

УДК 070 (091) (470+571)
ББК 76.01(2)

Г.С. Белолипская

**К.И. АСКОЧЕНСКИЙ
КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
АСТРАХАНСКОЙ
ЖУРНАЛИСТИКИ XIX ВЕКА**

К.И. Аскоченский – один из основных авторов, оказавших решающее влияние на развитие астраханской губернской прессы. Расцвет его творчества в истории астраханской журналистики приходится на период II половины XIX в., который характеризуется как период становления и развития частной прессы в истории отечественной журналистики в целом и региональной в частности. В статье впервые цитируется его публицистическое наследие, которое является важным фактом в истории не только астраханской, но и отечественной прессы, так как комментирует процесс становления и развития провинциальной журналистики, а также историю и теорию становления публицистических жанров, в частности фельетона, в отечественной журналистике II половины XIX в.

Ключевые слова: *публицист, газета, жанр, фельетон, провинциальная журналистика, теория журналистики, столичная журналистика.*

Белолипская Галина Сергеевна – канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой теории и истории журналистики факультета филологии и журналистики Астраханского государственного университета
Тел.: 8-927-282-12-60
E-mail: gbelolipskaya@rambler.ru
gbelolipskaya@yandex.ru

© Белолипская Г.С., 2011 г.

Отечественная журналистика XIX в. – это эпоха персонализации журнализма, журналистика личностей. Основной корпус публицистов, в который вошли работники и сотрудники столичных периодических изданий, составлен и хорошо изучен [Ахмадулин, 2008; История русской журналистики...]. Что касается региональной журналистики, то многие имена уже названы (см.: [Ахмадулин, Яровой; Станько]), другие еще предстоит открывать. На современном этапе предметом научных изысканий региональных ученых являются отработка методологии [Ахмадулин, 1983, с. 17 – 29; 2009, с. 118 – 129] написание биографий основных авторов, оказавших решающее влияние на судьбы периодических изданий различных регионов. Для того чтобы создать комплексную историю региональной журналистики, исследователями был поставлен вопрос о необходимости реконструкции биографии провинциального журналиста [Лучинский, 2009, с. 40 – 41]. В частности, публикация Ю.В. Лучинского «Исследование региональных СМИ как междисциплинарная проблема» содержит такую программу комплексного изучения региональных СМИ. Один из аспектов программы предлагает «написание творческих биографий отдельных деятелей» [Лучинский, 2000]. Таким образом, с опорой на известные труды современных ученых в данной статье будет рассмотрено публицистическое наследие Константина Ипатьевича Аскоченского, чей профессионализм и талант заметен в астраханской губернской прессе II полови-

ны XIX в. Без его многочисленных, разносторонних, глубоких и ярких публикаций трудно представить астраханскую журналистику обозначенного периода. Практически весь материал, как и имя астраханского публициста, будут введены впервые в научный оборот современных исследований по истории отечественной журналистики.

К сожалению, о личности публициста никаких материалов не сохранилось. В «Словаре псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» И.Ф. Масанова есть небольшая сноска на эту фамилию: «Аскоченский К., сотрудник «Астраханского Справочного Листка» (1867 г.). Псевдоним: А–ский, К.» [Масанов, с. 44]. Список сотрудников «Астраханского справочного листка», составленный историком астраханской журналистики XIX в. А. Штылько, помогает уточнить период, на протяжении которого этот корреспондент сотрудничал с газетой – с 1866 по 1869 гг. [Штылько, с. 36]. Другого упоминания в справочной и научной литературе нет. Однако в словарях есть сноска на Аскоченского Виктора Ипатьевича (1813–79). Это русский писатель, журналист, в стихах которого (сборник «Басни и отголоски», 1869 г.) и прозе («Записки звонаря», 1862 г.) проявляется основное направление – религиозное проповедничество, пафос вернопопданнического патриотизма. В романе «Асмодей нашего времени» (1858 г.) разоблачается тип «лишнего» человека, «кошунствующего» под влиянием «вольтерьянства» над религиозно-нравственными основами. В.И. Аскоченский был редактором и автором крайне правого еженедельника «Домашняя беседа» (1858–77 гг.). Возможно, это были родные братья (об этом говорит одинаковое отчество). Оба они – и Виктор Ипатьевич Аскоченский, и Константин Ипатьевич Аскоченский были магистрами Киевской духовной академии (Аскоченский В.И. – курс IX (1835–1839 гг.); Аскоченский К.И. – курс XIII (1843–1847 гг.)). Их имена указаны в глоссарии энциклопедии «Духовная культура личности» (Изд-во «Европейская энциклопедия», 2008)¹. Степень родства зафиксирована и в знаменитом автобиографическом «Дневнике» В.И. Аскоченского, веденного с 1835 по 1857 гг., где в детских воспоминаниях фигурирует брат Константин [Аскоченский, 1882, № 1 – 9]. Намек на родство возникает еще и потому, что при анализе статей К.И. Аскоченского автор выявляется как высокообразованная в гуманитарном плане личность. И подтверждает мысль о его литературном таланте такая запись в исторических очерках об астраханской журналистике у А. Штылько: «В 1867 г. ... временно заведовал редакцией с 224 по 244 № *известный писатель* К.И. Аскоченский» [Штылько, с. 36]. Что касается основных биографических данных и более полной жизненной канвы астраханского публициста, это может быть возможно в дальнейших архивных изысканиях. Пока это не представляется возможным. Представление же о личности К.И. Аскоченского может быть получено при анализе его публикаций в астраханской прессе XIX в.

