

УДК 373+81'36
ББК 74.2+81.2

Ю.О. Останина

**ОСНОВНЫЕ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ
ПОНЯТИЯ
МЕТОДИКИ
ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ
УЧАЩИХСЯ 8-9 КЛАССОВ**

Статья посвящена проблеме развития речеведческих способностей учащихся в процессе орфографической работы на уроках русского языка в 8-9 классах средней общеобразовательной школы. По мнению автора, язык предназначен для общения и познания действительности, поэтому, опираясь на знания о языке как системе, можно определить, какие правила употребления языка помогают ему эффективно выполнять основные функции в речи.

Автор подчёркивает, что речеведческие и языковые способности школьников могут успешно формироваться в речевой деятельности в процессе создания и восприятия текстов, их творческой переработки, так как текст является одновременно единицей языка и произведением речи.

Стратегической задачей совершенствования орфографической грамотности учащихся 8-9 классов становится формирование коммуникативных умений и навыков.

Ключевые слова: язык, речь, речевая культура, орфография, текст, коммуникативные умения и навыки.

Останина Юлия Олеговна – учитель русского языка и литературы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 34 г. Ростова-на-Дону
Тел.: 243-13-01; 8-988-564-30-24
e-mail: yuostanina@yandex.ru

© Останина Ю.О., 2014 г.

Для каждого школьника хорошо развитая речь является не только средством общения, это двигатель интеллектуального развития, инструмент познания и самовоспитания. От уровня речевых навыков и умений зависят успехи современных учащихся.

Чтобы успешно совершенствовать методику развития речи, необходимо знать, как овладевают категориями и формами языка современные дети, каковы тенденции и общие закономерности овладения речью.

Наукой накоплено немало данных о том, как усваивается звуковая сторона речи, как пополняется словарный запас учащихся, как формируется грамматический строй их речи. Наиболее глубоко изучен тот период в жизни ребёнка, когда он за сравнительно небольшой срок (от 2 до 5 лет) в основном овладевает сложнейшей системой языка – его фонетикой, законами словообразования, словоизменения и словосочетания. Словарь ребёнка 7 лет составляет 4-7 тыс. слов. А.Н. Гвоздев показал, когда и как происходит усвоение конкретных грамматических единиц, описал речевые процессы у ребёнка до 9 лет. Он доказал, что овладение языком происходит «со строгой закономерностью и характеризуется у разных детей одними и теми же чертами» [Гвоздев, 1961, с. 9]. Таким образом, придя в школу, ребёнок уже пользуется всеми основными грамматическими средствами, свойственными разговорно-бытовому стилю.

Следует отметить, что речь школьников изучена меньше, чем речь детей дошкольного возраста.

та. Это объясняется сложностью задачи. В школе речь выступает как средство передачи знаний, средство интеллектуального развития детей. Вместе с тем язык, его структура становятся предметом изучения и обсуждения. Сталкиваясь с речью в её различных функциях, учащиеся знакомятся с функциональными стилями и овладевают их элементами. Речь выступает как средство формирования личности.

Практическое усвоение языка, его строя, его закономерностей обеспечивает развитие языкового чутья, без которого невозможны ни хорошая речь, ни её культура, ни орфографическая грамотность. В основе методики обучения орфографии в процессе развития речи учащихся лежит разграничение понятий: «язык» и «речь». Эти понятия теснейшим образом связаны друг с другом, поскольку речь – это язык в действии. И хотя полного совпадения между ними нет, речь редко может обойтись без словесного языка, а язык функционален только в речи.

Язык представляет собой систему (от греч. *systema* – целое, составленное из частей, соединение) знаков, за которыми закреплено соответствующее их звуковому облику содержание. Главная характеристика языка как системы знаков заключена в том, что язык становится языком в том случае, когда за каждым звуком, словом или предложением стоит то или иное значение, которое может придать знаку определённый смысл; единицы языка не случайны, они взаимосвязаны и образуют единство, функционирующее только целиком. При этом каждая единица этой системы представляет собой частицу целого.

