

УДК 070. (070.19, 070.2)  
ББК 76.01(2)

**А.И. Станько**

## **НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ДОНСКОЙ ПРЕССЫ**

Анализируются причины и обстоятельства недостаточной изученности истории донской журналистики. Уточняются сведения о начале выхода «Донских войсковых ведомостей», охарактеризованы малоизвестные дореволюционные издания, в том числе юмористические и нелегальные политические («Весёлая струнка», нелегальный журнал «Рабочий» и др.), затронут вопрос о псевдонимах донских авторов. Определяются направления дальнейших разысканий ученых.

**Ключевые слова:** *ведомости, юмористический сборник, нелегальный журнал, цензура, псевдоним.*

**Станько Александр Иванович** – докт. филол. наук, профессор кафедры истории журналистики Южного федерального университета  
Тел.: (863) 243-39-51

© Станько А.И., 2012.

В изучении истории возникновения и развития периодической печати Дона немало «белых пятен». Их существование обусловлено прежде всего тем, что некоторые издания или их отдельные номера, о появлении которых имеются документальные свидетельства, до сих пор не обнаружены. Это относится к первой печатной газете региона – «Донские войсковые ведомости».

Долгое время дата выхода в свет «Донских войсковых ведомостей» указывалась в справочной литературе неточно. Известный русский библиограф Н.М. Лисовский в своем фундаментальном труде «Русская периодическая печать. 1703-1900» (Пг., 1915) датировал выход газеты 1849 г. В справочнике «Периодическая печать дореволюционного Дона. 184 – 1916», выпущенном в 1963 г. областной библиотекой имени К. Маркса для внутреннего пользования, указывалось иное время начала ведомостей – 1841 г. Донской исследователь В.В. Шумов, ссылаясь на свидетельство одного из поздних редакторов ведомостей Х.И. Попова, отнес истоки местного периодического издания к 1839 г. [Шумов]. Газета «Молот» 5 мая 1974 г. опубликовала сообщение Е.В. Ахмадулина о том, что в фондах Новочеркасского музея истории Донского казачества сохранился комплект «Донских войсковых ведомостей» за 1839 г., который открывается №11 от 6 июля [Ахмадулин].

Этот номер имеет 10 страниц книжного формата, каждая из которых разделена на две колонки. На первой странице опубликованы

разного рода внутренние известия и объявления, в том числе о продаже принадлежащего нахичеванскому мещанину дома «без крыши, дверей и окон», о выборах казначея по Кавказской области, о продаже помещицкого имения с сотнями крестьянских душ, о новой «баллотировке в войсковые и окружные должности».

Сообщения напечатаны без заголовков и пронумерованы римскими цифрами. Последнее из них под римской цифрой V гласит: «В Черкасской донской почтовой конторе хранятся письма с деньгами, возвращенные за неотысканием лиц, на имена коих были адресованы». Далее на девяти страницах приведены выдержки из писем «с тем, чтобы подаватели явились в контору для получения обратно» своей корреспонденции. Ныне № 11 «Донских войсковых ведомостей» за 1839 г. представлен в экспозиции Новочеркасского музея истории донского казачества.

Обращает на себя внимание тот факт, что указанная на первой странице одиннадцатого номера дата 6 июля 1839 г. не позволяет с полной уверенностью установить начало выхода «Донских войсковых ведомостей».

В Государственном архиве Ростовской области (ГАРО) хранятся материалы, позволяющие уточнить обстоятельства появления первой местной газеты. В «Журнале войска Донского войскового правления» сообщается о заседании 14 декабря 1838 г., на котором слушали «предложение наказного атамана войска Донского г. генерал-лейтенанта Власова об официальной части губернских ведомостей». Положение об издании губернских ведомостей, разосланное министром внутренних дел, обязывало всех губернаторов страны начать выпуск местной газеты. В протоколе заседания войскового правления записано: «Приказали: означенное циркулярное предписание г. министра внутренних дел об официальной части губернских ведомостей принять для исполнения в подлежащем и отпечатать в войсковой типографии потребное число экземпляров, разослать к непременному исполнению во все сыскные начальства и новочеркасскую полицию» [ГАРО]. В графе «Когда указы посланы» значится дата: 28 декабря. В соответствии с этим указом началось издание «Донских войсковых ведомостей». Тем самым год появления газеты – 1839 не вызывает сомнений. Однако остается невыясненной дата выхода первого номера ведомостей, не обнаружены до сих пор первые десять ее номеров. Возможно, они сохранились в архивах казенных ведомств, в которые состоялась рассылка. Поскольку в официальной части ведомостей печатались распоряжения местных властей и информация о беглых крестьянах, получение каждого номера фиксировалось казенным учреждением и доклад об исполнении передавался по инстанции. Имеется аналог такого рода открытия. Недавно обнаружены подшивки первой провинциальной российской газеты «Тамбовские известия», о существовании которой было известно по воспоминаниям ее основателя Г. Державина, и в течение двух столетий велись ее поиски.

