

УДК 070. (070.19, 070.2)
ББК 76.01(2)

Л.Р. Насыйхова

**ТАТАРСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА
НА СТРАНИЦАХ
ФРОНТОВЫХ ГАЗЕТ
(1941–1945 гг.)**

Военные публицисты стали летописцами истории Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество военных писателей, особенно публицистов, теснейшим образом были связаны с Великой Отечественной войной. Основная тематика статей, очерков, корреспонденций, заметок, интервью – стремление показать подвиг народа – защитника Отечества. Воспоминания, рассуждения этих людей, которыми они делились в своих письмах, бесценны для истории. В каждом своем произведении они показывали, как ковалась победа, каких жертв и героических усилий потребовала она от всего советского народа. И долг нашего поколения, живущего в мирное время, – помнить о беспримерной отваге, стойкости и преданности Родине наших отцов и дедов и передать эту историю дальше.

Ключевые слова: *Великая Отечественная война, военная публицистика, военный корреспондент, патриотизм, преданность Родине.*

Насыйхова Ландыш Равилевна – аспирант отделения журналистики Казанского (Приволжского) федерального университета (Филиал ОАО «ТАТМЕДИА») Тел.: 8-952-044-34-09, 229-89-34 E-mail: maturchik@list.ru

© Насыйхова Л.Р., 2012.

Великая Отечественная война – это тяжёлое испытание, выпавшее на долю советского народа. Журналистика того времени не могла оставаться в стороне от этого события. Уже в первый день войны советские писатели заявили, что «каждый советский писатель готов все свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины» [Летописцы победы..., с. 25]. Эти слова были оправданны. С самого начала войны писатели почувствовали себя «мобилизованными и призванными».

Во исполнение решений ЦК ВКП(б), Совнаркома и Президиума Верховного Совета СССР Татарский обком ВКП(б) провел ряд практических мероприятий по мобилизации материальных и духовных сил республики вообще и по перестройке татарской прессы на военный лад в частности.

А.Айнутдинов дал ясную картину состояния фронтовой татарской печати: «Не жалея сил, рискуя жизнью, создавали фронтовые корреспонденты летопись Великой Отечественной войны, твердо следуя необходимости “делать постоянное дело публицистов – писать историю современности”». Фронтовые газеты являются богатой многогранной летописью. Они – подлинные документы героической борьбы советского народа против фашистских поработителей и вместе с тем свидетельство самоотверженного труда татарских публицистов в грозные годы войны» [Айнутдинов, с. 11 – 12].

Газеты искали и находили все новые и новые формы и методы подачи материалов, использовали почти все жанры журналистики. В годы тяжелых испытаний Красная Армия «тысячами зримых и незримых нитей была связана с народом, и в этом был могучий источник ее силы. Партия все делала, чтобы эти связи постоянно расширялись и укреплялись, чтобы воины знали дела, думы и чаяния народа, повседневно чувствовали его моральную поддержку» [Гильманов, с. 33]. Важную роль в этом деле играла переписка фронта и тыла. Печать же республики стала в этой благородной деятельности не только коллективным пропагандистом и коллективным агитатором, но и коллективным организатором. Только за годы войны на страницах газеты «Кызыл Татарстан», например, опубликованы более 1,5 тысяч писем фронтовиков и труженников тыла.

На страницах печати Татарстана только за 10 месяцев 1942 г. было напечатано 129 писем фронтовиков и ответы на них [Там же, с. 37]. Эти письма – огромный фактор всенародной поддержки воинов, которые доносили до них чувства горячей любви, бесконечной преданности советских людей в тылу своим защитникам.

Сконцентрированным выражением чувств народа, его ненависти к врагу стало «Письмо татарского народа фронтовикам-татарам». Пламенные строки этого обращения народа к своим верным сынам – фронтовикам проникнуты верной, неиссякаемой любовью к Родине, непоколебимой уверенностью в победе над врагом. Это был волнующий документ и в ответ на него со всех фронтов начали поступать отклики – коллективные и от отдельных лиц.

Строки «Письма», как огненное пламя, доходят до сердца и ума которого призывают к беспощадной мести. Что характерно, написаны эти строки по фактическим материалам.

«Немцы хотят истребить все свободные народы Советского Союза и в том числе татарский народ. Ворвавшиеся в одну деревню Сталинградской области, немецкие кровопийцы замучили насмерть младшего сына татарки Фатимы Гимадиевой, четырехлетнего Марата. Они неторопливо с хищническим наслаждением отрубили ему один за другим все пальцы. А когда его брат – десятилетний Фатхи не выдержал страшного зрелища и закричал от испуга, он тут же был расстрелян немецким офицером...» [Кызыл Татарстан, с. 2].

