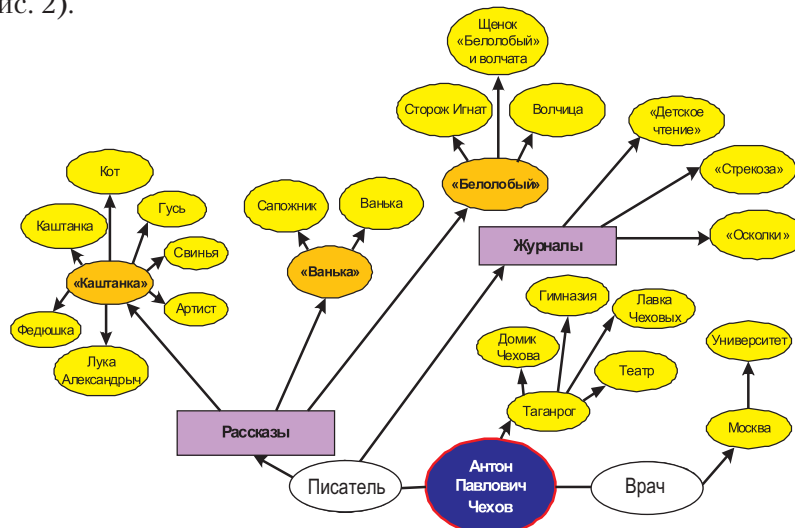


Рис. 2. Пример первоначального кластера № 1 «Жизнь и творчество А.П.Чехова (ранний период)»

Работа над первоначальным кластером № 1 будет продолжена на заключительном этапе урока.

На II-й стадии «Осмысление» учащиеся осваивают новую тему: «Особенности юмористических рассказов А.П.Чехова. Понятие о комическом. Способы создания комического в произведениях Чехова».

Для полноценного усвоения этой сложной темы учащимся рекомендуется по ходу объяснения учителя составлять *кластер № 2*. Учителю следует вести записи на доске, учащимся – в тетрадях (рис. 3).

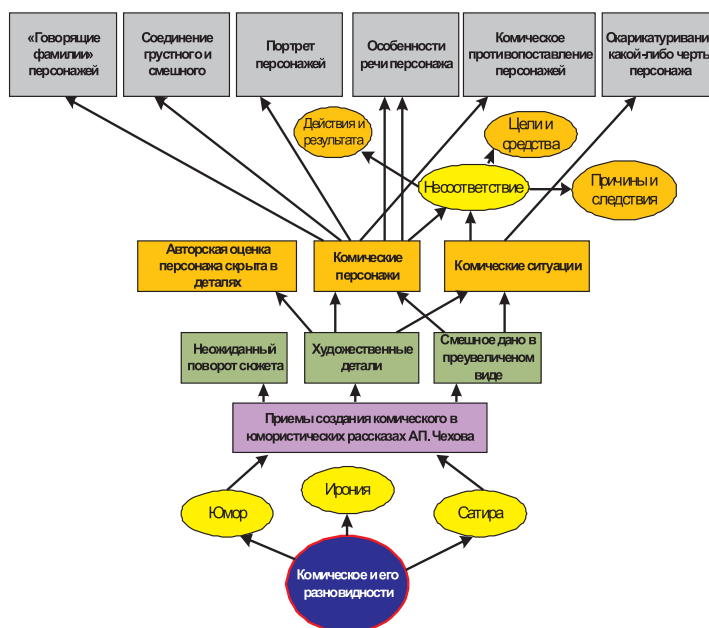


Рис. 3. Пример кластера № 2
«Приемы создания комического в юмористических рассказах А.П.Чехова»

На третьем этапе урока проводится чтение и анализ рассказа А.П. Чехова «Лошадиная фамилия».

В процессе чтения рассказа рекомендуется учащимся использовать прием «*Пометки на полях*» (*Инсерт*), который применяется для организации работы с текстами. Чтобы поддержать интерес учащихся и активность во время контакта с новой информацией, рекомендуется использовать специальные **маркировочные знаки**, которыми ученики помечают отдельные абзацы или предложения в тексте.