Система национального языка состоит из единиц, объединённых на соответствующих уровнях: фонемы (звуки речи) образуют фонемный уровень, морфемы (части слова) – морфемный, слова – лексический, словосочетания и предложения – синтаксический. Каждый уровень включает соответствующие единицы языка: предложения состоят из слов, слова – из морфем, а морфемы – из фонем и т.д. Между всеми этими единицами языка возникают сложные взаимоотношения, которые и определяют и целостность всей языковой системы, предназначенной для выполнения различных многообразных функций.

Роль языка в жизни каждого общества огромна, так как существование человека вне языка невозможно. «Язык предназначен для того, чтобы служить орудием общения людей, и устроен так, чтобы быть естественно усваиваемым и адекватным средством обмена информацией и её накопления. Его структура подчинена задачам коммуникации, которая состоит в передаче и приёме мыслей об объектах действительности» [Лингвистический энциклопедический словарь, 1990]. Следовательно, главная функция языка – *коммуникативная*.

Вторая важная функция – *познавательная* (когнитивная), получение нового знания о действительности.

Таким образом, язык предназначен для общения и познания действительности. Следовательно, опираясь на знания о языке как системе, можно определить, какие правила употребления языка помогают ему наиболее эффективно выполнить свои основные функции в речи.

Не менее важные функции языка – *эмоциональная* (язык как средство выражения чувств и эмоций) и *метаязыковая* (язык как средство исследования и описания). Эмоциональная функция языка помогает человеку выразить внутренний мир, впечатления, ощущения, оценки наиболее адекватно. Метаязыковая функция в повседневной жизни играет меньшую роль, хотя письменные и устные тексты о языке выполняют в немалой степени именно эту функцию.

В составе основных функций языка выделяют и другие. Например, осуществлению коммуникативной функции способствует фактическая функция (контактоустанавливающая), функция усвоения информации, функция воздействия, а также кумулятивная функция (создание, передача и хранение информации). Кроме того, у языка есть и эстетическая функция, которая предполагает, что сама речь может восприниматься как прекрасное или безобразное, т.е. как эстетический объект, и аксиологическая (функция оценки), и др. И все эти функции объединяет то, что язык предназначен и существует не для отдельного индивида, а для определённого общества, в котором этот язык выступает в роли общего кода, с помощью которого люди и способны понимать друг друга. Язык выполняет эти функции только тогда, когда используется в процессе речи или создания высказывания. Таким образом, язык предназначен для выполнения этих функций, но сам по себе язык, без усилий говорящего на нём или пишущего, эту роль, как и другие свои функции, выполнить не может.

Язык – это система знаков, а *речь* – это деятельность, представляющая собой способ реализации всех функций языка, прежде всего коммуникативной. Речь, в отличие от языка, преднамеренна и ориентирована на определённую цель.

Речь материальна, так как в устной форме она звучит, а в письменной – фиксируется с помощью графических средств. Речь зависит от конкретных ситуаций, разворачивается во времени и реализуется в пространстве.

Речь бывает внешней (произнесённой или написанной) и внутренней (не озвученной и не зафиксированной для других). Внутренняя речь используется человеком как средство мышления или внутреннего проговаривания, а также как способ запоминания.

Речь-высказывание протекает в определённых речевых жанрах (письмо, выступление, приветствие, прощание и т.д.). Речь-текст строится в соответствии с конкретным функциональным стилем: научным, официально-деловым, публицистическим, разговорным или художественным.

Речь как текст отражает действительность и может рассматриваться с точки зрения своей истинности и ложности. К речи-тексту применимы эстетические (красиво – некрасиво) и этические (хорошо – плохо) оценки.

Таким образом, одновременно единицей языка и произведением речи является текст.

В современном преподавании русского языка наблюдаются две очевидные тенденции. Во-первых, это стремление повысить компетенцию учащихся в вопросах языка и речи. Во-вторых, это стремление опереться на текст в организации учебного процесса. В концепции *текстоориентированного подхода* [Ипполитова и соавт.] предполагается использование текста в качестве основной дидактической единицы, поскольку школьники изучают язык, не только анализируя тексты, но и производя собственные.

