

образование. Русский язык по-прежнему выступает как язык межнационального общения и проводник в пространство русской культуры.

По итогам заседания секции «Миссия русского языка и русской культуры на Северном Кавказе» была принята резолюция, содержащая конкретные предложения по усилению консолидирующей роли русского языка в Северо-Кавказском регионе:

- обеспечить координацию процессов разработки учебников и учебных пособий по русскому языку для общеобразовательной школы, адаптированных к языковой ситуации в каждом субъекте СКФО, способствовать апробации и компетентному рецензированию этих учебно-методических комплексов;

- усилить работу федеральных университетов по повышению квалификации педагогов-русистов на Северном Кавказе;

- организовать в государственных университетах всех субъектов СКФО общеуниверситетские кафедры современного русского языка в целях повышения культуры русскоязычной устной и письменной речи у выпускников всех направлений подготовки и специальностей.

**И.В.Нефёдов, А.Ф.Пантелеев**

**XXXVII МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЧТЕНИЯ  
«ДОСТОЕВСКИЙ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА»,  
посвященные 191-й годовщине со дня рождения писателя  
(10 – 13 ноября 2012г., г. Санкт-Петербург)**

Литературно-Мемориальный Музей Ф.М. Достоевского в очередной раз собрал в Северной столице исследователей творчества Достоевского из России и зарубежья на ежегодную Международную научную конференцию. Состав участников был представлен авторитетными учеными ИРЛИ РАН (Пушкинский дом) (В.Е. Ветловская, Б.Ф. Егоров, С.А. Кибальник, О.Л. Фетисенко) и ИМЛИ РАН (А.Г. Гачева, Т.А. Касаткина, К.А. Степанян), достоевсковедами из дальнего и ближнего зарубежья (Германия, Испания, Япония, Белоруссия, Казахстан, Украина). Широко был представлен состав докладчиков рядом исследователей из университетов многих городов России, а также музеев страны. Проблематика докладов была самая разнообразная с точки зрения как тематической направленности, так и методологии исследования. К традиционным подходам можно отнести сообщения, в основе которых лежат литературные связи Достоевского с другими писателями в их генетико-типологическом освещении (например, В.А. Викторovich «"Культура одна". Достоевский и Герцен», Д.А. Кунильский «Навстречу Достоевскому: почвеннические идеи в Пушкинской речи Ивана Аксакова», О.В. Седелникова «В кругу Достоевского: "Низкие жанры" в художественной критике А.Н. Майкова»). Традиционно широко освещалось творчество писателя в свете его религиозных идей (В.В. Борисова «Бог vs черт, черт vs Бог в "Братьях Карамазовых"», Е.А. Осокина «Сокровенная тайна "Великого инквизитора"», В.Н. Сузи «Христианская экзистенция и природа образа у Достоевского»), а также в ключе детально-текстологического анализа произведений писателя (А.П. Власкин «Лебезятников против Раскольников: еще о дифференциации героев Достоевского», А.Л. Гумерова «"Сторож я, что ли, моему брату Дмитрию" (особенности библейской цитаты в речи Ивана Карамазова)», Н.В. Чернова «Авторская защита Раскольников в его диалогах с Разумихиным»).

Наблюдается тенденция нарастания интереса исследователей к эстетической составляющей творчества писателя. Среди таких выступлений можно отметить доклады И.А. Богомоловой «"Братья Карамазовы" в музыкально-драматическом искусстве», А.А. Лопатина «"Живые картины" у Достоевского», Е.В. Степанян «Световоздушная среда в прозе Достоевского. Что это и зачем она?». Не меньший интерес аудитории вызвали доклады, осветившие антропологические проблемы в творчестве писателя с точки зрения психологического анализа. Среди них сообщения Н.Т. Ашимбаевой «Припоминание (анамнезис) в произведениях Достоевского. Роман "Идиот"», В.В.Дудкина «Миметическая антропология Р. Жерара и "Вечный муж"», Г.Л. Черюкиной «Достоевский и В.М. Бехтерев о "бессмертии человеческой личности"». Все прозвучавшие доклады, включая выступления начинающих исследователей, отличались оригинальностью и высоким научным уровнем. Это обусловило широкую, живую дискуссию и дальнейшее обсуждение, а также определило перспективу научного исследования творчества писателя по многим направлениям.

Одной из обязательных составляющих конференции стала авторская презентация новых книг, вышедших в текущем году. На презентации было представлено более десяти изданий научных монографий и сборников, посвященных творчеству писателя. Особый интерес вызвала монография Б.Н. Тихомирова «Достоевский на Кузнечном. Даты. События. Люди», изданная Литературно-Мемориальным Музеем Ф.М. Достоевского в серии: Библиотека альманаха «Достоевский и мировая культура». Книга имеет особую ценность в связи с освещением некоторых уточненных или ранее не известных фактов жизни и творчества писателя.

Как одна из самых болевых, организаторами Достоевских Чтений и руководителями Общества Достоевского была обозначена проблема сохранения и упрочения статуса Музея-заповедника за усадьбой Достоевских в Даровом, под Коломной, где прошло детство великого писателя. На сегодняшний день этот мемориальный участок оказался под угрозой перехода в частную собственность, что не может не вызывать тревогу и озабоченность со стороны культурно-просветительской общественности. Это стало предметом отдельного обсуждения.

11 ноября, в день рождения Достоевского, в церкви Владимирской Иконы Божьей матери состоялась традиционная панихида, на которой присутствовало большинство участников Чтений, в том числе Д.А. Достоевский – прямой потомок писателя.

Организаторами конференции была предложена обширная культурная программа. Состоялось открытие музейных выставок «Достоевский на Кузнечном» и «"Нет пророка в своем отечестве" (к 200-летию со дня рождения А.И. Герцена)». Также вниманию гостей были предложены новые документальные фильмы о Дне Достоевского в Санкт-Петербурге и спектакль ФМД-Театра «Достоевский-концерт» (автор и режиссер В. Бирон).

Завершила встречу участников Достоевских Чтений совместная поездка в Кронштадт с посещением Мемориальной Квартиры Святого Иоанна Кронштадтского.

**Г.Л. Черюкина**