Уже с первых дней Великой Отечественной войны многие татарские писатели ушли на фронт. Более тридцати из них домой так и не вернулись – остались на полях сражения и в плену у противника. Среди них – М. Джалиль, А. Алиш, А. Батгал, Ф. Карим, А. Кутуй, К. Басыров, М. Гаяз, Р. Ильяс, Д. Фатхи и другие.

«Писатели военных лет владели всеми родами литературного оружия: лирикой и сатирой, эпосом и драмой. Тем не менее, первое слово сказали лирики и публицисты» [Красильщик, с. 5].

«Пройдут года, историки с волнением будут листать пожелтевшие страницы нашей газеты, и, читая даже самые маленькие материалы во-

енных писателей и журналистов, будут с огромным уважением вспоминать их имена и говорить: "Какое благородное, какое важное дело делали!"» – пишет А. Шамов [Алга..., с. 4]. И вправду, с каждым годом мы все больше понимаем значимость, важность победы, героизм нашего народа во время Великой Отечественной войны.

И поэтому не удивительно, что наше поколение хочет узнать больше об отважных героях того времени. Каждый документ, каждый исторический факт, связанный с Великой Отечественной войной – важное и незаменимое богатство.

Публицистика периода Великой Отечественной войны стала публицистикой одной темы – темы войны, темы Родины. В тяжелых условиях войны, когда решалась судьба страны, не могли оставить равнодушным читателя произведения, звавшие к ее защите, к преодолению всех препятствий и лишений в борьбе с врагом. Так воспринимались миллионами читателей очерки, повести *«Авылдаш»* («Односельчанин»), *«Алар өчәу иде»* («Их было трое») И.Гази, *«Тагын да зуррак бәйрәмгә кадәр»* («До еще большого праздника»), *«Бабайлар»* («Дедушки»), *«Агитатор»* М.Амира и многие другие. В них с огромной эмоциональной силой раскрывались истинный характер патриотизма, героические традиции нашей страны.

Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство и товарищество, любовь и верность, мечта о победе, раздумье о судьбе народа – вот основные идеи военной публицистики. Публицисты воспитывали своими статьями высокие гражданские чувства, учили непримиримо относиться к фашизму, раскрывали подлинное лицо «строителей нового порядка».

Сегодняшнего читателя в произведениях о войне не может не заинтересовать вопрос, как среди ужасов военного времени людям удалось сберечь в себе истинно человеческое – доброту, любовь, сострадание. Ответ на этот вопрос давали и дают произведения, написанные в тяжкие годы Великой Отечественной войны.

Если провести краткий обзор хотя бы по нескольким газетам периода Великой Отечественной войны, можно увидеть, что жанр очерка присутствовал в каждой газете. В газете «Ватан намусы өчен» («За честь Родины», орган политуправления Воронежского фронта, начала выходить 19 декабря 1942 г.), например, были опубликованы очерки Ахмеда Ерикеева *«Салават Кәримов»* («Салават Каримов»), *«Геннадий Гобәйдуллин»* («Геннадий Губайдуллин»), *«Татар егетләре»* («Татарские парни»), очерки Усмана Бакира *«28 ел узганнан соң»* («28 лет спустя», он дважды освобождал украинский Тернополь от немецких захватчиков: во время Первой мировой войны и в 1944 г.), Газиза Иделле, его широко известные рассказы *«Очрашулар»* («Встречи»), *«Күпер»* («Мост») и другие произведения. На страницах газеты «Фронт правдасы» публиковались очерки Ахмета Файзи, его многочисленные стихи и эпиграммы к карикатурам.

В феврале 1944 г. после объединения Карельского и Волховского фронтов газета «Ватан өчен сугышка» была слита с газетой «Фронт правдасы». На страницах газеты печатались очерки Абдурахмана Абсалямова «Приказ үтәлде» («Приказ выполнен»), «Биеклек» («Высота»), «Үлемнән көчлерәк» («Сильнее смерти»), «Советлар Союзы Герое Илдар Мәннанов» («Герой Советского Союза Ильдар Маннанов»), «Сәүбән Зарифуллин» («Саубан Зарифуллин»), «Сержант Ильясов», «Куолоярви трагедиясе» («Трагедия Куолоярви»), «Ватан улы» («Сын Отчизны»), «Казахстан егете» («Джигит из Казахстана»), «Галим Шәкуров» («Галим Шакуров») и другие... Бари Курбанов вспоминает об Абдурахмане Абсалямове: «Этот мастер пера для газеты не жалел сил и времени, старался, чтобы тысячи татарских бойцов мастерски лупили проклятого врага, быстрее громили его».