Расцвет его творчества в истории астраханской журналистики приходится на период II половины XIX в., который характеризуется как пе-

риод становления и развития частной прессы в истории отечественной журналистики в целом, и в региональной в частности. На тот период в Астраханской губернии развивается несколько частных газет, среди них газета «Восток», одна из первых астраханских частных газет. «Восток» – коммерческая и литературная газета – издавалась в Астрахани с 1 июля 1866 г. Е. Лесниковым под редакцией П. Кашперова и выходила еженедельно в течение двух лет. Газета появилась в пореформенную эпоху, после закона о печати 1865 г., который отменял предварительную цензуру для столичной прессы, но сохранял ее для большинства провинциальных изданий. В этой ситуации развитие частной прессы в регионах было непростым делом.

Этим и объясняется, на наш взгляд, обращение газеты «Восток» к анализу современной провинциальной журналистики. К.И. Аскоченский был одним из корреспондентов этой газеты, который посвятил этой теме немало публикаций, где будет рассуждать о феномене децентрализации прессы и специфике местных изданий. В ежемесячном обзоре провинциальной журналистики он проведет сравнительную характеристику многих провинциальных газет, которые будут ему доступны на тот период².

Исследование провинциальной прессы позволило астраханскому критику принять участие в дискуссии о провинциальной и столичной прессе, которая развернулась в провинциальной прессе 1860-х гг. Несколько ранее, как принято это думать и относить начало этой дискуссии к 70-м гг., вызванной появлением в столичном журнале «Дело» статьи Д.Л. Мордовцева «Печать в провинции». Он очень хорошо понимал, что местным жителям дороже и ближе информация, опубликованная в региональной прессе, чем столичной. Так, например, К.И. Аскоченский иронизировал, когда попытался объяснить отношение провинциального читателя к столичной прессе: «... но девицы что делают? Аккуратно ли завивают они и во время поста свои волосы в “Московские Ведомости”, или иногда даже обходятся и без домашних причесок?». Этой же проблематике публицист посвятил статью в «Астраханском справочном листке», которая называется «Столичная журналистика», где приходит к такому выводу: «Развитие письменной газеты в наших провинциях мы признаем как один из мотивов повсеместного и равномерного развития русской жизни. Чем удаленней провинциальный угол и чем стало быть больше представлен собственной деятельностью, тем приятнее встречать в местной газете что-нибудь похожее на самодеятельность мысли, на выработку общественного сознания местных общественных нужд» [Аскоченский, 1867, № 235, с. 1 – 3]. Далее К.И. Аскоченский рекомендует столичной журналистике делать систематические обзоры провинциальной газетной деятельности, так как по его мнению: «Если для осмысленного знания европейского движения, мы читаем в журналах наших «политические обзоры», то для такого же знания русского движения по всем его углам мы должны читать в тех же журналах или

газетах обозрения провинциальной нашей жизни, насколько передается она в провинциальных газетах, где какие уродились.» [Там же].