/V/ – этим знаком отмечается информация, уже известная ученику.

/+/-/ – знаком «плюс» отмечается новое знание, новая информация.

/-/-/ – знак «минус» ставится тогда, когда прочитанное противоречит имеющимся у школьника представлениям. (Он думал иначе.)

/?/ – отмечается непонятная информация.

Прием «Инсерт» помогает ученику отслеживать собственное понимание текста или восприятия любой иной информации.

По окончании чтения и маркировки текста можно предложить учащимся заполнить маркировочную таблицу (прием КМ «Маркировочная таблица»).

Примерный образец заполнения маркировочной таблицы			
V	+	–	?

Анализ рассказа «Лошадиная фамилия» целесообразно провести в форме беседы, используя прием КМ «Таксономия вопросов». Большое значение в технологии «Развитие критического мышления» отводится умению работать с вопросами, которые являются мощным инструментом развития критического мышления. Вопросы могут быть репродуктивными и продуктивными. Они характеризуют уровень развития навыков критического мышления:

1. *Простые вопросы* (Что? Где? Когда?)

- В каком году А.П.Чехов написал рассказ «Лошадиная фамилия»?
- В каком журнале был впервые опубликован этот рассказ?

2. *Уточняющие вопросы* (Как зовут? Мог ли? Верно ли?)

- Как звали главных героев рассказа «Лошадиная фамилия»?
- Перечислите фамилии, которые находили герои рассказа, чтобы вспомнить лекаря. Верно ли, что этот список фамилий говорит о таком качестве чеховского таланта, как остроумие и изобретательность?

3. *Практические вопросы* (увязывающие) (Согласны ли Вы?)

- Согласны ли Вы с тем, что в основе комического всегда лежит несоответствие чего-либо чему-либо. Какие несоответствия вам удалось обнаружить в этом рассказе?

- Согласны ли Вы с тем, что в этом рассказе имеется несоответствие между причиной (у генерала болят зубы) и следствием (вместо врача ищут знахаря)?

- Согласны ли Вы, что комизм ситуации, описанной в рассказе, состоит в том, что генерал решил заговаривать зубы по телеграфу, вместо того чтобы обратиться к врачу?

4. *Оценочные вопросы* (Каково Ваше мнение? Каково Ваше отношение?)

- Какое впечатление произвели на Вас главные герои рассказа?
- Как вы считаете, речь героев усиливает комический эффект, если нарушается единство стиля говорящего, например, речь приказчика?
- Каково Ваше отношение к чеховским портретам персонажей? Какие детали внешнего облика персонажей создают комический эффект?

5. *Творческие вопросы* (Что бы Вы сделали? Как бы Вы изменили?)

– Какие поступки генерала Вы считаете оправданными, а какие бы вы изменили или предложили свои варианты поведения?

– Если бы Вы были автором этого рассказа, как бы озаглавили его?

Закончить беседу по рассказу «Лошадиная фамилия» рекомендуется следующим образом: 1) уточняем художественные приемы, которые позволили Чехову сделать рассказ смешным (комический сюжет рассказа основан на несоответствии причины и следствия, комизм ситуации усиливают речь, портрет персонажей и детали); 2) выясняем авторское отношение к персонажам и событиям (автор с помощью художественных деталей обращает внимание читателей на нелепость ситуации и абсурдность поведения героев, а поведение персонажей не комментирует).

Затем предлагаем учащимся использовать интерактивный прием *Трехчастный дневник (З-Х-У)* – этот прием позволяет работать на всех трех стадиях. В каждую колонку учащиеся записывают полученную в ходе чтения текста информацию. Если нет возможности целиком заполнить данную таблицу на уроке, можно предложить завершить ее дома.

Примерный образец заполнения трехчастного дневника.		
Знаем	Хотим узнать	Узнали

Такой дневник весьма информативен для учителя. Есть возможность оценить соотношение известного и нового знания у каждого ученика.