Работе с связным текстом придавали большое значение Ф.И. Буслаев, К.Д. Ушинский и др. Сопоставление различных точек зрения на природу текста в лингвистике (А.А. Акишина, И.Р. Гальперин, В.А. Бухбиндер, Г.В. Колшанский, Л.М. Лосева, Г.Я. Солганик, И.А. Фигуровский, Е.И. Шендельс и др.) и методике (А.Д. Дейкина, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, В.Н. Мещеряков, В.А. Новожилова, Т.М. Пахнова и др.), анализ основных текстовых категорий и структурной характеристики текста ещё раз позволяют прийти к выводу о том, что текст является и единицей языка, и произведением речи. Настоящий факт имеет важнейшее методическое значение: обучение русскому языку в современной школе строится на основе анализа текста как результата речевой деятельности, но с учётом условий, которые определяют его структуру и содержание в целом.

Основной единицей обучения на современном уроке русского языка в школе признаётся текст как продукт речевой деятельности человека. В связи с ограниченными временными рамками традиционного урока не удаётся использовать текст большого объёма в качестве основной дидактической единицы. На наш взгляд, оптимальными для решения коммуникативных задач являются *тексты малой формы*, которые использовались нами при разработке методики закрепления и обобщения орфографических тем на уроках русского языка в 8-9 классах. К текстам малой формы (мини-текстам) мы относим отрывки, небольшие по объёму (40 – 100 слов), соотносимые со сложным синтаксическим целым, состоящие из 5-8 предложений, при этом обладающие всеми категориями микротекста, имеющие композиционную законченность, представляющую монотематичный трёхчастный абзац (зачин, основная часть, концовка) [Мерзлякова, с. 11].

В связи с тем что нами исследуется проблема развития коммуникативных умений и навыков учащихся в процессе орфографической работы на уроках русского языка в 8-9 классах основной школы, наибольшую важность для нас представляет сензитивный период в развитии креативности школьников, пик которого приходится на средний школьный возраст [Выготский, с. 3; Головин, с. 23; Леонтьев, с. 241 – 242]. Большинство исследователей этот период признаётся временем активного развития речевых способностей учащихся. Однако необходимо помнить, что процесс развития речи, являясь творчеством словесным, – это высший этап в развитии речевой деятельности школьников. Творчество же

вообще всегда присутствует в любом акте коммуникации, творческий компонент является составной частью любой речевой деятельности.

О роли текстов в формировании речевой культуры и орфографической грамотности написано немало работ (И.Н. Горелов, К.Ф. Седов, Л.В. Сахарный, Н.А. Ипполитова, В.И. Капинос, М.С. Соловейчик и др.), причем большинство ученых отмечают большую значимость текста в формировании лингвистических навыков. Однако это не отрицает необходимости в самостоятельной деятельности учащихся при освоении русской орфографии.

Речевая деятельность только тогда является таковой, когда она вызвана реальной потребностью личности, мотивирована ее желанием передать кому-либо мысль, мнение, информацию, когда средством ее является авторский язык самого пишущего, пусть не очень грамотный, но зато свой, собственный, выбранный именно для удовлетворения данной потребности, данного мотива и достижения конкретной цели. При изучении языка надо ставить целью овладение речевой деятельностью, в которой язык должен служить средством. В связи с этим надо обучать больше не языку, а именно речевой деятельности, чтобы в итоге получить и знание языка, и умение строить с его помощью грамотную письменную речь. Таким образом, можно сказать, что именно риторика и словесность помогут детям в формировании грамотного письма.

В речевой деятельности, продуктом которой является текст, сочетаются два основных типа организации – алгоритмический и творческий. Роль творческой составляющей значительна, следовательно, в целом она представляет собой деятельность творческую. Вместе с тем, создавая высказывание, мы прибегаем к речевым клише и шаблонам. Благодаря жанрово-ролевым стереотипам общения, языковые единицы в нашем сознании прочно увязаны с типическими ситуациями. Без них не смогли бы взаимодействовать языковые личности, так как живой разговорный язык индивидуален, и эта индивидуальность состоит в том, что трафареты и клише сочетаются в нём по-разному, творчески. Следовательно, речевая культура школьников может успешно формироваться в речевой деятельности, которая специально организуется на уроке русского языка.

