

УДК 81:39
ББК 81.2+71

**В.А. Гончарова,
А.А. Кочкин**

РЕЛИГИОЗНО- ФИЛОСОФСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ МИФОНИМОВ В РУССКОЙ РОК-ФOLK- МУЗЫКЕ

Представлен анализ значения мифонимов и теонимов в культурной парадигме фолк-музыки на примере творчества отечественных фолк-рок-коллективов «Мельница» и «Немного нервно». В процессе изучения текстов песен выявляется корреляция названия текста, представленная мифонимом, с сюжетом песни в контексте, из которого был заимствован мифоним (теоним). В исследовании отражена индивидуально-авторская трансформация значения мифонима и выявлено религиозно-философское значение онимов в фолк-традиции.

Ключевые слова: рок, фолк-рок-музыка, ономастика, мифонимы, теонимы, миф, мифологема.

DOI 10.23683/1995-0640-2019-4-80-88

Гончарова Виктория Аркадьевна – канд. филол. наук, старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков Краснодарского университета МВД России
Тел.: +7-903-466-79-19
E-mail: goncharova.victoria79@gmail.com

Кочкин Антон Андреевич – курсант 4 курса факультета по подготовке специалистов для органов предварительного следствия и дознания Краснодарского университета МВД России
Тел.: +7-918-320-16-41
E-mail: mr.ko4ckin@yandex.ru

© Гончарова В.А.,
Кочкин А.А., 2019.

Жанровые границы современной музыки и литературы в последнее время претерпели значительные изменения, которые связаны с появлением относительно нового направления — рок-музыки. Отличительной особенностью данного музыкального жанра выступает наличие различных поджанровых направлений. Одним из таких является фолк-рок-музыка.

Необходимо отметить, что рок-музыка не первый год привлекает внимание мирового литературного сообщества. С присвоением Нобелевской премии по литературе Бобу Дилану¹ можно говорить о признании рок-музыки не только в качестве окончательно оформившегося необычного музыкального явления, но и своеобразного литературного жанра.

В отечественной музыкальной рок-традиции фолк-рок-музыка появляется относительно других жанров (классический рок, рок-н-ролл, металл, панк-рок, готик-рок) поздно. Первооткрывателями фолк-рока в России можно назвать музыкальный коллектив «Мельница», основанный 15 октября 1999 года² и действующий в настоящее время.

В фолк-рок-музыке можно выделить некоторые стилистические и жанровые особенности, например, такие как сочетание гитары и народных струнных инструментов, преобладание этнических мотивов. Кроме того, мифические сюжеты стали излюбленной темой фолк-рок-групп.

Путем определения частотности мифонимов в тексте конкретной песни в частности и в творчестве определенной группы в целом

мы постараемся установить взаимозависимость сюжета песни и значения мифонима (мифонимов) в контексте, из которого был взят мифоним или теоним. Выбранный метод позволит вычленить имплицитные религиозно-философские предпосылки создания художественного текста с использованием мифонимов / теонимов в культурной парадигме фолк-музыки.

Обратившись к текстам группы «Мельница», мы можем заметить, что мифонимы выступают центральными элементами репрезентации мифологических сюжетов песен. Наиболее интересным в этом отношении является альбом «Химера», поскольку в песнях этого альбома репрезентируется античная, средневековая, японская, славянская и скандинавская мифологии³. Мифонимы отсутствуют в текстах, однако они представлены в названиях некоторых песен альбома «Химера» (название альбома не является исключением): «Кицунэ» и «Изольда». Указанные мифонимы имеют исключительно функциональное значение, так как использование мифонимов в заглавии текстов и альбома задает контекст, что, в свою очередь, дает возможность адекватной интерпретации текста.

А.Ф. Лосев пишет: «Слово всегда глубинно-перспективно, а не плоско. Таков же и миф. Миф или прямо словесен или словесность его скрытая, но он всегда выразителен, что в нем два или больше слоев и что эти слои тем отождествляются друг с другом, что по одному из них всегда можно узнать другой» [Лосев, 2016, с. 97]. В данном случае слушателю представляется словесно-художественный «слой», подтекст и структура которого выстраивается благодаря употреблению конкретного мифонима, устанавливающего корреляционную связь между текстом и названием текста. Проще говоря, существует прямо пропорциональная зависимость между мифонимом (названием, которое одновременно является аллюзией на определенный мифологический сюжет или мифологическое существо) и подтекстом: подтекст, в первую очередь, открывается реципиентом путем осознания названия.

Стоит отметить, что в творчестве «Мельницы» некоторые исторические населенные пункты — например, Мемфис и Фивы — используются в тексте песни для создания эффекта мифологического антуража. Данный эффект усиливается за счет употребления эпитетов:

*Идет ли поезд в синий замшевый **Мемфис**
С центральной станции стовратных **Фив**,
Идет ли поезд прямо в мир?!*

В первой строчке «мифичность» реализуется путем предикатов «синий» и «замшевый», что витализирует в сознании читателя определенные представления о ночном (звездном, лунном) Египте. Причем эпитет «замшевый» намекает на призрачность лесов и водоемов в бескрайней пустыне⁴. Мифологичность топонима *Фивы* достигается не только эпитетом «стовратный». Мы склонны предполагать, что в концепт «Фивы» входят как индивидуально-авторские представления, так

и национально-культурные ассоциации, связанные с мифологичностью города Фивы⁵.

Э. Кассирер, изучая особенности мифологического мышления, отмечает особенности построения пространства в мифе. В частности, говоря о сторонах света в мифологическом пространстве, Э. Кассирер пишет: *«... Все бытие и все события распределяются определенным образом между сторонами света. Каждая из них соотносена со своим цветом своей стихией, своим временем года <...> Пространственная «опосредованность» порождает духовную опосредованность, сведение всех различий в единое целое, в единый мифологический чертеж мира»* [Кассирер, 2011, с. 103].