Фронтная газета «Ватанны саклауда» («На страже Родины») была органом политуправления Ленинградского фронта (издавалась с 1 января 1943 по 14 июня 1946 г.). В газете активно сотрудничал молодой поэт Махмуд Хусаин, служивший в действующей армии фронта, здесь публиковались его очерки и патриотические стихи. На страницах газеты увидели свет очерки «Минометчы Нуретдинов» («Минометчик Нуретдинов») Гамира Насрый и «Курку белмәс разведчик» («Бесстрашный разведчик», о сержанте Баянове) Аделя Кутуя, стихи Касима Гайданова и его заметки с поля боя.

Красноармейская газета «Кызыл сугышчы» («Красный воин»), орган Московского военного округа, издавалась с января 1943 до июня 1944 г., в газете активно сотрудничал Ахмет Ерикей. Здесь публиковались стихи и очерки Мухамеда Садри, находившегося в действующей армии этого фронта, статьи Аделя Кутуя.

Орган политуправления Первого Белорусского фронта газета «Кызыл Армия» («Красная Армия» издавалась с 4 ноября 1944 г. до февраля 1946 г.). На страницах этой газеты опубликованы десятки очерков Аделя Кутуя. 28 октября 1944 г. Адель Кутуй писал в Казань жене Галиме: «Вчера был на передовой. Днем сидел в танке, ночью под танком. Холод, сильный ветер и дождь осколков снарядов, бесконечная стрельба, конечно, не дали возможности поспать... Со здоровьем все в порядке... Только неудобства дороги. Если случается машина, садись в нее, если ее нет или она не остановится, шагаешь пешком. Гарифа Гали и других товарищей не видел уже около месяца».

На Дальнем Востоке с 13 июня 1944 г. по сентябрь 1945 г. издавалась газета «Тревога». На страницах этой газеты были опубликованы очерки Аделя Кутуя, Афзала Шамова, Абдурахмана Абсалямова, Гамира Насрый, Шарафа Мударриса, Кави Наджми, Мирсяя Амира, стихи летчика военно-воздушных сил Тихоокеанского флота поэта Салиха Баттала и командира отделения разведчиков молодого поэта Эдипа Маликова, известных татарских поэтов Гали Хузи и Сахаба Урайского, заметки моряка Тихоокеанского флота Сафы Сабирова.

Публицистика периода Великой Отечественной войны выражала силу духа и чаяния сражающегося народа. Высокое мастерство писателей, пришедших в военную публицистику, их самобытный творческий «почерк» придавали ей чрезвычайно многообразный по форме и резко индивидуальный по стилю характер [Поташникова, с. 12].

Резюмируя, нужно сказать, что в годы войны преобладали «малые» – оперативные жанры: очерки и рассказы, публицистические статьи и фронтовые зарисовки, письма с фронта и сатирические фельетоны, дневники и заметки. Как никогда получил развитие жанр боевой публицистики. На страницах фронтовых и республиканских газет и журналов все чаще появлялись произведения писателей, отражавшие военную действительность.... Всё было на войне: и нелепая, ничем не оправданная гибель, и необдуманные приказы командиров, и самоотверженность бойцов, и героизм многих и многих. Ведь именно благодаря обыкновенным людям в шинелях страна одолела фашизм. Когда мы читаем статьи, очерки, репортажи, заметки представителей пера периода войны, то перед нами встают разные картины, разные страницы из тех далёких лет. Но те обыкновенные люди, которые подарили нам мир над головой, всегда остаются героями всех этих произведений. И о них мы должны знать всё, чтобы оценить мирную жизнь, завоёванную ценой крови и жизни наших дедов и прадедов. А для этого мы, хотя бы время от времени, должны обращаться к творчеству публицистов периода Великой Отечественной войны.

Литература

Айнутдинов А.К. Летопись подвига. Казань, 1984. С. 110.

Алга, дошман өстенә. 1944. 5 май. 4 б.

Гильманов З.И. Татарская АССР в Великой Отечественной войне. Казань, 1977.

Красильщик С. (сост.). От Советского Информбюро... 1941–1945: в 2 т. Т. 2; 2-е изд. М., 1984. (Б-чка АПН).

Кызыл Татарстан. 1943. 6 марта.

Летописцы победы: печать времен Великой Отечественной войны: сб. М., 1984.

Поташникова Г.И. (сост.). Публицистика в годы Великой Отечественной войны. Самара, 2005.

ОБРАЗОВАНИЕ