Прием *«Коллективный обмен мнениями по поводу прочитанного»* дает возможность учащимся сообщить о том новом, что каждый из них узнал, познакомившись с текстом произведения. Также школьники озвучивают вопросы, которые остались без ответа после работы с произведением, и делятся тем, что еще они хотели бы узнать.

Завершается работа на данном уроке приемом КМ *«Распаковка кластера»*. Учащиеся, используя новые сведения о писателе и его творчестве, проведут дальнейшую систематизацию материала, дополнят кластер №1 новыми связями и понятиями, которые были установлены в процессе изучения темы (рис. 4).

На III-й стадии *«Рефлексия»* проводится закрепление изученного материала, информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается учащимися. Происходит выработка собственного отношения к изучаемому материалу. Стадия рефлексии дает навыки анализа, творческого переосмысления информации.

На заключительном этапе изучения рассказов А.П. Чехова учащиеся, используя кластер № 2, смогут, во-первых, самостоятельно сделать выводы по изученной теме, во-вторых, успешно выполнить домашнее задание, предусматривающее закрепление темы «Особенности коми-

ческого в юмористических рассказах А.П. Чехова» и, в-третьих, данный кластер будет использован учащимися в 7 классе при изучении темы «Соотношение юмора и сатиры как двух разновидностей комического изображения жизни».

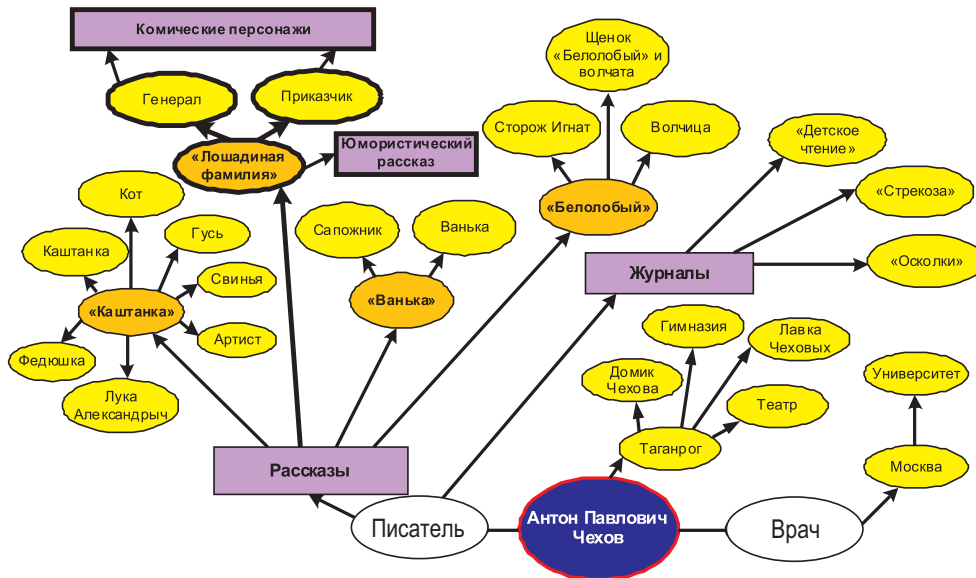


Рис. 4. Пример распаковки кластера № 1

Итак, мы рассмотрели базовую модель *интерактивного урока*, проводимую в режиме образовательной технологии «Критическое мышление».

На наш взгляд, возможности для творческого применения интерактивных приемов и пополнения банка методических идей безграничны.

Все вышесказанное дает основание полагать, что технология «Чтение и письмо для развития критического мышления» направлена на реализацию идей развивающего обучения. Она способствует формированию критического мышления у школьников и дает возможность в комплексе решать важнейшие образовательные и воспитательные задачи, что полностью отвечает современным требованиям и соответствует парадигме развивающего обучения.

Литература

Популяризация критического мышления /Сост.: Д. Стилл, К. Меридит, Ч. Темпл, С. Уолтер, М., 1997.

Чехов А.П. «Лошадина фамилия» // Чехов А.П. Соч.: в 18 т. Т. 4. М., 1976.