

УДК 81'23  
ББК 821.111(73)

**Е.А. Красина**

**К ВОПРОСУ О ПОНЯТИЯХ  
«ЭМОЦИЯ»  
И «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ  
СОСТОЯНИЕ»  
В ЛИНГВИСТИКЕ**

Эмоциональная сфера становится объектом пристального внимания языковедов в связи с развитием антропоцентрического направления в лингвистике. Таким образом, лингвисты уделяют все больше внимания особенностям и средствам репрезентации «эмоций» и «эмоциональных состояний» в литературе. В данной статье мы рассматриваем вопрос определения данных понятий, давая характеристику не только им, но и их видам – таким, как: интерес, радость, удивление, горе; стресс, фрустрация и пр. Так, «эмоция» представляет собой форму отражения действительности, показывая само отношение человека к ней. «Эмоциональное состояние», в свою очередь, определяется как разновидность эмоции, отличаясь большей длительностью, но меньшей интенсивностью.

**Ключевые слова:** *эмоция, эмоциональное состояние, радость, гнев, удивление, страх, отвращение, настроение, аффект, стресс.*

**Красина Екатерина Александровна** – аспирант кафедры теории и практики английского языка факультета лингвистики и словесности Южного федерального университета  
Тел.: 8-951-496-43-23  
E-mail: katerina\_rina9@mail.ru

© Красина Е.А., 2013.

Человек в процессе познания объективной и субъективной действительности некоторым образом относится к явлениям, к событиям, к своей личности, к окружающим. Любовь, радость, счастье, удивление, страх – все это разные формы субъективного отношения человека к действительности: эмоции. Эмоции всегда сопровождают человека, оказывая постоянное влияние на его мысли и деятельность.

Но, несмотря на это, достаточно сложными оказываются процессы обозначения эмоций. Так, понятию «эмоция» дается большое количество неоднородных трактовок. Например, эмоция рассматривается как особая форма отражения действительности, которая представляет не саму действительность, а отношение человека к ней [Выготский, с. 30 – 31]; любое нарушение фонового, нейтрального состояния организма [Фресс, с. 62] и др. По утверждению В.И. Шаховского, эмоции являются одной из форм отражения мира, обозначающей душевные переживания, волнения, чувства [Шаховский, с. 181].

С точки зрения психологии, **эмоции** (от лат. *emovere* – волновать, возбуждать) представляют собой особый класс психических процессов и состояний (человека и животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т.д.) значимость действующих на индивиду явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности. Сопровождая практически любые проявления активности субъекта, эмоции служат одним

из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей [Мещеряков, Зинченко].

Также эмоции (от лат. *emoveo* – потрясаю, волну) относят к особому классу психических явлений, проявляющихся в форме непосредственного, пристрастного переживания субъектом жизненного смысла этих явлений, предметов и ситуаций для удовлетворения своих потребностей [Петровский, Ярошевский, www].

Ряд авторов рассматривает эмоции как особые переживания человеком своего отношения к объективной действительности и к самому себе, удовлетворенность или неудовлетворенность собственными действиями [Блейхер, Крук, www]; непосредственное, временное переживание какого-нибудь чувства [Алферов, с. 368]; элементарные переживания, возникающие у человека под влиянием общего состояния организма и хода процесса удовлетворения актуальных потребностей [Ребер, с. 680].

Другими словами, эмоции человека – это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания [Рубинштейн, с. 436].

Исходя из вышеизложенных определений понятия «эмоция» следует отметить, что, несмотря на их значительное количество, вырисовываются общие закономерности и черты данного понятия, а именно: человек познает мир, не являясь ни пассивным наблюдателем того, что происходит вокруг него, ни бездейственной машиной, производящей те или иные действия инертно. Когда человек действует, он, несомненно, совершает изменения в мире, воздействует на окружающих, испытывая, в свою очередь, их воздействия. Человек переживает то, что с ним происходит, и данное переживание и составляет мир эмоций.

А.Н. Леонтьев определяет ряд признаков эмоций:

1) эмоции имеют отчетливо выраженный ситуационный характер, т.е. выражают оценочное личностное отношение к складывающимся или возможным ситуациям, к своей деятельности и своим проявлениям в них;

2) эмоции носят отчетливо выраженный идеаторный характер; это значит, что они способны предвосхищать ситуации и события, которые реально еще не наступили, и возникают в связи с представлениями, о пережитых или воображаемых ситуациях;

3) эмоции обычно отличаются полярностью, т.е. обладают положительным или отрицательным знаком: удовольствие – неудовольствие, веселье – грусть, радость – печаль и т.п. [Леонтьев, с. 24].