Совершенно очевидным является тот факт, что между уровнем развития речеведческих способностей и уровнем сформированности языковой способности человека прослеживается тесная взаимосвязь. Е.Н. Пузанкова считает, что языковая способность имеет многокомпонентную структуру, вбирающую в себя общий компонент, специальный языковой компонент, специальный речевой компонент (творческий), а показателем развития языковой способности является способность к языковому творчеству, что в целом будет проявляться в создании школьниками оригинальных текстов и творческой трансформации некоторых элементов готового текста [Пузанкова, с. 3 – 24].

Речеведческие и языковые способности могут успешно формироваться в речевой деятельности, в процессе создания и восприятия тек-

стов, их творческой переработки. Учитывая сензитивные периоды креативности школьника, правомерно отметить, что для учащихся 8-9 классов таким контекстом, в первую очередь, может быть словесное творчество. При этом необходимо подчеркнуть, что мы ограничиваем понимание объекта, так как нами рассматривается не словесное творчество вообще, а детское словесное творчество, под которым мы подразумеваем создание ребёнком собственных монологических высказываний, т. е. семантически целостного текста. Так, использование на уроках русского языка развивающих упражнений с творческими заданиями при работе как с готовым текстом, так и при создании собственных сочинений позволяет вместе с развитием речи воздействовать и на уровень сформированности языковой способности, важной составляющей которой является речевой (или творческий) компонент.

Функции языка – коммуникативная, познавательная (когнитивная), эмоциональная, метаязыковая – реализуются в устной и письменной речи. И язык в этом случае оказывается главным, но не единственным средством её создания. Речь всегда представляет собой результат творческой деятельности человека, поэтому подходить к анализу, оценке и способам создания речи нужно иначе, чем к языку. Важно это при рассмотрении речи с точки зрения её культуры.

Для формирования речевой культуры и развития коммуникативных умений и навыков при закреплении тем по орфографии важно осмыслить само понятие *речевая культура*.

Речевая культура – составная часть культуры народа, связанная с использованием языка [Русский язык...]. Речевая культура включает язык в его социальных и функциональных разновидностях, формы воплощения речи (устную и письменную), совокупность общезначимых речевых произведений на данном языке, систему речевых жанров, обычаи и правила общения, речевой этикет, закреплённые в языке картины мира. Речевая культура означает умение выбрать нужную лингвистическую форму, способ выражения, в зависимости от условий коммуникативного акта: ситуации, коммуникативной цели, социальной и функциональной роли коммуникантов, их взаимоотношений. Требования речевой культуры содержат в себе три компонента:

- а) нормативный (безупречное владения литературной нормой),
- б) этический (соблюдение в определенных ситуациях некоторых правил языкового поведения,
- в) коммуникативный (использование средств языка, соответствующих теме и цели общения). Речевая культура включает в себя *культуру речи*, а также культуру общения, культуру мышления.

Речевая культура основана на ортологической (правильность) стороне речи, имеет творческую составляющую (искусность).

Развитие коммуникативных умений и навыков учащихся в процессе орфографической работы опирается на методику формирования элитарной (эталонной) речевой культуры, тесным образом связанной с культурой речи, которая объединяет владение языковой нормой уст-

ного и письменного языка, а также «умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения» [Культура русской речи..., с. 604], т. е. уметь пользоваться языком, нормами речи. Одним из аспектов культуры речи является «владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при которой осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определённой ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации» [Там же, с. 287].

Из вышесказанного следует, что культура речи содержит в себе три компонента: нормативный, этический и коммуникативный. Для нашего исследования большой интерес представляют нормативный и коммуникативный компоненты культуры речи как раздела лингвистики.

