

УДК 811.161.1+821.161.1.09
ББК 81.2

**М.Б. Самойлова,
Н.А. Раннева**

ЗАКОНЫ ГАРМОНИЧНОГО ОБЩЕНИЯ В АКСИОСФЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А.П. ЧЕХОВА

Статья обращает внимание на то, что в творчестве А.П. Чехова, вопреки общепринятому взгляду, не только представлены «проблемы коммуникации», но и определены законы гармоничного общения. Закон рассматривается здесь как подмеченное автором отражение взаимосвязи явлений действительности, а не как общеобязательное правило. Философское мировоззрение писателя, сформировавшееся под влиянием традиционных культурных ценностей, отражено в художественных образах и бытийных сентенциях, которые указывают путь к взаимопониманию и преодолению разобщенности людей.

Ключевые слова: *традиционные ценности, коммуникативные ценности, ценность личности, правда, искренность, сострадание, милосердие, несуждение, ценность слова, любовь.*

Самойлова Марианна Борисовна – канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка № 2 подготовительного факультета по обучению иностранных граждан Ростовского государственного медицинского университета.
Тел.: 8-905-431-38-88
E-mail: maryannasam@mail.ru

Раннева Нина Александровна – канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой русского языка № 2 подготовительного факультета по обучению иностранных граждан Ростовского государственного медицинского университета.
Тел.: 8-918-527-87-67
E-mail: ranneva_na@mail.ru

© Самойлова М.Б., Раннева Н.А., 2015.

Аксиосфера творчества писателя – ценностное пространство личности, отражающее отношение к миру, Богу, человеку и запечатленное в словесных артефактах.

Система нравственных и духовных ценностей, признанных основополагающими и пропагандируемых в определенном обществе, культурно и исторически обусловлена. Русская литература XIX в. проповедовала высокие духовные идеалы, именно поэтому произведения ее лучших представителей актуальны вне временной данности.

Творчество А.П. Чехова отражает его философское мировоззрение в русле русской ментальности, именно поэтому бытийные сентенции, простые и сложные, даже парадоксальные, близки и понятны русскому человеку. Система традиционных православных ценностей определила высоту его духа и посредством языка обогатила смыслом концептуальные константы русской культуры.

Этические нормы христианства, которые представляются сейчас как общечеловеческие ценности, имеют для А.П. Чехова конкретное происхождение. Они органично восприняты им в процессе православного воспитания не только в семье, но и в расширенном социуме его эпохи. В письме к И.Л. Леонтьеву от 22 марта 1890 г. писатель заявляет: «Понять, что вы имеете в виду какую-либо мудреную, высшую нравственность я не могу, так как нет, ни низших, ни высших, ни средних нравственностей, а есть только одна, а именно та, которая дана нам во время оно Иисуса Христа и которая те-

перь мне, Вам и Баранцевичу мешает красть, оскорблять, лгать и проч.» [Чехов, П., т. 4, с. 44].

Жизненный опыт, творческое философское и художественное осмысление бытия великим мастером слова дают возможность определить законы гармоничного общения, в основе которых лежат традиционные культурные ценности.

Ценность человеческой личности является основополагающей в аксиосфере творчества А.П. Чехова. В этом его философская позиция сходна с концепцией Н.А. Бердяева, который считает: «Личность есть целостность и единство, обладающее безусловной и вечной ценностью... Личность и есть образ и подобие Божье в человеке, и потому она возвышается над природной жизнью... Личность духовна и предполагает существование духовного мира. Ценность личности есть высшая иерархическая ценность в мире, ценность духовного порядка» [Бердяев, с. 97]. Цитата Н.А. Бердяева перекликается с чеховским утверждением из письма к М.Е. Чехову от 18 января 1887 г.: «Дело в том, что в человеке величаем мы не человека, а его достоинства, именно то Божеское начало, которое он сумел развить в себе до высокой степени» [Чехов, П., т. 2, с. 18].

С.Н. Булгаков определил суть чеховского творчества так: «Чехову близка краеугольная идея христианской морали... что всякая живая душа, всякое человеческое существование представляет самостоятельную, незаменимую, абсолютную ценность, которая не может и не должна быть рассматриваема как средство, но которая имеет право на милостыню человеческого внимания» [Булгаков, с. 146]. Эту мысль подтверждает иллюстрация из письма А.П. Чехова к М.Е. Чехову: «Не следует унижать людей – это главное, лучше сказать человеку “мой ангел”, чем пустить “дурака”, хотя человек более похож на дурака, чем на ангела.» [Чехов, П., т. 2, с. 19]. Писатель признает, что *слово* имеет свойство возвышать человека, поднимать его из униженного состояния и давать ему надежду, что оценочный компонент является важнейшей характеристикой языковой экспрессии.

