

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ: РУССКАЯ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ. МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ 18-19 ИЮНЯ 2011 ГОДА
Ереван: «Издательский дом Лусавац», 2011. 226 с.

Конференция по истории русской литературы – результат совместной деятельности Армянской общественной организации культурных связей с зарубежными странами (АОКС), Общества дружбы «Армения – Россия» и Ереванского гуманитарного института. Значительным событием в культурной жизни Армении и России стала конференция «М.Ю. Лермонтов: русская и национальные литературы», состоявшаяся в Ереване 18-19 июня 2011 года. В сборнике статей, изданном по итогам конференции под редакцией профессора М.Д. Амирханяна, участвуют представители университетов и гуманитарных институтов Армении, Грузии и России, в публикациях представлены разные стороны творчества М.Ю. Лермонтова.

Статьи сборника расположены в алфавитном порядке авторов, однако можно выделить и охарактеризовать направления научного поиска участников конференции, одним из которых является установление армянских реалий у Лермонтова. В статье М.Д. Амирханяна «Армянские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова» указан ряд мотивов в поэзии и прозе поэта, которые связаны с кавказскими впечатлениями 1837 г., с встречами и рассказами армян и об армянах. А.В. Очман («Лермонтов и Армения: точки соприкосновения») развёртывает некоторые биографические сведения в связи с обстоятельствами необыкновенной жизни кавказских родственников поэта Хастатовых, выделяет соответствующие мотивы в стихотворениях «Кинжал», «Поэт» и некоторых других.

Ряд статей сборника посвящен изучению творчества М.Ю. Лермонтова в связи с литературным процессом, с художественными достижениями армянских и русских писателей. В статье К.С. Ханяна «К вопросу критического осмысления творчества М.Ю. Лермонтова армянскими писателями» рассматривается влияние творчества Лермонтова на развитие армянской критики, переводческой культуры и поэтической практики в XIX – XX веках, показано развитие «лермонтовского» аспекта армянской художественной литературы и литературоведения. Р.В. Татевосян в статье «"Парус" в открытом море литературы» анализирует трансформацию лермонтовского заглавного мотива в стихотворениях «классического периода армянской поэзии» (с. 190), показывает плодотворность усвоения образа такими поэтами, как Д. Демирчян, Л. Манвелян, Балугянц, Ар. Атаян, Шанц, В. Тетьян. А.Г. Долуханян исследует своеобразный «печоринский мотив» в творчестве видного армянского филолога Тиграна Ахумяна, который как бы перевел на армянскую почву критическую полемику вокруг романа Лермонтова, сообщил ей новую культурно-историческую актуальность.

В тексте сборника возникает любопытный поворот исследования темы «Лермонтов и Пастернак» в связи с переводческой деятельностью последнего. Т.А. Меликян развивает известную мысль о непосредственном и остром переживании Пастернаком лермонтовской поэзии, а С.Г. Захарян аналитически показывает влияние лермонтовского текста на перевод Пастернаком поэзии Ам. Сагияна.

В пространной работе Е.В. Белоусовой «Образ Кавказа в творчестве М.Ю. Лермонтова и братьев Толстых» показано, как лермонтовская традиция

осваивается и развивается в творчестве Льва и Николая Толстых. Глубокое переживание природы Кавказа, точное воплощение социально-нравственных и психологических предпосылок жизни горцев у Лермонтова в ряде случаев непосредственно влияют на произведения братьев Толстых, а также формируют их отношение к природе, войнам, национальной вражде и подлинному достоинству человека. С другой стороны, преемственность «приёмов изложения» в романских текстах Лермонтова и Толстого констатирует на новых теоретических основаниях текстологическое исследование А.М. Амирханян «Духовные истоки экфрасиса и диегезиса в художественном слове Л.Н. Толстого и М.Ю. Лермонтова».

Одно из важных мест в рецензируемом сборнике занимают статьи, посвященные философской, нравственной и эстетической проблематике творчества Лермонтова. Н.С. Николаишвили в статье «Грузия в творчестве М.Ю. Лермонтова (музыка, живопись и слово)» усматривает глубину художественного дарования Лермонтова в его особом чувстве природы. Эта определяющая сторона натуры поэта обуславливает, с одной стороны, красочность стихотворных строк Лермонтова, а с другой стороны, – поэтичность его живописных и графических работ. Автор статьи показывает взаимосвязь словесных описаний и пейзажей Лермонтова, глубину и точность воссоздания природы и исторических реалий Грузии. Г.Е. Мирзоян в статье «Эстетическое отношение Лермонтова к природе» также подчеркивает взаимосвязь чувства природы и разносторонней эстетической одаренности Лермонтова, автор статьи называет Лермонтова «психологом природы». Статья «Этический морализм: философские проблемы в творчестве М.Ю. Лермонтова» А.Т. Закариадзе, наоборот, посвящена моральной проблематике романа «Герой нашего времени» и её обсуждению в русской критике XIX в.

