

ЭМОЦИИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(Коростова С.В. Эмотивно-оценочные смыслы в русском художественном тексте: монография / Южный федеральный университет. Ростов н/Д.: Изд-во Южного федерального ун-та, 2014. 224 с.)

С.В. Коростова является автором более 100 работ по проблемам лингвистики текста, эмотивности как категории художественного текста, концептуализации эмоций в русском ментальном и языковом сознании.

Вышедшая в свет монография ученого посвящена разработке лингвистических представлений об эмотивности как текстовой категории, существующей в виде средств выражения эмотивно-оценочных смыслов в текстах разных жанров. Однако основные вопросы, освещаемые в монографии, связаны с доминирующей ролью эмоций в художественной коммуникации, которая репрезентирует авторское начало и одновременно формирует эмоциональное пространство языковой личности читателя.

В книге рассматриваются способы концептуализации эмоций в русском языковом сознании и средства репрезентации эмотивно-оценочных смыслов в художественных текстах русских писателей XIX – XXI вв., а также в современных масс-медиа и религиозном дискурсе для сравнения с художественной прозой.

Монография состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка. Во введении сформулирована основная цель работы – разработка концептуальных основ функционально-семантического моделирования эмотивно-оценочных механизмов разных жанров, и в первую очередь художественной литературы, описание прагматических свойств разноуровневых эмотивных единиц русского языка.

В книге описание теоретических основ изучения эмотивности в современной лингвистике заключается в подробном анализе целого ряда известных работ и существующих теорий по исследуемой проблеме. При этом всегда чувствуется четкая авторская позиция в оценке вопросов, многие из которых носят дискуссионный характер. Категориальный аппарат эмотиологии, представленный в этой теоретической главе, нельзя считать вполне устоявшимся в современной лингвистике, тем более значим авторский взгляд на проблему терминологии. Так, автором разграничиваются термины «эмоциональность» и «эмотивность», принимается точка зрения Л.А. Пиотровской, согласно которой необходимо разграничивать также «язык описания» и «язык выражения» эмоций (с. 19).

Здесь же рассматривается вопрос о категориальных признаках эмотивности, формирующей функционально-семантическое поле в художественном тексте, а также системное соотношение языковых средств выражения микрополей функционально-семантического поля эмотивности с маркерами других полей. Устанавливаются условия эмотивности литературного нарратива, реализуемые в разных жанрах, микрополя эмотивности, средства выражения которых коррелируют с доминантными эмотивно-оценочными смыслами художественного текста.

Оригинален подход автора к изучению статуса категории эмотивности в аспекте психолингвистики, когнитивного и антропоцентрического подходов к анализу. Представляет интерес эмотивно-оценочная характеристика языковых единиц в лексикографическом аспекте. Автор считает, что оценочность в русской языковой картине мира должна быть отражена толковыми словарями нового типа. Все это делает содержание монографии С.В. Коростовой весьма актуальным.

В разделе о концептуализации эмоций в русском языковом сознании и их репрезентации в текстах разных жанров автор рассматривает концепт страха в русской концептосфере эмоций, концептуализацию страдания и радости в русской языковой картине мира. Далее представлено системное описание концептуализации эмоциональных состояний в текстах современных СМИ, эмотивность в религиозном дискурсе: способы выражения эмотивно-оценочных смыслов в текстах разных жанров. Все это характеризует представляемую монографию как первое в лингвистике исследование жанровой системы репрезентации эмотивно-оценочных смыслов при наиболее ярком их выражении в художественной литературе.

Актуальны выводы автора о способах актуализации категории эмотивности в современных масс-медиа. Ирония – эмоциональная доминанта журналистского сообщения. Степень эмотивности сообщения зависит прежде всего от стратегии телеканала, редакции, от выбора способов воздействия на массовое сознание. Автор справедливо утверждает, что за языковым выражением эмоций всегда стоят определенные интересы, силы, контролирующие «эмоциональный режим» (с. 102 – 103).

Целая глава монографии посвящена анализу эмоций в художественной литературе, в частности особенностям способов выражения эмотивно-оценочных компонентов смысла в повествовании от 1 и от 3 лица.

Представляется значимой попытка автора выявить различие в способах репрезентации эмотивно-оценочных смыслов, их прагматический потенциал в художественном повествовании от 1 и от 3 лица. Автор детально исследует эмотивное пространство русского нарратива, обосновывая функционирование эмотивно-оценочных лексическо-грамматических и синтаксических единиц эмотивной доминантой текста, формирующейся в художественном дискурсе в результате взаимодействия трех составляющих: автора, персонажа, читателя-интерпретатора.

С.В. Коростова подчеркивает, что в русской лингвокультуре эмоции отражают в языковом сознании говорящих многовековой опыт народа посредством универсальных и культурно-специфических представлений об эмоциональных переживаниях, находящих свое отражение в менталитете социума. В результате тщательного анализа языкового материала автору удалось выявить когнитивно-прагматические и функционально-семантические особенности актуализации эмотивно-оценочных компонентов смысла в русском перволичном и третьеличном нарративе.

Отражение выделенных автором зон эмотивности в классическом и постмодернистском нарративе позволило сделать вывод о том, что в русском художественном тексте существуют определенные эмотивные доминанты, каузированные не только типом нарратива, но и внелингвистическими факторами, в частности социальными и историческими условиями, предопределившими появление самого текста.

Концептуальное соотношение антропоцентрической теории языковой личности и теории нарратива делает исследование эмотивно-оценочных смыслов в русском художественном тексте прагматически существенным в рамках современной науки, определяет перспективность разработки данного направления для теории функционального синтаксиса, теории языковой личности, психолингвистики, персонологии и других актуальных направлений современной гуманитарной науки.

Анализ выражения эмотивности в современной проповеди как основного жанра религиозного дискурса привлекает внимание читателя. Автор отмечает, что в современных проповедях эмотивные высказывания, в которых используется разговорная эмотивно-оценочная лексика, интенсифицирует речь пастыря, стимулирует когнитивную деятельность слушателей в поисках веры (с. 104 – 110).

Выход в свет монографии «Эмотивно-оценочные смыслы в русском художественном тексте» – значительный вклад С.В. Коростовой в развитие эмотиологии, текстологии, теории функционального синтаксиса, персонологии, лингвокультурологии. Значимо то, что изучение эмотивно-оценочных смыслов в художественном тексте осуществляется на фоне потенций средств их выражения в текстах других жанров. В этом плане в монографии содержится ряд теоретически значимых обобщений, позволяющих автору четко представить описываемые особенности эмотивно-оценочных концептов, типичных для художественных текстов.

Содержание монографии практически значимо, в частности в лексикографическом плане: оно обогащает существующее описание, толкование в словарях слов эмоционально-оценочной семантики не только в количественном отношении, но и создает новые возможные стилистические и жанровые пометы к ним.

Интересны представленные в заключении к монографии перспективы дальнейшего исследования поставленной проблемы, в частности необходимость изучения в дальнейшем механизма взаимодействия при репрезентации эмотивно-оценочных смыслов функционально-семантических категорий императивности, негопозитивности, интенсивности.

Ценность представляет собой и иллюстративный материал, в частности толкование содержания эмотивно-оценочной лексики в существующих толковых, энциклопедических и других словарях.

Думается, что рецензируемая монография, завершённое, серьёзное исследование, позволяет рассматривать имя автора в одном ряду с именами таких ученых, как В.В. Богуславская, Л.А. Пиотровская и др., ибо книга С.В. Коростовой – заметный вклад в формирование нового научного направления лингвистики – эмотиологии.

Г.Ф. Гаврилова