Важно отметить, что этическая и утилитарная оценка у А.П. Чехова всегда тесно связана с эстетической. Здесь сказывается традиционное в русской ментальности отношение к ценности «красота» как феномену духовного порядка. Антиценности в авторском восприятии всегда эстетически безобразны. Парадокс воздействия чеховского художественного слова на читателя состоит в том, что это эстетическое и этическое «безобразие» вызывает чувство жалости и сострадания. Человеческие слабости в изображении А.П. Чехова уродливы и неприглядны, но это правда жизни. Правда, по мнению писателя, – важнейший компонент творчества: «Литератор должен быть так же объективен, как и химик; он должен отрешиться от житейской субъективности и знать, что навозные кучи в пейзаже играют очень почтенную роль, а злые страсти так же присущи жизни, как и добрые» [Чехов, П., т. 2, с. 16].

Цитата из письма А.П. Чехова к брату Александру от 13 октября 1888 г. представляет собой декларацию законов гармоничного общения: «В отношениях с людьми побольше искренности и сердца, побольше молчания и простоты в обращении. Будь груб, когда сердит, смейся, когда смешно и отвечай, когда спрашивают.» [Чехов, П., т. 3, с. 27]. Искренность и простота для А.П. Чехова, как известно, являются и основой его творчества.

Любовь как эмоциональная основа отношений между людьми справляется с любыми трудностями в общении. Примером такого преодоления трудностей служит рассказ «Дома» [Чехов, С., т. 6, с. 97 – 106]. Прокурор окружного суда пытается объяснить семилетнему сыну, что курить нельзя. А.П. Чехов очень достоверно отражает онтологическую связь между отцом и сыном, описывая их жесты, мимику, эмоциональное состояние во время общения. Это разговор двух близких, любящих людей, относящихся друг к другу с трогательной нежностью, испытывающих радость от близости. В такой коммуникации не здравый смысл, а интуиция находит выход из сложившейся ситуации. Прокурору кажется, что любовь к сыну осложняет процесс воспитания, не дает ему возможности быть критичным и строгим. Но именно их взаимная любовь и становится основой успешного убеждения. В этом диалоге часто не важны слова, здесь происходит семантическое «опустошение» фразы. Общение держится на эмоциональном контакте, и невербальная экспрессия важнее слов. Казалось бы некорректная с психолого-педагогической точки зрения и страшная в нравственном смысле фраза: «*Я тебя не люблю, и ты мне не сын...*», – вызывает у ребенка легкое недоумение. Он не воспринимает смысл буквально, а правильно понимает, что отец чем-то недоволен: тон его совсем не строгий, что выдает обращение к сыну – «*братец*» и улыбка, которую отец пытается сдержать, хмурясь. Когда прокурор, аргументируя свое недовольство, говорит на непонятном для ребенка языке, мальчик внимательно его слушает. Автор комментирует: «*Он любил по вечерам беседовать с отцом*». Реакция ребенка на речь отца сконцентрирована в глаголе «*любил*». Прокурор пытается реализовать свой стратегический замысел на протяжении всего произведения, меняя тактики в соответствии с развитием речевой ситуации. Эффективной тактикой, в конце концов, оказывается импровизированная сказка. Поэтизация смысла («*Курить вредно для здоровья*») и его образное представление становятся убедительными и доступными для ребенка. Стилистические, логические и психологические ошибки в речи прокурора не осложняют его отношений с сыном. Признание особой ценности личности адресата, обоюдное желание услышать, понять друг друга гармонизируют общение.

Слово в таком гармоничном процессе коммуникации призвано быть некой духовной субстанцией – носителем высших человеческих ценностей: веры, надежды, любви, сострадания и милосердия. Именно так понимал смысл феномена «слово» А.П. Чехов. Его слово, обращенное к близким и малознакомым людям, было, по свидетельству А.И. Ку-

прина, действенным, шло от большого доброго сердца с любовью: «Он, уже прикованный к креслу неизлечимой, мучительной болезнью, находил в себе достаточно мужества, терпения и любви к человеку, чтобы войти душой в чужое горе, утешить, успокоить, ободрить. Как часто приходилось ему выслушивать тяжелые исповеди, помогать словом и делом, протягивать падающему свою нежную и твердую руку» [Куприн, с. 566].

