

## МАЛЫЧЕВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА



Филологическая наука понесла тяжелую утрату – 16 августа скончалась Малычева Наталья Владимировна, видный ученый, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русского языка и культуры речи Педагогического института Южного федерального университета. Вся профессиональная жизнь Натальи Владимировны была связана с Ростовским педагогическим институтом, затем – университетом, Педагогическим институтом Южного федерального университета. Научную деятельность Наталья Владимировна начала еще в студенческие годы. В 1994 году она защитила кандидатскую диссертацию «Сложное синтаксическое целое с сочинительными союзами в современном русском литературном языке», а в 2003 году – докторскую диссертацию на тему: «Текст и сложное синтаксическое целое: системно-функциональный анализ», продолжив изучение сложного синтаксического целого и текста. Наталья Владимировна Малычева – автор многих значительных трудов в области синтаксиса: ее научная деятельность во многом определила развитие лингвистики текста. Профессор Н.В. Малычева известна лингвистической общественности как один из авторов теории изоморфизма синтаксических конструкций, как яркий стилист художественного текста, изучающий принципы сочетаемости союзных средств с конкретизаторами, как исследователь языковых средств передачи авторского видения изображаемого мира. В своих работах она убедительно доказывает, что текст следует относить к высшему уровню языковых единиц, имеющих свои особые грамматические средства связности, выделяемые в рамках когнитивного подхода как в монологической, так и в диалогической речи. В то же время Н.В. Малычева рассматривает полифоничность и модальность как особые категории художественного текста – продукта порождения языковой личности и адресованного языковой личности. Отсюда связь исследования текста с прагматикой, а также выделение основной структурной единицы текста – сложного синтаксического целого. Ею опубликовано более 150 научных работ, которые не исчерпывают всего богатства и многообразия ее идей. Многие сохранились только в текстах ее лекций.

Ею подготовлено целое поколение специалистов, работающих в различных профессиональных областях. Она активно руководила аспирантскими работами, создав свою синтаксическую школу (под ее руководством защищено 14 кандидатских и 1 докторская диссертация). В рамках этой школы были выполнены многочисленные научные проекты, работа над частью исследований продолжается на основе перспективных идей ее создателя.

Наталья Владимировна Малычева являлась экспертом по проведению аккредитационной экспертизы образовательных учреждений и научных организаций федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, членом двух специализированных диссертационных советов, а также членом редакционной коллегии журнала «Известия ЮФУ. Филологические науки». Плодотворная научная и педагогическая деятельность Натальи Владимировны Малычевой

была отмечена почетными грамотами, а также награждена знаком «Почетный работник высшего профессионального образования РФ».

Наталью Владимировну отличали глубокая преданность науке, творческая энергия, завидная работоспособность. Она была разносторонне образованным и одарённым человеком. Отличительными чертами Натальи Владимировны были скромность, демократичность и внимательность к людям. Она пользовалась заслуженным авторитетом и большим уважением всех, кто ее знал, работал и общался с ней. Истинная интеллигентность, тактичность и чуткость – таковы жизненные принципы Натальи Владимировны.

В нашей памяти она останется талантливым, гармоничным, необычайно светлым человеком, неизменно внимательным к своим ученикам и коллегам, добрым, отзывчивым и надежным другом. Глубоко скорбим о невосполнимой утрате.

**Коллеги и ученики**

## ABSTRACTS

**Voronina E.B.**

### **N. SARRAUTE'S WRITING: EXPRESSION OF THE "INEXPRESSIBLE"**

*Keywords: tropism, sensation, speech, word, metaphor, image*

The article considers the key aspects of Nathalie Sarraute's aesthetics, one of them is her concept of tropisms. A special attention is paid to the ways how these «inexpressible movements» are represented in the writer's late works.

**Lutsenko X. V.**

### **THE PROSE OF RUSSIAN SYMBOLISM AND PECULIARITIES OF THE DEVELOPMENT OF LITERARY PROCESS**

*Keywords: Russian symbolism, classical and non-classical art, synthetic character; writers-symbolists, human consciousness.*

The article studies the peculiarities of the prose of Russian symbolism. The literary process at the turn of the XIX-XX centuries receives adequate understanding due to a dialectical distinction between classical and non-classical art in their connection with the change of rationality types. Russian symbolism occupies the border line position between the classical art and the modernist artistic practice which has a synthetic character. The prose of writers-symbolists captures the changes which occur in human consciousness. It finds its expression, on the one hand, in a new concept of a character and, on the other hand, in a special literary position of an artist.

**Cheryukina G.L.**

### **WHEN AND WHY DOES DOSTOEVSKY'S HERO-IDEOLOGIST KEEP SILENCE?**

*Keywords: hero-ideologist, twin, trickster, psychological level, the range of types, dialogue, dialogue and monologue activity/inactivity, the speech contact.*

The article is devoted to one of the most recent problems in the contemporary literature studies about Dostoevsky. It comprises one of the general problems of literary anthropology in the writer's creative works. The author of the article uses new means and methods to analyze and perceive a literary text on the level of poetics. The article extends and intensifies the understanding of a specific content of Dostoevsky's works.

**Dmitrova A.V.**

### **THE LOST MOTHERLAND MOTIF IN BORIS POPLAVSKY'S NOVEL «APPOLO UNFORMED».**

*Keywords: the Russian immigration, Poplavsky, motif, lost motherland.*

The article is devoted to the consideration of the lost motherland motif in Boris Poplavsky's novel "Apollo Unformed" and its relation to the other motifs of the text. They are the existential phenomena of loneliness, abandonment of a person in the world, homelessness. Being connected to each other, they are interwoven into