Трудно найти донскую газету или журнал дооктябрьского периода, в которых бы отсутствовали псевдонимы. Особенно часто они встречаются в сатирических и нелегальных изданиях. И расшифровать иные до сих пор не удается исследователям, которые обращаются не только к «Словарю псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» И.Ф.Масанова, но и к архивам редакций, цензурным документам.

В историко-журналистской литературе значительное внимание уделялось и уделяется ныне социальной сатире и ее представителям в периодике. Сатирические издания Новикова, Фонвизина, Крылова глубоко изучались П.Н. Берковым, А.В. Западовым; сатирический еженедельник «Искра» стал объектом основательного исследования И.Г. Ямпольского. Ученые установили авторство анонимных публикаций, раскрыли многочисленные псевдонимы. В этом отношении менее повезло провинциальным юмористическим изданиям, которые фигурируют в научной литературе как второстепенное явление по сравнению с социальной сатирой или вовсе не упоминаются.

«А ведь смех приносит неоценимую пользу еще и потому, что дает людям своеобразный “очищающий” отдых, несет им чувство легкости, раскованности», – признает А.З. Вулис [Вулис, с. 31]. Он цитирует слова М. Бахтина о «карнавальном» мироощущении, которое возникает в глубинах «разделенного», взаимного смеха, содержит элемент игры и снимает связанные с «иерархическим строем» жизни «формы страха, благоговения, пиетета». При этом юмор и сатира сосуществуют нередко под крышей одного периодического издания, используют одни и те же изобразительно-выразительные средства. Авторами сатирических и юмористических текстов выступают часто одни и те же писатели и журналисты.

К числу юмористических изданий принадлежит малоизвестный сборник, хранящийся в Российской государственной библиотеке, на обложке которого значится: «Неудержимый смех!!! Веселая струнка. Цена 20 коп. Сборник комических сцен и рассказов (составил Сверчокихесть). Ростов-на-Дону. Типография С.Р. Грихилеса. Бол. Садовая ул., № 73, 1903. Дозволено цензурой. Ростов-на-Дону, 26 марта 1903 г.». В сборнике 24 страницы убористого текста.

В «Веселой струнке» помещено несколько десятков миниатюрных юмористических сцен, диалогов, рассказов, авторство которых неизвестно. Каждая юмореска снабжена заголовком, имеются рубрики: «Женские комические рассказы», «Детские рассказы (не для детей)», «Из немецкого быта» и др. Все они касаются бытовых проблем, дают пищу для размышлений и сегодня.

По своему содержанию и форме юморески «Веселой струнки» близки к публикациям, автором которых в «Искре» был издатель столичного карикатурного альбома «Дебютант» и «Карикатурного листка» К.Д. Данилов, деятельность которого вызвала недовольство высоких чиновных особ. Он был вынужден оставить службу в департаменте Министерства

юстиции и покинуть столицу. Переехав в Таганрог, Данилов основал в городе книжную лавку, в которой располагалась контора «Искры», и стал активным сотрудником этого издания, публикуя в нем свои рисунки с остроумными подтекстовками.

Мишенью карикатур Данилова становились стяжательство, тунеядство, невежество, мошенничество. Живость и ярко выраженную индивидуальность рисункам и текстам придавали контрастность подписи и изображения, парадоксальность реплик персонажей, неожиданность финалов. Последнее обстоятельство сближает с его работами публикации авторов «Веселой струнки».

На уроке естественной истории учитель спрашивает маленького Васю, сына колбасника:

- Вася, какие бывают домашние животные?

- Лошадь, корова, овца, осел, баран, кошка.

- А еще?

Ученик молчит.

- Ты не назвал самого главного животного. Скажи Вася, из чего твой отец делает колбасы?

- Этого я не могу сказать, г-н учитель.

- Почему?

- Если папа об этом узнает, что я сказал, так он выпорот меня до полусмерти.

Аналогом подобной ситуации может послужить монолог откупщика, изображенного Даниловым в «Искре» (1859, №25), стоящим в растерянности рядом с винными бочками: *«Дали клятву не пить! Да это черт знает что такое! Это нелепость; это все равно, что я дал бы клятву не разводить вина водою!»*

Если сопоставлять персонажи и ситуации «Веселой струнки» с героями и эпизодами публикаций юмористических журналов, то уместно вспомнить о ранних остроумных миниатюрах Антоши Чехонте. В их числе знаменитая «Жалобная книга» с несуразными записями, сделанными на железнодорожной станции незадачливыми пассажирами. В ростовском сборнике крошечная миниатюра на эту тему называется «На станции»:

- Это черт знает что за безобразие! Дайте мне сейчас жалобную книгу!

Есть она у вас?

- Так точно, есть, а только все равно она для вас без пользы будет.

- Почему?

- Места там уже нет: она вся исписана.

