

ворят многие исследователи творчества писателя, восполняется невербальным общением.

На одной из чеховских конференций председатель Чеховской комиссии РАН В.Б. Катаев сказал, что на ростовских исследователях лежит большая ответственность в выявлении и осмыслении специфически «южнорусского» контекста творчества Чехова. Вокруг нашей конференции группируются ученые именно этого – регионального, этнокультурного – направления. В докладе Н.А. Архипенко (Ростов-на-Дону), посвященном этническим стереотипам в творчестве Чехова, рассмотрены этнические характеристики человека и их роль в художественном пространстве писателя. В сравнении с общекультурными этническими стереотипами выявлено соотношение общекультурного и индивидуального при создании писателем образа «человека этнического». В.В. Кондратьева (Таганрог) обратилась к рассказу Чехова «Бабье царство» с целью выявления в нем структуры народных рождественских праздников, системы мотивов, характерных для рождественского рассказа.

Образам Кубани в произведениях Чехова посвятила свое сообщение О.В. Спачиль (Краснодар). Упоминания Кубани Чеховым довольно редки, однако эта территория наделена чертами некоей земли обетованной, райского, привольного места, где и люди лучше, и трава зеленеет круглый год, и земли девать некуда. Истоки этой мифологемы уходят в давние связи, существовавшие между Кубанью и Таганрогом и воспринятые А.П. Чеховым с самого детства. О южных пространственных образах говорила и В.Ф. Стенина (Барнаул). Она отметила актуальность в чеховском эпистолярном произведении оппозиции Кавказ/Крым. Кавказ появляется у Чехова только в первый период его жизни, что объясняет фантастический характер данного локуса. Крым – место лечения больных, это определяет изображение крымских мест сначала как локус изоляции больных, в конце жизни – место собственной изоляции. Л.И. Горницкая обратилась к другому чеховскому пространственному образу – к мифо-фольклорной семантике острова в «Острове Сахалине». И наконец, доклад М.Ч. Ларионовой был посвящен сложному и неоднозначному отношению Чехова к казакам и казачьей культурной традиции.

Киевская исследовательница А.М. Григораш говорила о восприятии Чехова русско-украинским масс-медийным пространством. Она проанализировала функционирование названий чеховских произведений в современных газетных заголовках русскоязычной прессы Украины. Чеховские устойчивые выражения существуют в них как в первоначальном, так и в видоизмененном виде, что свидетельствует о непреходящем интересе к прозаическому и драматургическому творчеству А.П. Чехова, побуждает читателя к новому прочтению произведений писателя. Подобный лингвистический материал представляет огромный интерес не только для филологов, но и для журналистов в аспекте изучения эффективности использования языковых средств в газетной публицистике.

Особую группу составили доклады, посвященные лингвокультурологическому и психолингвистическому прочтению произведений Чехова. Н.В. Изотова выступила с докладом «Реальность в снах персонажей прозы А.П. Чехова», в котором проанализировала способы представления реальных событий во сне как особом состоянии сознания в прозаических произведениях А.П. Чехова. В докладе Д.Б. Мухаметова (Ростов-на-Дону) рассмотрен феномен тишины и его изображение в прозаических произведениях Чехова, определена специфика этого явления как невербальной характеристики мира.

Сложное синтаксическое целое как средство воплощения синкретично представляемых событий в прозе Чехова рассмотрела Е.В. Маслакова (Ростов-на-Дону). По ее мнению, событийная разнородность и вариативность «упаковывается» в одну конструкцию. Синкретичность, явленная посредством художественного контекста, оказывается способом запечатлеть рутинную повседневность и пошлость окружающей жизни. Л.В. Поповская (Ростов-на-Дону) в докладе «Концептуализация фрагментов бытия в художественной картине мира А.П. Чехова (по материалам словаря Ю.С. Степанова "Константы. Словарь русской культуры")» показала возможность исследования творчества А.П. Чехова в аспекте особенностей концептуализации им окружающей действительности (сущего, существующего, бытия) и выражения её в присущих его поэтике эстетических категориях и языковых формах.

Изучение концептосферы чеховского творчества было представлено докладом Н.М. Шаренской (Ростов-на-Дону). Наша коллега интерпретировала два концепта А.П. Чехова – «жизнь» и «ребенок» – в их взаимосвязи на примере рассказа «Спать хочется» и предприняла попытку рассмотреть историю героини рассказа как символическое представление А.П. Чехова о реальной жизни человеческого общества и о том, как эта жизнь втягивает в жестокую орбиту своих законов еще не ставшего взрослым человека, т.е. ребенка. Жизнь в рассказе А.П. Чехова выглядит как тяжелый сон, настоящее подобие смерти. Реальность требует детской жертвы, осуществление которой представлено в рассказе.