К. Изард выделяет следующие основные виды эмоций:

1) интерес – положительная эмоция, способствующая развитию навыков и умений, приобретению знаний, мотивирующая обучение. Например:

*When Veronica Sive first became interested in photography through a friend's guidance, she became aware of the basic elements of the new medium* (Hemel);

2) радость – положительная эмоция, связанная с возможностью полного удовлетворения актуальной потребности. Например:

*I'm glad I saw it before I saw New York* (Lipman);

3) удивление – эмоциональная реакция, которая не обладает определенным положительным или отрицательным знаком, на внезапно возникшие обстоятельства. Например:

*People who meet her in the course of a briefing or a visit are constantly surprised by her knowledge, the intelligence of her questions, and her retention of what she has read – often on quite scientific subjects* (Junor);

4) страдание – отрицательная эмоция, связанная с полученной информацией о невозможности удовлетворения важнейших жизненных потребностей. Например:

*She was suffering from a stiff neck which gave her pain whenever she turned her head* (Brennan);

5) гнев – отрицательная эмоция, вызываемая внезапным возникновением серьезного препятствия на пути удовлетворения исключительно важной потребности. Например:

*Shortly after appearing on an independent television programme to discuss his views (no BBC programme invited him on), Altrincham was hit in the face by a furious official of the League of Empire Loyalists* (Paxman);

6) отвращение – отрицательная эмоция, вызванная объектами, соприкосновение с которыми вступает в резкое противоречие с нравственными или эстетическими установками субъекта. Например:

*The sight of blood seems to be an important component of the process, and it often provides the patient with the sense of relief which may be mingled with feelings of disgust or guilt* (Hawton, Catalan);

7) презрение – отрицательная эмоция, возникающая в межличностных взаимоотношениях и порождаясь рассогласованием жизненных позиций, взглядов и поведения субъекта с жизненными позициями, взглядами и поведением другого, являющегося объектом данного чувства. Например:

*Her gaze swept over her mother-in-law from head to toe and back again, and her expression was one of open contempt* (Highsmith);

8) страх – отрицательная эмоция, появляющаяся при получении субъектом информации о реальной или воображаемой опасности. Например:

*Rose was almost weeping with fear and frustration* (Scobie);

9) стыд – отрицательная эмоция, выражающаяся в осознании несоответствия собственных помыслов, поступков и внешности не только ожиданиям окружающих, но и собственным представлениям о подобающем поведении и внешнем облике. Например:

*“You should be ashamed to believe that,” said Fergus, “and you so wise and clever about every other thing, my dear”* (Byatt).

П. Экман утверждает, что основные эмоции универсальны и присущи людям от рождения. Они очень быстро вспыхивают и длятся каждый

раз несколько секунд. К таким «универсальным» эмоциям психолог относит:

1) радость – душевное состояние, характеризующееся удовлетворенностью, любовью, радостью, наслаждением и весельем. Например:

*All the way home I was so happy; everything had been worth while, everything was going to be all right (Beechey);*

2) горе – отрицательная эмоция, выражающая сильную грусть и уныние. Например:

*Still, it was the hangover of that piece of moral cowardice at Lochgair station, along with everything else, that led to me feeling so profoundly awful with myself that evening (after the train finally did get into Queen Street and I walked back, soaked and somehow no longer hungry, in the rain to the empty flat in Grant Street), that mum had to call me there, because I hadn't been able to bring myself to phone her and dad... and I still managed to feign sleep and a little shame and a smattering of sorrow and reassure her as best I could that really I was all right, yes of course, not to worry, I was fine, thanks for calling... and so of course after that felt even worse (Banks);*

3) гнев – отрицательная эмоция, выражающая неудовлетворенность или враждебность. Например:

*Kathleen flushed and was angry with herself for it and for allowing her sister to get the better of her again (Hill);*

4) страх – отрицательная эмоция, выражающая неразумное отвращение от грядущей опасности, ожидание чего-то плохого. Например:

*Something terrible, horrible was going to occur, a desecration (Murdoch);*

5) удивление – кратковременная эмоция на внезапное, неожиданное событие. Например:

*I was so surprised to see Ken, so relieved, that I rushed over and gave him a kiss (Masters);*

6) отвращение – проявление глубокой неприязни. Например:

*The smell was disgusting (Dahl) [Ekman, с. 169–200].*

Эмоции и эмоциональные состояния неразрывно связаны друг с другом: с одной стороны, эмоции меняют эмоциональные состояния, но, с другой стороны, эмоциональные состояния также способны оказывать влияние на эмоциональные реакции.