С.И. Кормилов пишет об особом качестве трагизма в лермонтовском творчестве. Философско-психологическая и историческая проблематика баллады «Воздушный корабль» сопрягаются с отношением поэта к мятежной личности Наполеона. Личностное содержание творчества Лермонтова автор статьи рассматривает в связи с социологическими, богоборческими, нравственно-психологическими и частными мотивами и переживаниями поэта. В статье С.Н. Зотова «Об экзистенциальном смысле поэзии М.Ю. Лермонтова» рассматриваются с новой эпистемологической позиции основные стихотворения 1839–41 гг., которые отличаются особым качеством художественности: «явлением поэтической личности благодаря интеллектуальному переживанию экзистенциальных феноменов» (с. 118).

Авторы сборника выделяют некоторые из значимых сторон поэтики Лермонтова. М.И. Мелкумян (статья «...То звуки лермонтовских строк») считает источником поэтики обострённый слух Лермонтова, поэзия которого исполнена звуков и звучания, – именно в этом «таится... магнетически притягательная сила его стихов» (с. 130). В статье Г.В. Москвина предпринят анализ структуры любовного мотива в прозаических произведениях Лермонтова и сказке «Ашик-Кериб», сделан вывод об особенном значении фольклорно-мифологического смысла сказки для «художественной разработки темы любви» (с. 164) в романе «Герой нашего времени».

Особенности поэтического языка М.Ю. Лермонтова рассматриваются в статье Н.А. Басилая «Перифразы в поэме М.Ю. Лермонтова “Демон”».

Вопросам изучения биографии Лермонтова посвящена статья С.А. Джанумова «П.А. Висковатов как автор первой научной биографии М.Ю. Лермон-

това». Автор пишет о значении труда П.А. Висковатова для изучения жизни и творчества Лермонтова, указывает на достоверность сведений, тщательную проработку биографического материала, на подготовку и комментирование текстов поэта. Несмотря на некоторые неточности, труд Висковатова не утратил значения, помогает нашим современникам лучше понимать творчество великого поэта. С другой стороны, Т.В. Тадевосян сообщает особенности тематики и сюжета криптоисторического романа Е. Хаецкой «Мишель», в котором сведения о личности поэта и биографические обстоятельства даны в фантастическом освещении. Автор статьи, к сожалению, не дает развернутой оценки содержательности и художественной целесообразности такого рода творчества.

Содержание статей рецензируемого сборника, актуальность постановки филологических проблем и способов их решения свидетельствуют о плодотворности «лермонтовского текста». Хочется поставить эту книжку в культурную связь, с одной стороны, с широко известным ереванским сборником статей к 160-летию поэта «Лермонтов и литература народов Советского Союза» (1974 г.), и, с другой стороны, с предстоящим 200-летним юбилеем М.Ю. Лермонтова – как развитие традиции и обещание.

С.Н. Зотов

Лучинский Ю.В. МАСС-МЕДИА США И КАНАДЫ: ДИНАМИКА ГЛОБАЛИЗАЦИИ. Краснодар: TRIVIUM, 2011. 260 с.

То, что американские СМИ представляют собой наиболее благодатный объект для изучения медийной глобализации, хорошо известно: семь из десяти глобальных медиакорпораций сегодня базируются в США. Но если вспомнить знаменитую фразу известного британского критика Сидни Смита, прозвучавшую менее двухсот лет назад со страниц журнала «Edinburg Review»: «Кто на четырех четвертях земного шара читает американскую книгу, ходит на американскую пьесу, наслаждается видом американской картины или скульптуры?» (Цит. по: [Лучинский, 2011, с. 101]), то этот тривиальный факт сразу становится удивительным.

Но в «американской истории (и этот факт может считаться важнейшей сущностной характеристикой американской социокультурной модели) процесс формирования нации хронологически совпадает с процессом медиатизации и, как следствие, глобализации» [Лучинский, 2011, с. 6]. А, следовательно, именно «расшифровка» социокультурной модели «даёт ключ к пониманию самого механизма такого рода глобализации, где главное создание медийных паттернов, распространяемых в качестве основных трендов» [Там же, с. 5]. И эта посылка является основной для понимания новой монографии Ю.В. Лучинского, которая по своей сути представляет серию из двенадцати очерков, объединённых общей целью: предложить читателю новый взгляд на 400-летнюю историю североамериканской печати от памфлетов первопечатников до транснациональных медийных корпораций.

Сразу же следует заметить, что это не первое обращение автора к данному жанру: вышедшие в 1996 г. его «Очерки истории зарубежной журналистики» [Лучинский, 1996] мгновенно завоевали популярность среди студентов российских университетов и разошлись по множеству интернет-библиотек. Минувшие с тех пор полтора десятилетия оказались для Ю.В. Лучинского чрезвычайно плодотворным в творческом плане периодом, вобравшим в себя защиту