

**СМИРНОВ В.В. ЗВЕЗДА ДОНСКИХ СТЕПЕЙ. ТРИЛОГИЯ.
КНИГА ПЕРВАЯ. РОСТОВ-НА-ДОНУ. ДИМИТРОВСКАЯ
КРЕПОСТЬ.**

(Ростов н/Д: Омега Паблицер, 2007. 224 с.)

Восхождение вглубь истории.

История – это не только то, что прошло, это основа процессов настоящего, трамплин в будущее, а значит, история – часть настоящего. Наше бесцензурное время открыло перед краеведением новые горизонты: закрытые ранее источники и документы, свободу осмысления прошедших событий и творчество мысли.

За последние 10–15 лет на Дону появилось немало книг, в которых предприняты удачные попытки собрать исторические материалы о нашем городе. Среди них заметное место занимают исследования профессора ЮФУ В.В. Смирнова, в частности, книги из его авторской серии «Ростов-на-Дону: страницы истории». «Димитровская крепость» – первая часть трилогии, рассказывающей о городе от «травы до высотных зданий» с необычных позиций (вторая часть – «Покровская площадь» и третья – «Кировский сквер»).

Идея издания: дать историческую картину Ростова в процессе его становления и развития на небольшом участке – сейчас это место называют Покровским сквером. Возможно ли это? Автор доказывает, что возможно, так как Покровский сквер – историческое сердце города, один из тех символических мест, «откуда пошел есть» Ростов-на-Дону.

Концепция книги: на конкретном историческом материале показать масштаб ушедших событий, раскрыть философию города, явившего собой показательную поступь урбанистической цивилизации планеты.

Структура книги вбирает в себя и отражает исследовательский путь ее автора. «Димитровскую крепость» можно назвать и научным трудом, и публицистическим полотном, и поэтической картиной прошумевших событий. В.В. Смирнов скрупулезен в деталях, раскован в их осмыслении, точен, ясен и эмоционален в их изложении.

Любая книга всегда несет на себе печать личности автора. В.В. Смирнов удачно сочетает в себе творческие грани ученого, журналиста, поэта. Книга имеет также и свою судьбу: от зарождения замысла до издания и встречи с читателями. Путь «Димитровской крепости» в свет был не скор и не прост, но и здесь автору повезло – он нашел издателей, глубоко любящих историю нашего края, а скорее даже – они нашли его.

Можно сказать, что такого подарочного фолианта, выполненного на высочайшем издательском уровне, в Ростове еще не было. Не было такой книги, где бы научно-художественный текст органично сочетался с массой великолепного и редкого иллюстративного материала: фотогра-

фий, документов, рисунков, собранных под одну обложку из разных музеев страны, раритетных изданий, частных собраний коллекционеров... Литературный текст прошел самую высокую профессиональную апробацию – его рецензировали заместитель директора Ростовского музея краеведения Т. Абрамова и известный ростовский краевед, знаток донской старины В. Чеснок.

Автор книги убедительно показывает, как крепость святителя Димитрия Ростовского служила притяжением окружающего пространства, как она формировала будущий огород и – редчайшая вещь – «растворилась» во времени, практически не оставив своих следов. Читатели встретятся на ее страницах с теми, кто проектировал и строил крепость, с ее комендантами и первыми священниками Покровской церкви, под чьим «высоким окном» произрастал город, путешественниками, оставившими колоритные описания «юного Ростова» и его высокими гостями.

В.В. Смирнов вводит в краеведческий обиход утверждение об огромной роли, которую сыграл в основании Темерницкой таможни и крепости могущественнейший человек елизаветинской эпохи П.И. Шувалов, рассказывает о самой первой церкви – казачьей, походной, которая встала в центре будущей крепости еще до ее закладки... Только переименования одного из центральных переулков крепости (Барановский – Покровский – Магнитогорский – Журавлева) несет на себе черты смены эпох и колоритное дыхание времени.

У «Димитровской крепости» есть, пожалуй, один «недостаток» – она слишком дорога для массового читателя. Поэтому встает вопрос об издании труда В.В. Смирнова в более простом варианте, доступном для широкого круга любителей истории родного края.

Е.В. Григорьева