

«ЛИТЕРАТУРА В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР»: МЕЖВУЗОВСКИЙ СБОРНИК. ВЫП. 2 / Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ. Ростов-на-Дону: Изд-во Фонда науки и образования, 2015. – 447 с.

Второй выпуск межвузовского научного сборника имеет авторское посвящение профессору Нине Владимировне Забабуровой (1944–2014), ведущему филологу Южного Федерального университета, интеллектуальному лидеру ростовской литературоведческой школы, получившей широкое признание в российском и зарубежном академическом сообществе. Появление такого сборника воспринимается как благодарный акт Н.В. Забабуровой, большому Человеку и Учителю, тонкому филологу-стилисту, знатоку разных национальных культур и ментальностей, уникальному переводчику, транслятору мировой культуры.

Цель данного научного проекта успешно реализована: во-первых, продолжена многолетняя традиция проведения кафедрой теории и истории мировой литературы ЮФУ международных конференций «Литература в диалоге культур»; во-вторых, под научные знамена собраны труды учеников, коллег, единомышленников Н.В. Забабуровой, что демонстрирует единство внутри филологической «гильдии» мастеров и учеников.

Магистральная тема сборника «Диалог культур и литератур», всегда актуальная и выигрышная, находится, безусловно, в русле приоритетных направлений современной филологической науки. Непрерывный диалогический характер развития мировой культуры раскрывается в статьях авторов на обширном литературном материале (от Шекспира и Сервантеса до наших дней). «Литература в диалоге культур» – это объемное, панорамное видение динамичных процессов в мировой словесности, закономерный итог размышлений российского исследователя над актуальной проблемой диалога культур и литератур. Сама композиция сборника является презентацией широкого круга авторских интересов и пристрастий.

Материалы статей – литературные, философские, драматургические и поэтические тексты – требуют пристального прочтения. Все они – повод к размышлению о том, как и почему возникает опасность снижения духовного потенциала мировой словесности в постмодернистских играх и пародиях. Поэтому понятна озабоченность профессора Н.В. Забабуровой тем, что современная литература и культура утрачивают смысловую сложность и глубину (с. 369).

Несомненная «свежесть» данного сборника заключается в том, что позволяет выйти к таким важнейшим проблемам современного литературоведения, как взаимовлияние и взаимообогащение многообразных художественных течений и направлений в разных историко-эстетических обстоятельствах. Радует большее количество интересных, вдумчивых работ (авторы – В.Д. Алташина, И.А. Балашова, О.А. Джумайло, В.В. Котелевская, В.В. Курилов, М.К. Попова, Г.С. Семенова, Т.Е. Сорокина, Т.Г. Струкова, О.В. Тихонова).

Статьи в коллективном сборнике составлены по алфавитному списку авторов, и потому здесь необходимы «тематические» комментарии.

Если западной традиции присуще понимание культуры как властного (политического) ресурса, то в русском пространстве культура понимается как ресурс прежде всего духовный. Ряд статей сборника (Ю.А. Акопова, Е.В. Белопольская, Т.Е. Сорокина) созвучны современным трендам российской власти, рассуждающей о культуре в категориях особых, присущих российской культу-

ре кодов (духовность / бездуховность, русский космизм, исповедальность, духовное восхождение и др.). Предметом активной рефлексивной интерпретации становится здесь диалог культур – интеллектуальное и культурное взаимодействие между Россией и Европой.

Концепция сборника предусматривает присутствие различных методологических и исследовательских подходов. В ряде авторских статей есть погружение в семиотическую реальность (культурные и социальные коды), в других – погружение в поэтику, в целостность внутренних законов современных художественных миров. Третья группа авторов акцентирует значимость дидактических дискурсов в современной культуре. В любом случае, авторы статей не злоупотребляют своим правом на ответственные и «оригинальные» высказывания.

В семиотическом русле исследуются коды разных национальных литератур («пушкинский код» в творчестве Достоевского, «монтеневский след» у Шекспира), постмодернистские коды и философия субъекта (В.В. Котелевская).

В новом социокультурном интерьере по-новому звучат вечные образы и сюжеты мировой литературы (Дон Кихот, Дон Жуан, образ Телемского аббатства и др.). Многие художественные тексты, отмеченные мозаичностью интерпретаций, получают в современном литературоведческом пространстве новое прочтение, например, роман М. Шелли «Франкенштейн» (О.А. Ананьина), тексты маркиза де Сада (В.Д. Алташина).

Интересно прослеживаются в коллективном сборнике диалогические связи в текстах – драматургических, прозаических и поэтических. Основной акцент все же делается на жанре романа как особого «пластического образования», своеобразного духовного слежка с человека. Именно роман с его духом многосложности и полифонии, защищает человечество от забвения существования. М. Бахтин видел сокровенную цель романа в том, чтобы показать подлинность человеческой жизни во всей ее субстанциональной глубине. Именно роман как особая духовная форма позволяет постоянно поддерживать несмолкаемый диалог человека и вечности. В усложненной реальности сегодняшнего дня напряженный диалог культур и литератур способствует предельной активизации романной формы, что задает возможности для ее трансформации и проверки ее традиционных форм на прочность. Модификации романной формы на новом рубеже веков демонстрируют постмодернистский исповедально-философский роман (О.А. Джумайло) и романы-пародии на готический роман (Н.Г. Мойсик).

В ключе «постмодернистского» диалога культур, предполагающего универсализм и полифонизм, выдержаны статьи (В.С. Приходько, А.Т. Худикова), посвященные исследованию границ между разными видами искусства. Становясь предметом игры, границы между искусствами проблематизируются и стираются. Частный случай этого процесса – экранизация как палимпсест. В литературоведческом контексте палимпсест используется для обозначения феномена интертекстуальности / гипертекстуальности как нового способа художественной коммуникации.

По своим задачам, зрелости рассуждения и обобщения, глубины рассмотрения проблемных вопросов мировой литературы и уровню исполнения коллективный сборник научных статей «Литература в диалоге культур. Выпуск 2» является значительным вкладом в отечественное литературоведение и, несомненно, будет востребован в дальнейших исследованиях.

Г. В. Кучумова
*доктор филол. наук, профессор кафедры немецкой филологии
Самарского государственного университета*