Не только тематика сближает миниатюры «Веселой струнки» с ранними чеховскими юморесками, но и некоторые характерные детали композиции, особенно концовки, в которых концентрируется вся соль анекдотической ситуации или разговора. На связь чеховских миниатюр с публикациями «Искры», «Будильника» и других юмористических журналов указывает А.П.Чудаков: «Главными жанрами юмористической прессы были так называемые «мелочи», писавшиеся по давно

отвердевшим канонам, устоявшимся шаблонам. Чехов работал почти во всех этих жанрах» [Чудаков, с. 67].

Тема обличения угодничества, ярко представленная в чеховском «Хамелеоне», присутствует на страницах «Веселой струнки». Офицер приказал денщику нарезать принадлежащую ему курицу и приготовить из нее суп. На вопрос, почему не выполнено его приказание, денщик отвечает: *«За ними сейчас эмеральдский петух ухаживать изволят»*. Опубликованное в юмористическом сборнике «Веселая струнка» «Письмо управляющего к помещику» напоминает стилистику подобного рода посланий, составленных в VIII в. Фонвизинным, а в XIX в. Чеховым: *«Милостивый государь батюшка сивый жеребец, Никита Петрович умер по каковому случаю в вашу господскую шкуру продал и оныя деньги купил для вашей милости хомут по вотчине вашей милости крестник Андриюшка Ефимов сынишка у него на левой лодыжке вскочила вот такая шишка, а за сим низко кланяюсь раб вашей милости Кондратий Сергеев»*.

Составитель и авторы сборника «Веселая струнка» скрыли свои имена под псевдонимами или инициалами. Некоторые из них пародируют известные псевдонимы, например «Сверчокихость» («Сверчок» – псевдоним А.С.Пушкина). Дальнейшее изучение ростовского юмористического сборника «Веселая струнка», оказавшегося на периферии историко-журналистских исследований, позволит выяснить имена его участников, раскрыть литературные связи той поры.

Причины, по которым издатели и авторы публикаций другого ростовского издания – нелегального журнала «Рабочий» (1883 г.) скрыли свои имена, очевидны. Инициаторами и руководителями журнала были участники «Центрального рабочего кружка», созданного при содействии народников в 1882 г., А. Карпенко и В. Кудряшов – рабочие железнодорожных мастерских г. Ростова-на-Дону. Члены кружка изучали «Капитал» К. Маркса, запрещенную литературу революционного содержания. Ростовский кружок был разгромлен полицией, его руководители арестованы, отправлены в ссылку. В руки полиции попал журнал «Рабочий», изданный кружковцами. Гектографированное издание «Рабочего» было приобщено к делу полицейского дознания, и в материалах следствия единственный экземпляр журнала дошел до наших дней и хранится в Российском государственном историческом архиве.

Журнал «Рабочий» представляет собой небольшую тетрадь без обложки, в которой все статьи написаны фиолетовыми чернилами разным почерком. Под некоторыми статьями значится подпись: *Рабочий*. В содержании журнала выделяются три раздела. Первый – зарисовки о труде и быте рабочих, положении солдат и крестьян: «Письмо к солдатам», «Несколько слов по поводу коронации», стихотворение «Новый царь нам обещает», статья «Как живут рабочие». Ссылаясь на сообщения очевидцев, собственные наблюдения, авторы повествуют о каторжном труде рабочих золотых приисков Сибири, где рабочий день длится 12 – 13 часов, о рогожниках Рославля Смоленской губернии, трудящихся на хозяев 22 часа в сутки.

Второй раздел журнала – исторический – представлен статьей «Очерки русского народа», цель которой – выяснить причины, по которым свободный человек превратился в холопа «под властью разбойничьей шайки». Статьи, составляющие третий раздел журнала – «Товар и ценность», «Записки по политической экономии» излагают взгляд авторов на теорию стоимости, отношения цены и стоимости, теорию прибавочной стоимости. Общий вывод публикаций всех разделов журнала – неизбежность насильственного крушения существующего политического и экономического строя.

Руководители издания рассчитывали, что за первым номером последуют другие выпуски журнала. Под некоторыми статьями имеются пометки о том, что будет продолжение. Дальнейшее изучение «Рабочего», связанное с установлением авторства публикаций, позволит полнее представить состояние общественной жизни региона, имена и деятельность местных публицистов.

Периодическая печать Дона – неотъемлемая часть отечественной журналистики. Изучение ее истории – задача национального значения, актуальность которой укрупняется ныне в год отечественной истории.

### Литература

- Ахмадулин Е.В.* Печати Дона 135 лет // Молот. 1974. 5 мая.  
*Вулис А.З.* В лаборатории смеха. М., 1966.  
ГАРО. Ф. 301. Оп. 8. Ед. хр. 63. Л. 488 об.  
*Чудаков А.П.* Антон Павлович Чехов. М., 1987.  
*Шумов В.В.* Первая газета на Дону // Вечерний Ростов. 1971. 13 нояб.



---

## **ОБРАЗОВАНИЕ**

---