При наличии выбора из двух и более вариантов, каждый из которых достаточно частотен в речи тех, кто стремится к владению нормами литературного языка, возникает вопрос о *нормативности*. Культура речи начинается там, где язык предоставляет возможность выбора и разной организации своих средств для наилучшего достижения поставленных целей общения. Выбор и организация языковых средств осуществляются на разных уровнях языковой системы для всех компонентов культуры речи. Вопрос о норме возникает тогда, когда есть два и более претендента на нее: например, нормативное *километр* или ненормативное *килуметр*, нормативное *договор* или менее нормативное *дуговор* и т.п. По справедливому замечанию Ф.П. Филина, «там, где нет возможности выбора, нет и проблемы нормы» [Филин, с. 17].

В определении культуры речи одним из существенных компонентов является *коммуникативный компонент*. Именно он играет решающую роль в достижении целей общения. Зачастую в текстах, созданных индивидами, соблюдаются все нормы литературного языка, но это не значит, что тексты будут обязательно правильными. Например, многие инструкции по применению лекарств перенасыщены специализированной терминологией и потому непонятны читателю. Или лектор озвучивает материал без учёта того, что реально понятно слушателям о предмете лекции. Такого рода лекция будет не принята аудиторией.

Коммуникативный аспект культуры речи требует учитывать функциональную дифференциацию языка и прагматические условия общения. Разные формы речи (устная – письменная, монолог – диалог), стили и жанры требуют своего подхода, своего набора наиболее важных критериев. Для каждого стиля неизменно справедливым будет только положение крайних в данном перечне качеств речи: уместности, без которой немыслима положительная оценка любой речи, и выразительности, к которой стремится каждый создающий текст, используя свойственные тому или иному стилю средства. Остальные качества речи выходят на первый план или же становятся менее значимыми в зависимости от особенностей функционального стиля (по Б.Н. Головину). Так, специфику научного стиля определяет точность и логичность, поэ-

тому по степени значимости качества речи для этого стиля, скорее всего, «выстроится» следующим образом: уместность, правильность, точность, логичность, доступность, чистота, богатство, выразительность. В официально-деловом: уместность, правильность, чистота, точность, логичность, доступность, богатство, выразительность. В разговорном: уместность, доступность, правильность, чистота, богатство, точность, логичность, выразительность. В публицистическом: уместность, доступность, правильность, чистота, богатство, точность, логичность, выразительность.

В рамках науки о красноречии, риторики коммуникативный компонент культуры речи исследовался в России в XVIII – XIX вв. После 1917 г. риторика как наука была практически забыта. Но в 60-е гг. XX в. исследование коммуникативного компонента получило своё дальнейшее развитие (работы Б.Н. Головина, А.Н. Васильевой и др.). Наиболее активно вопросами коммуникативного подхода к речи лингвисты начинают заниматься с 80-х гг. XX в. В 1980 г. Б.Н. Головин издал фундаментальный труд «Основы культуры речи», в центре внимания которого – коммуникативные качества современной русской литературной речи как совокупности определённых коммуникативных качеств в их системе. Б.Н. Головин понимает литературную норму не как коррелят структуры (структура – норма – речь), а как внутреннее функциональное свойство самого языка, служащее для достижения единства его системы. Потребность в таком единстве постоянно возрастает в обществе, а, следовательно, вместе с тем постоянно укрепляется языковая норма, достигающая высшего своего развития в национальном литературном языке.

По мнению Б.Н. Головина, в основе теории культуры речи лежит структура речи в её отношении к неречевым структурам – мышлению, сознанию, объективной действительности, адресату, условиям общения. На основе этих соотношений учёным выделяются правильность, чистота, богатство, точность, логичность, уместность, доступность и выразительность как основные качества речи, набор которых обязателен для характеристики культуры речи.

Теорию Б.Н. Головина можно представить следующим образом: речь анализируется по «неречевым структурам», каждая из которых вносит в речь что-то своё, индивидуальное. Эти действия и оцениваются как коммуникативные качества речи (см. таблицу).

Таким образом, благодаря системе Б.Н. Головина с 80-х гг. XX в. под культурой речи принято понимать «область лингвистических знаний о культуре речи как совокупности и системе её коммуникативных качеств» [Головин, с. 30].