Что касается **эмоционального состояния**, то его определяют как разновидность эмоции, характеризующую большей длительностью, которую можно измерять часами и днями; эмоциональные состояния отличаются от эмоций большей длительностью, а в норме – меньшей интенсивностью, так как под эмоциями подразумеваются значительные энергетические затраты по причине сопровождающих их физиологических реакций. Также в некоторых случаях эмоциональное состояние может характеризоваться беспредметностью, которая выражается в том, что от субъекта может быть скрыт повод и вызвавшая их причина.

Эмоциональные состояния могут проявляться в форме раздражительности, тревоги, благодушия, различной окраске настроения – от депрессивных состояний до состояния эйфории. Однако чаще всего они

представляют смешанные состояния. Поскольку эмоциональные состояния – это тоже эмоции, в них также отражаются отношения субъекта к объективным и субъективным возможностям их удовлетворения, имеющимся в ситуации [Немов, с. 688].

Основные **эмоциональные состояния**, которые испытывает человек, делятся на: 1) настроения, 2) аффекты, 3) стрессы, 4) фрустрации, 5) страсти.

1) **настроение** – это одна из форм эмоциональной жизни человека. Настроением называется более или менее устойчивое, продолжительное, без определенной интенции эмоциональное состояние человека, окрашивающее в течение некоторого времени все его переживания. Настроение влияет в различной степени на все психические процессы, протекающие в данный отрезок жизни человека. В отличие от чувств, всегда направленных на тот или иной объект (настоящий, будущий, прошлый), настроение, будучи часто вызванным определенной причиной, конкретным поводом, проявляется в особенностях эмоционального отклика человека на воздействия любого характера [Мещеряков, Зинченко]. Например:

*My good sister, how happy should I be if I might be admitted to a conversation with you at your grate* (Richardson);

2) **аффект** (лат. *affectus* – «душевное волнение», «страсть») – сильное и относительно кратковременное эмоциональное состояние, связанное с резким изменением важных для субъекта жизненных обстоятельств и сопровождаемое резко выраженными двигательными проявлениями и изменением в функциях внутренних органов. Аффект возникает резко, внезапно в виде вспышки, порыва. При этом изменяются основные характеристики внимания и в поле восприятия удерживаются только те объекты, которые в связи с переживанием вошли в комплекс. Все остальные раздражители остаются вне внимания, и это одна из причин практической неуправляемости этим состоянием [Алферов, с. 370]. Например:

*Terrified at the sight of so dangerous a weapon in the possession of an animal so ferocious, and so well able to use it, the man, for some moment, was at a loss what to do* (Пое);

3) **стресс** (англ. *stress* – «давление», «напряжение») – состояние психического напряжения, возникающее у человека в процессе деятельности в наиболее сложных, трудных условиях, как в повседневной жизни, так и при особых обстоятельствах, например, во время космического полета, при подготовке к выпускному экзамену или перед началом спортивных соревнований. Понятие стресса было введено канадским физиологом Г. Селье при описании адаптационного синдрома. Стресс может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на деятельность, вплоть до ее полной дезорганизации, что ставит перед исследователями задачу изучения адаптации человека к сложным (экстремальным) условиям, а также прогнозирования его поведения в подобных условиях [Ребер, с. 680]. Например:

*I have already described the unnatural curiosity which had taken the place of my original terrors. It appeared to grow upon me as I drew nearer and nearer to my dreadful doom* (Poe);

4) **фрустрация** (лат. *frustratio* – «обман», «тщетное ожидание») – психическое состояние, вызванное неуспехом в удовлетворении потребности, желания. Состояние фрустрации сопровождается различными отрицательными переживаниями: разочарованием, раздражением, тревогой, отчаянием и др. Фрустрации возникают в ситуациях конфликта, когда, например, удовлетворение потребности наталкивается на непреодолимые или труднопреодолимые преграды. Высокий уровень фрустрации приводит к дезорганизации деятельности и снижению ее эффективности. Возникновение фрустрации обусловлено не только объективной ситуацией, но зависит и от особенностей личности [Мещеряков, Зинченко]. Например:

*Aunt Nussy had been one of those children who, in the days of large families, had been given away to elderly childless relatives to be brought up as a kind of maid-of-all-work and as an insurance against old age; and what had upset her most when the parting came was having to leave her youngest sister, Beatrice, on whom she had lavished the mother-love within her – birthright of the children she was destined never to conceive* (Beechey);

5) **страсть** – это вид сложных, качественно своеобразных и встречающихся только у человека эмоциональных состояний; стойкое, всеохватывающее чувство, которое для своего удовлетворения вызывает стремление к активной деятельности. Страстью называется чрезмерно сильное, все подавляющее чувство, подчиняющее себе все остальные эмоции и желания, побуждающее человека помимо его воли к определенным действиям по отношению к предмету страсти. Это сильно выраженная потребность и увлеченность человека чем-либо, сопровождающаяся глубокими эмоциональными переживаниями, связанными с объектом увлечения. Эти эмоции с трудом управляются сознанием и мышлением человека, более того – часто подчиняют их себе, делая поведение неразумным и фактически безвольным [Мещеряков, Зинченко]. Например:

*He caught her to him more closely, his body urgent, his kiss deepening in passion* (Murray).

Таким образом, эмоции являются особым классом психических явлений, проявляющимся в форме непосредственного, пристрастного переживания субъектом жизненного смысла этих явлений, предметов и ситуаций для удовлетворения своих потребностей. Эмоциональное состояние, в свою очередь, является разновидностью эмоций, характеризующейся большей длительностью и меньшей интенсивностью, чем сами эмоции, так как под эмоциями подразумеваются значительные энергетические затраты по причине сопровождающих их физиологических реакций. Также в некоторых случаях эмоциональное состояние может характеризоваться беспредметностью, которая выражается в том, что от субъекта может быть скрыт повод и вызвавшая их причина.

## Литература

- Алферов А.Д.* Общая психология. М., 1995.
- Блейхер В.М., Крук И.В.* Эмоции [Электронный ресурс]. – [Режим доступа]: [www.lib.mexmat.ru](http://www.lib.mexmat.ru) (свободный, дата обращения 10.11.2011).
- Выготский Л.С.* О двух направлениях в понимании эмоций в зарубежной психологии в начале XX в. // Вопросы психологии. 1968.
- Изард К.Э.* Психология эмоций. СПб., 1999.
- Леонтьев Д.А.* Внутренний мир личности // Психология личности в трудах отечественных психологов / сост. Л.В. Куликова. СПб., 2000.
- Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П.* Большой психологический словарь.: Прайм-Евразон, 2003.
- Ребер А.* Большой психологический словарь. М., 2000.
- Немов Р.С.* Психология. М., 2000.
- Петровский А.В., Ярошевский М.Г.* Эмоции [Электронный ресурс]. – [Режим доступа]: [www.psychе21.h1.ru](http://www.psychе21.h1.ru) (свободный, дата обращения 10.11.2011).
- Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии. СПб., 2000.
- Фресс П.* Эмоции // *Фресс П., Пиаже Ж.* Экспериментальная психология, Вып. 5. М., 1975.
- Шаховский В.И.* О лингвистике эмоций // Язык и эмоции. Волгоград, 1995.
- Ekman P.* An Argument for Basic Emotions // *Cognition and Emotion*. 1992. № 6.

## Художественные произведения

- Banks I.* The Crow Road. London, 1993.
- Beechey W.* The Reluctant Samaritan. Oxford, 1991.
- Brennan R.* The Alexander Technique. Shaftesbury, Dorset, 1991.
- Byatt A.S.* Possession. London, 1990.
- Dahl R.* The Minpins. London, 1991.
- Hawton K., Catalan J.* Attempted Suicide. Oxford, 1990.
- Hemel H.* Photography // Argus Specialist Publications, 1991.
- Highsmith D.* Frankie. London, 1990.
- Hill S.* Gentleman and ladies. London, 1969.
- Junor P.* Charles and Diana. London, 1991.
- Lipman M.* Thank you for having me. London: Robson Books Ltd, 1990.
- Masters A.* Traffic. Chatto & Windus Ltd, 1989.
- Murdoch I.* The message to the planet. – London, 1989.
- Murray A.* Only two can share. Surrey, 1993.
- Paxman J.* Friends in High Places. London, 1990.
- Poe E.A.* The Murders in the Rue Morgue // *Tales of Mystery and Imagination*. London, 2000.
- Richardson S.* Pamela, or, Virtue Rewarded. UK: Amber Lane Press, 1740.
- Scobie P.* A Twist of Fate. Oxford, 1990.