Самые светлые персонажи А.П. Чехова милосердны и добры. Они способны сострадать, т.е. чувствовать чужую боль и утешать словом, идущим от чистого сердца. Таковы отец Христофор («Степь»), сочинитель акафистов монах Николай («Святой ночью»), встречный мужик, сочувствующий Липе, несущей из больницы домой мертвого ребенка («В враге») и многие другие.

Важной особенностью чеховского творчества и личности самого писателя является неосуждение. При объективности изображения действительности он не судит людей, предоставляя читателю самому делать выводы. В письме к А.С. Суворину от 1 апреля 1890 г. А.П. Чехов замечает: «Вы браните меня за объективность, называя ее равнодушием к добру и злу, отсутствием идеалов и идей и проч. Вы хотите, чтобы я, изображая конокрадов, говорил бы: кража лошадей есть зло. Но ведь это и без меня давно уже известно. Пусть судят их присяжные заседатели, а мое дело показать только, какие они есть» [Чехов, П., т. 4, с. 54].

А.П. Чехов, воспитанный в православных традициях, воплотил в своем творческом наследии определенный идеал взаимоотношений между людьми. Он убедительно доказал, что все трудности в общении преодолеваются с признанием особой ценности личности собеседника. Из этого постулата вытекают все остальные законы, или коммуникативные ценности: искренность, милосердие, сострадание, неосуждение. Таким образом, хочется обратить внимание на тот факт, что А.П. Чехов не просто обозначает проблемы коммуникации, но и указывает пути их преодоления.

Литература и источники

- Бердяев Н.А.* Опыт парадоксальной этики. М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003.
Булгаков С.Н. Чехов как мыслитель. Публичная лекция // Булгаков С.Н. Интеллигенция и религия. СПб., 2010.
Куприн А.И. Памяти Чехова // А.П.Чехов в воспоминаниях современников. М.: Гослитиздат, 1960.
Чехов А.П. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. М.: Наука, 1974 – 1985.

References

- Berdyayev N.A. Opyt paradoksal'noi etiki. M.: ООО «Izd-vo AST», 2003. 701 s.
 Bulgakov S.N. Chekhov kak myslitel'. Publichnaya lektsiya // Bulgakov S.N. Intelligentsiya i religiya. SPb., 2010.

Kuprin A.I. Pamyati Chekhova // A.P.Chekhov v vospominaniyakh sovremennikov. M.: Goslitizdat, 1960.

Chekhov A.P. Poln. Sobr. Soch. i pisem: v 30 t. M.: Nauka, 1974 – 1985.

Samoilova M.B., Ranneva N.A. (Rostov state medical university, Rostov-on-Don, Russian Federation)

Principles of harmony communication in axiosphere of A.P. Chekhov's creative work

This paper draws attention to the fact that in the works by A.P. Chekhov, contrary to conventional views, it is presented not only “communication problems”, but also defined the principles of harmonious communication. The principle is considered here as noted by the author of the relationship reflected the phenomena of reality, and not as a binding principle. The philosophical outlook of the writer, formed under the influence of traditional cultural values, is reflected in images and existential maxims that point the way to understanding and overcoming the fragmentation of people. The main factor harmonizing communication, according to A.P. Chekhov is a recognition of the special value of the person as a spiritual incarnation of the interlocutor. The creative interpretation of being a writer is the harmony of eternal values - love, mercy and compassion, which creates a desire to hear and understand each other. This harmonious communication process of spiritual substance, carrier of the highest human values: faith, hope, love, charity - is designed to be an effective word. An important feature of Chekhov's work and personality of the writer are those communicative values as truth, honesty, non-judgment, that the rights of the moral law does not allow the emergence of problems in communication.

Key words: *traditional values, communicative value, value of the individual, truth, sincerity, compassion, charity, non-judgment, word value, love.*

Samoilova Marianna Borisovna – candidate of philology, professor assistant of Russian language dpt. No2 faculty of foreign students education preparation, Rostov state medical university. Phone: 8-905-431-38-88; E-mail: maryannasam@mail.ru

Ranneva Nina Alexandrovna – candidate of pedagogy, professor assistant, head of Russian language dpt. No2 faculty of foreign students education preparation, Rostov state medical university. Phone: 8-918-527-87-67; E-mail: ranneva_na@mail.ru