Его публицистические выступления по вопросам взаимоотношения столичной и провинциальной прессы занимают достойное место в общем полемическом дискурсе выступлений публицистов второй половины XIX в. на эту тему. Задолго до выступления Д.Л. Мордовцева, который предрекал гибель провинциальной прессы, и А.С. Гациского, который защищал будущее провинциальной прессы, К.И. Аскоченский в 1860-х гг. видел особый животворящий и жизнеутверждающий момент в истории развития отечественной провинциальной прессы: «А между тем провинциальная письменность знай себе плодится... Будем писать и не будем знать конца своим писаньям: разведутся у нас не в пример теперешнего фабрики писчей и печатной бумаги, процветут у нас словолитне, и кто знает, может быть наконец договоримся и до путного слова... Ведь сплошь да рядом бывает так: чтоб сказать дельную мысль, надобно б сперва наговорить немало вздору. Умное слово и умная мысль живут в глуби натуры человека, а как золотая жила течет в глуби земли» [Аскоченский, 1867, № 236, с.1 – 3].

В 1867 г. К.И. Аскоченский публикуется не только на страницах газеты «Восток», но и в «Астраханском справочном листке», и даже временно исполняет обязанности редактора этого издания. «Астраханский справочный листок» – выходил ежедневно с 1866 г., редактор и издатель Н. Попов. Под таким названием газета просуществовала с 1866 г. по 1897 г., затем была переименована в «Астраханский листок» (1897–1918 гг.). «Астраханский справочный листок» периода 1866–1869 гг. является изданием с широко заявленной общественно-политической программой. Пример этого издания подтверждал факт развития частных газет, который способствовал формированию общественной, политической и литературной газеты в провинции. В целом провинциальные газеты этих лет начинают превращаться во влиятельное общественное явление (см.: [Лепилкина]). Этим и объясняется, что в конце 60-х гг. XIX в. в астраханской прессе появляется достаточно много публицистического материала об особенностях провинциальной журналистики, о ее назначении в провинциальном обществе.

Публицистический текст всегда существует в определенной жанровой оболочке. С точки зрения теории и истории формирования публицистических жанров интересны наблюдения К.И. Аскоченского над формами текстов, которыми пользовались в это время в газетной провинциальной практике. Публикации К.И. Аскоченского в «Астраханском справочном листке» зафиксировали трансформацию содержания понятия «фельетон» от газетного отдела в подвальной части номера к художественно-публицистическому газетно-журнальному жанру. Статьи К.И. Аскоченского помогают проследить историю его становления. Так, например, публицист отмечает первый этап появления фельетонов в газетах следующим образом: «... вспомним и это недавнее время, когда фельетон в наших газетах выступал или как номенклатура и ре-

комендация магазинов, или как болтовня и галантерейное обращение к читателям, подделывавшееся под французское *causeie*, а в самой сущности выплясывавшее, по выражению Белинского, медвежьей пляску» [Аскоченский, 1867, № 5, с. 1 – 2]. В творчестве самого К.И. Аскоченского первоначально словом «фельетон» обозначаются путевые заметки («С парохода», «Из дневника приезжего»), а в 1867 г. в газете «Восток» К.И. Аскоченский осваивает фельетон как жанровую форму, основная особенность которой является острокритическое отношение к описываемому явлению, лицу. Предметом его критики станет провинция, уклад жизни, общественная жизнь в провинции.

Представляет интерес и тот факт, что К.И. Аскоченский рассматривает фельетон как активный жанр, позволяющий поднимать общественно значимые вопросы. По его мнению, «фельетон не история *ab ovo*, с которой прижал бы соседа к углу, а летучий, не задумывающийся, так сказать, на ходу разговор, не допускающий, однако же, пустой болтовни» [Аскоченский, 1867, № 7, с. 1 – 3]. Преимущество фельетона перед таким распространенным жанром, как передовая статья, публицист видит в его доступности: «А потому, жалея тебя, да кстати немножко и себя, то есть рассчитывая, что в фельетоне, пожалуй, скорее и удобней прочтут меня, так как и форма заманчивее, и слог поигривее, и, кто знает, под веселую простую речь, смотришь и проскользнет добрая, полезная мысль, на этом-то основании я наотрез отказываюсь от передовой статьи и угощаю тебя, читатель, легким и удобоваримым блюдом – например, фельетоном – на тему, как провели мы нынешний зимний наш сезон» [Там же, № 8, с. 1 – 2].

Таким образом, провинциальный публицист К. Аскоченский на страницах астраханской прессы занимался анализом и разработкой одного из ведущих жанров периодической печати II половины XIX в. – фельетона. Публицисту важно было иметь точное представление о жанре, так как это, в первую очередь, помогало профессиональному общению и формированию новых требований к профессионализму сотрудников печати.