Данный подход явился базой для развития культуры речи в конце XX в., хотя и не является безукоризненным. В системе Б.Н. Головина понимание коммуникативности ограничивается учетом ситуативной уместности и уровня знаний адресата. В остальном рассматривается преимущественно монологическая речь вне ситуации и ответной реак-

ции адресата. Помимо этого, критерии оценки речи имеют отношение исключительно к языковой стороне речи, а качества речи анализируются на уровне предложения, а не всей речи в целом (текста) и ситуации общения. Важным является и тот факт, что культура речи в таком её понимании ориентирована лишь на анализ чужой речи, а не на создание собственного высказывания, что для современной методики является чрезвычайно важным.

Коммуникативные качества речи по Н.Г. Головину

РЕЧЬ			
Язык	Мышление	Сознание	Деятельность
Соотношение необходимо для понимания и разъяснения коммуникативных качеств речи: правильности, чистоты, богатства, разнообразия	Соотношение позволяет осмысливать коммуникативные качества речи: точность, логичность	Соотношение помогает понять коммуникативные качества речи: выразительность, образность, уместность, действенность	Соотношение позволяет осмыслить коммуникативные качества: точность, логичность

«Исходя из того, что и речь, и общение, и культура – это деятельность, предмет культуры речи – это культура речевой деятельности. Другими словами, культура речи реализуется в процессе речевой деятельности, которая носит осознанный, целенаправленный, творческий характер» [Ипполитова и соавт., с. 43]. Кроме того, «культура речи – это деятельность ещё и потому, что владение культурой речи проявляется только в речевой деятельности. Для того чтобы владеть культурой речи, недостаточно знать все законы порождения и восприятия речи, все её нормы – нужно осознанно пользоваться ими и соблюдать их в своей речи» [Там же]. Данная мысль важна для нашего исследования и является одной из основополагающих.

Но главное, что требует культура речи как раздел лингвистики, – это безупречное владение *литературной нормой*. «Обладать культурой речи – значит обладать языковой нормой» [Гойхман, Надеина, с. 28].

Языковое явление носит название *нормативного*, если оно характеризуется следующими признаками: «1) соответствие структуре языка; 2) массовая и регулярная воспроизводимость в процессе коммуникации; 3) общественное одобрение и признание» [Там же, с. 33].

Нормы существуют на всех уровнях языка и во всех функциональных стилях. Для полного овладения литературным языком необходимо

знать и соблюдать все языковые, в том числе и орфографические нормы.

Орфографические нормы – это правила обозначения слов на письме. Они включают правила обозначения звуков буквами, правила слитного, дефисного и раздельного написания слов, правила употребления прописных (заглавных) букв и графических сокращений, правила переноса слов. Именно правописные нормы, закреплённые в правилах орфографии, обеспечивают грамотное письмо, облегчающее понимание текста при чтении. Без орфографических правил процесс письменной коммуникации был бы значительно затруднён.

Академик Л.В. Щерба писал: «Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не понимаешь написанного» [Щерба, с. 70]. В связи с тем, что орфография – это совокупность норм (правил) письменной передачи речи, «для практических целей языкового общения соблюдение орфографических норм так же важно и так же обязательно, как соблюдение всех других норм литературного языка – лексических, грамматических, произносительных» [Там же].

В современном языкознании под орфографической нормой понимается «разновидность языковой (речевой) нормы, исторически сложившееся и теоретически осмысленное оформление слова на письме. Орфографические нормы регламентируются правилами орфографии» [Русский язык..., с. 323].

Соблюдение всех норм русского литературного языка (и орфографических в том числе) обеспечивает правильность речи – один из основных компонентов культуры речи. Правильность речи – её главное коммуникативное качество, так как правильностью речи обеспечиваются её взаимопонимаемость, её единство.