В заключительный день конференции ее участники отправились в Таганрог, где сотрудники Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника им. А.П. Чехова провели для них экскурсии по чеховским местам.

М.Ч. Ларионова

ABSTRACTS

Chubarova V.N.

ON “THE PHILOSOPHY OF LIFE” IN CHEKHOV’S NOVEL “AN ANONYMOUS STORY”

Keywords: Chekhov, anonymous, everyday life, the philosophy of life.

The author makes an attempt to interpret the nature of Chekhov’s philosophic thinking in a literary work. That process is represented as a-dogmatic version of philosophy of everyday life.

Sharifova S. Sh.

“MIGRATION” OF A PLOT AS THE FACTOR BENEFICIAL FOR THE DEVELOPMENT OF LITERATURE AT A MODERN STAGE

Keywords: “the wandering plot”, over-type, mixture of genres, “eternal images”.

This article describes the problems of “wandering plots” in the literature of globalization period. Particular attention is paid to the comparison of such cultural phenomena as ‘a wandering plot’, over-type and ‘eternal image’. The author touches upon the problem how ‘the wandering plot’ can affect the processes of mixing of genres.

Vasilyeva T.V.

CHRONICLE COMPONENT IN CHIRIKOV’S NOVEL “BEAST FROM THE DEPTH” AND IN FEDIN’S NOVEL “CITIES AND YEARS” AS A REFLECTION OF THE EPOCH STYLE

Keywords: style of the epoch, chronicle component, genre synthesis, paraphrasing of genre.

The article studies two novels, which were written in the 1920s. It was a crucial period for Russia. E.N.Chirikov wrote the novel ‘The Beast from the Depth’ being in his exile. K.A.Fedin was working on his novel ‘Cities and Years’ after his return to the homeland. The study of genre peculiarities allows conducting a multi-level comparison of Chirikov’s and Fedin’s novels.

Gornitskaya L. I.

ISLAND AS “ANOTHER” WORLD IN RUSSIAN FOLKLORE

Keywords: mythologeme of island, folklore, semantic level, structure, initiation, liminality.

The author studies the specific language features which represent the ‘island’ mythologeme as ‘another’ world in Russian folklore. The article analyses the cosmogony of island, singles out some groups of island inhabitants (infernal, sacral and fantastic creatures, people in changed conditions of consciousness, birds). The author examines three correlating semantic levels: island as beyond-the-grave world, island as paradise, island as initiation space.

Kozlov V. I., Miroshnichenko O.S.
**RECOLLECTION AS A GHOST: THE BORDERLINE BETWEEN
 ELEGY AND BALLAD**

Keywords: Russian lyrics, non-canonical genres, ballad, elegy on death, motif.

The article touches upon the motif of recollection/ghost which unites such genre forms as elegy on death and non-canonical ballad. Special attention is paid to the process of formation of the both genres. The author analyzes how ballad elements function in the elegies on death.

Dmitrova A. V.
**FEATURES OF THE SURREALISTIC POETICS IN BORIS POPLAVSKY'S
 NOVEL 'APOLLO BEZOBRAZOV'**

Keywords: surrealism, psychoanalysis, the Russian immigration, Poplavsky, automatic writing, subconscious, above-reality.

The article is devoted to the analysis of the novel 'Apollo Bezobrazov'. The objective of the study is to single out the elements of the poetics of surrealism. Such approach gives a new understanding of the motifs in Poplavsky's works.

Koznova N.N.
EPISTOLARY GENRE IN THE MEMOIRS CONTEXT

Keywords: a genre, memoirs, personal letters, writers-emigrants, narration forms, genre synthesis.

The article analyses some memoirs texts, when epistolary heritage of memoirists and their contemporaries is inserted in them. Literary memoirs of writers-emigrants of the First Wave (M.Osorgin, A.Sedyh, Z.Shahovskoy, M.Tsvetaeva) are studied. The author comes to the conclusion that the insertion of private letters into the memoirs emphasizes the factual information in the narration.

Surovtseva E.V.
**FOREIGN INTERSPERSIONS IN LITERARY PROSE AND DRAMA
 PLAYS BY A.P. CHEKHOV: PRELIMINARY RESULTS**

Keywords: Chekhov's prose, literary prose, preliminary results, foreign interspersions.

The article describes and analyses foreign phrases in Chekhov's prose and plays. The study is done within the general research work of Chekhov's literary language. The research is conducted in the Laboratory of general and computer lexicology and lexicography at the Faculty of Philology, Moscow State University.