В публикациях К.И. Аскоченского также затрагивается вопрос о возросших требованиях к журналистским материалам, к их качеству. Он писал: «Не выучились еще, читатель, не выучились мы, пишущие в провинции, относиться к факту просто, разумно, не горячась и с умением вставлять его в приличные литературные формы. Уж лучше встретиться с пестротой объявлений, какая понемногу начинает появляться в «Казанском справочном листке», нежели с фельетоном, не только не приправленным аттической солью, но даже не имеющим в себе никакой соли, даже просто поваренной...» [Аскоченский, 1867, № 236]. Следовательно, формировались новые требования к газетным жанрам, так как главной функцией прессы становилось разъяснение сути событий. На тот период большинство газет страдали от избытка литературного материала. А для прессы важны были, в первую очередь, интерпретация событий и анализ происходящего.

Фамилия К.И. Аскоченского с постоянной периодичностью появляется под материалами двух астраханских частных изданий. Они выполнены в разных жанрах и принадлежат профессиональному репортеру, театральному критику, публицисту, журналисту. Сравнивая его авторские материалы, отмечаем, что его публикации не повторяются и не дублируются в двух астраханских изданиях. Публикуя свои материалы в двух разных изданиях астраханской провинциальной печати, К.И. Аскоченский очень хорошо разбирается в природе каждого из печатных органов, и, выполняя их задачи, он в требуемом формате пишет свои журналистские материалы. Это говорит о том, что он, наблюдая над формированием типологии печати, которая начинает складываться к тому времени, ориентируется в системе провинциальной печати и даже способствует ее развитию, благодаря своим аналитическим обзорам печатной продукции российской провинции 1860-х гг.

Своим творчеством, публицистическим талантом, общественным темпераментом провинциальный публицист К.И. Аскоченский пытался изменить ситуацию Астраханской провинции 1860-х гг. К.И. Аскоченский своим аналитическим подходом к формированию теории журналистики, ее истории поднимал читателей того времени на другой интеллектуальный уровень, приучая и обучая при этом чтению и восприятию информации в провинциальных газетах.

Примечания

¹См.: www.eurobook.biz

²См.: *Аскоченский К.И.* Обзор провинциальной журналистики за минувший январь // Восток. 1867. №12. С. 121–123; Обзор провинциальной журналистики за февраль 1867 г. // Восток. 1867. № 15. С. 144–146; Обзор провинциальной журналистики за март 1867 г. // Восток. 1867. № 18. С. 172–173.

Литература

- Аскоченский В.И.* Дневник // Исторический вестник. 1882. № 1–9.
- Аскоченский К.И.* Извлечения из провинциальной журналистики за минувший сентябрь // Астраханский справочный листок. 1867. № 236.
- Аскоченский К.И.* Не без повода // Восток. 1867. № 5.
- Аскоченский К.И.* Столичная журналистика // Астраханский справочный листок. 1867. № 235.
- Аскоченский К.И.* Провинциальные газеты // Восток. 1867. № 7.
- Аскоченский К.И.* Фельетон // Восток. 1867. № 8.
- Ахмадулин Е.В.* История российской журналистики начала XX века : учебник. Ростов н/Д., 2008.
- Ахмадулин Е.В.* Системный подход в исследовании региональной печати // Местная и национальная печать: вопросы истории, методологии. Ростов н/Д., 1983.
- Ахмадулин Е.В.* Проблемы и методология системного исследования истории отечественной журналистики // Изв. Южного федерального университета. Филол. науки. 2009. № 1.
- Ахмадулин Е.В., Яровой И.В.* Печать Дона в годы первой русской революции. Ростов н/Д., 1985.

История русской журналистики XVIII – XIX веков : учебник / под ред. проф. Л.П.Громовой. СПб., 2003.

Лепилкина О.И. Структурно-типологическая трансформация системы русской провинциальной прессы в XVIII–начале XX вв. : автореф. дис. ... д-ра фил. наук. Ростов н/Д., 2011.

Лучинский Ю.В. Исследование региональных СМИ как междисциплинарная проблема // Проблема изучения региональных СМИ, историко-типологические и прогностические аспекты. Краснодар, 2000.

Лучинский Ю.В. Реконструкция биографии провинциального журналиста: историко-методологический аспект // Книжное дело на Северном Кавказе: методы, источники, опыт исследований : сб. статей. Вып. 5./ КТУКИ; ДГПБ. Краснодар, 2009.

Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 4: Новые дополнения к алфавитному указателю псевдонимов. Алфавитный указатель авторов / Изд. Всесоюз. кн. палаты. М., 1960.

Станько А.И. Пресса южного региона России (XIX в.). Краснодар, 1998.

Штылько А.Н. Астраханская периодическая пресса (исторический очерк). 1891.