«Правильность речи – это соответствие её языковой структуры действующим языковым нормам», – пишет Б.Н. Головин в книге «Основы культуры речи» [Головин, с. 41]. Однако в самом определении понятия «правильность речи» ученый не отмечает, что это компонент культуры речи, т. е. один из важнейших компонентов коммуникативности речи как устной, так и письменной.

А.Н. Гвоздев отмечал: «...орфография является признанным средством выражения речи у известного народа и используется для практических целей языкового общения, служит её важнейшим признаком, что и делает орфографию социальным установлением (наподобие, например, системы мер), охраняемым рядом мероприятий вплоть до законодательства» [Гвоздев, 1963, с. 29].

По мнению М.М. Разумовской, главная цель изучения орфографии в школе – это успешное формирование орфографических навыков и на этой основе вклад в речевое, языковое развитие учащихся [Разумовская, с. 4].

Итак, орфография как система правил правописания занимает значительное место в ряду других нормативных разделов современного

русского литературного языка и является составной частью культуры речи как важнейшей области языкознания.

В последние годы издано значительное количество работ по орфографии и методике её изучения, большое количество справочников по орфографии, где излагаются орфографические правила и предлагаются всевозможные практические упражнения, тесты и задания для закрепления орфографического навыка. Несмотря на активное внедрение в учебный процесс компьютерных технологий с их возможностью распознавания ошибочного письма, проблема эффективности обучения орфографии не теряет своей остроты в настоящее время. Поэтому сегодня одна из задач современной школы – прививать подрастающему поколению прочные навыки нормированной литературной речи, учить школьников говорить и писать в соответствии с литературными нормами. Вместе с тем стратегической задачей совершенствования орфографической грамотности учащихся 8-9 классов становится формирование у школьников коммуникативных умений и навыков. Это обуславливает не только повышение статуса русского языка как учебной дисциплины, но и необходимость разработки новых методических систем обучения русскому языку в средней школе.

Литература

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: кн. для учителя. 3-е изд. М., 1991.

Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М., 1961.

Гвоздев А.Н. Избранные работы по орфографии и фонетике. М., 1963.

Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация: учебник / под ред. О.Я.Гойхмана. М., 2003. (Серия «Высшее образование»).

Головин Б.Н. Основы культуры речи: учебник для вузов. М., 1988.

Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 2000.

Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Саввова М.Р. Русский язык и культура речи: учебник. М., 2004.

Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю.Иванова и др. М., 2003.

Леонтьев А.Н. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии // Избранные психологические труды. М.; Воронеж, 2001.

Лингвистический энциклопедический словарь / гл.ред. В.Н.Ярцева. М., 1990.

Мерзлякова Н.В. Текст малой формы как средство развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка: автореф. дис.... канд. пед. наук. Рязань, 2004.

Пузанкова Е.Н. Развитие языковой способности при обучении русскому языку в средней школе: автореф. дис.... д-ра пед. наук. М., 1997.

Разумовская М.М. Методика обучения орфографии в школе. М., 2005.

Русский язык: энциклопедия. М., 1997.

Русский язык и культура речи: учеб. для вузов / А.И.Дунев, М.Л.Дымарский, А.Ю.Кожевников [и др.]; под ред. В.Д.Черняк. М.; СПб., 2003.

Филин Ф.П. Несколько слов о языковой норме и культуре речи // Вопросы культуры речи. Вып.7. М., 1966.

Щерба Л.В. Теория русского письма. Л., 1983.

Ostanina Yu.O.

Gymnasium 34, Rostov-on-Don

BASIC LINGUISTIC NOTIONS IN THE METHODOLOGY OF ORTHOGRAPHIC DRILL FOR 8-9 FORM STUDENTS

The article is concerned with the problem of development of students' speech competences during the orthographic practice at the Russian language lessons at 8-9 forms of comprehensive secondary school. The author states that knowing the language rules helps to understand the language efficient functioning. The author emphasizes that speech and linguistic felicities of school students can be successfully formed during the process of text creation, perceiving and understanding. The strategic objective of 8-9 form students' orthographic literacy improvement becomes the basis for the formation of their communicative skills.

Keywords: *language, speech, speech education, orthography, text, communicative skills.*