Таким образом, эпитеты имеют определяющее значение для мифонимов. В нашем случае «синий», редуцируя топоним Мемфис, определяет его как город-миф (мифический город, а не исторический). Данный феномен позволяет нам сказать, что в творчестве фолк-рок-группы «Мельница» в обозначенном нами случае стираются границы между мифонимом и топонимом.

Для более полного обзора творчества группы «Мельница» стоит обратиться к первому альбому группы — «Дорога сна». В данном альбоме мы также встречаем песни, названиями которых выступают мифонимы: например, «Рапунцель». Мифоним «Рапунцель» в данном случае выполняет ту же функцию, которая описана нами выше на примерах более поздних песен фолк-группы, а именно — функцию определения контекста, благодаря которому слушатель понимает, о чем именно идет речь в самом тексте. Однако мы хотели бы обратить внимание на некоторые особенности использования мифонимов рок-коллективом «Мельница».

Российский литературовед Игорь Леонидович Волгин в телепередаче «Игра в бисер», говоря о судьбе стихотворения Анны Андреевны Ахматовой «Приговор», которое входит в поэму «Реквием», отмечает, что этот текст был опубликован в советской печати в 1940 г. без заглавия, поэтому советским читателем стихотворение интерпретировалось как история несчастной любви⁶. Мы видим, что заглавие «Приговор» представляет нам совершенно новое понимание описанных переживаний: если в первом случае лирический герой страдает, видимо, от полученного отказа, который он предвидел, но не желал получить:

*И упало каменное слово
На мою еще живую грудь.
Ничего, ведь я была готова,
Справлюсь с этим как-нибудь*
[Ахматова, 2015, с. 292], —

то во втором случае (т. е. с указанным заглавием) лирический герой страдает от обвинения со стороны органов власти (правоохранительных органов), а слова: «ничего, ведь я была готова», — означают лишь то, что многие близкие и друзья А.А. Ахматовой были репрессированы (например, муж Анны Андреевны Николай Гумилев и поэт Осип Мандельштам).

Данный пример, по нашему мнению, иллюстрирует то, как заглавие текста/стихотворения может полностью изменить его смысл (другими словами, заглавие определяет семантику содержания). То же происходит с текстами группы «Мельница».

Кроме того, в тексте песни «Рапунцель» присутствуют аллюзии на оригинальный сюжет сказки Братьев Гримм:

*Вертись, вертись, мое колесо,
Тянись, тянись, шерстяная нить.
Отдавай, мой гость, мне мое кольцо,
А не хочешь если, совсем возьми.
Отдавай, мой гость, мне мое кольцо,
А не хочешь если, совсем возьми.*

В данной отрывке представлена та часть сюжета – только в виде монолога героини, – в которой повествуется о событиях, происходивших после того, как принц впервые посетил Рапунцель: сплетение веревки из нитей с целью дальнейшего побега («*Вертись, вертись, мое колесо / Тянись, тянись, шерстяная нить*») и намерение обвенчаться после побега (о чем указывает символ «кольцо»: «*Отдавай, мой гость, мне мое кольцо / А не хочешь если, совсем возьми*»). Так, мы видим, что в отличие от стихотворения «Приговор» А. А. Ахматовой тексты «Мельницы» изобилуют прямыми аллюзиями к сказке, что, с одной стороны, детерминирует контекст и сюжет песни, с другой – сужает варианты интерпретации.

В этой связи уместно привести слова Мартина Хайдеггера о сущности и значении герменевтического круга: «*Мы не должны низводить круг до *circulus vitiosus* – пусть бы его даже стали после этого «терпеть». Круг включает в себе позитивную возможность наиболее значающего познания. Впрочем, подлинным образом мы используем такую возможность лишь тогда, когда в своем истолковании начинаем понимать, что его первая, постоянная и последняя задача состоит не в том, чтобы задавать себе предимение, предусмотрение и предвосхищение случайными наитиями или обыденными понятиями, но в том, чтобы разрабатывать их изнутри самого существа дела, обеспечивая тем научность темы*» [Гадамер, 1991, с. 74]. Таким образом, мы видим, что в самом художественном тексте существуют предпосылки, которые позволяют наиболее релевантно интерпретировать текст. В нашем случае аллюзии помогают интерпретировать текст в контексте сказок Братьев Гримм, однако заглавие/название текста зачастую помогает «сузить» герменевтический круг и облегчить понимание текста.

Творчество современной российской группы «Немного нервно» можно отнести к фолк-рок-музыке, поскольку оно отвечает определенным жанровым характеристикам, указанным нами выше, только с той оговоркой, что исполнение песен отличается медлительностью, отсутствием динамичных, быстрых ритмов. Екатерина Гопенко так определяет музыкальный жанр своей рок-группы: «Мы выбрали для себя та-

кое определение, как дрим-фолк. На тот момент в мире было всего три группы такого жанра. Почему такое направление? Все просто, „дрим“ с английского переводится как „мечта, сон“, а „фолк“ – „народный“. Мы пытаемся сочетать этническое звучание музыки с замысловатыми текстами песен. Я называю наше творчество эскапизмом – это побег от реальности в какой-то мистический, волшебный мир»⁷.

Одной из популярных песен группы «Немного нервно» является «Габриэль». В авраамических религиях Габриэль (также Джibriль, Гавриил) – архангел, один из персонажей, приближенных к Богу и открывающих божественные тайны, посланник Божий⁸. Теоним Габриэль, репрезентируясь в одноименной песне, придает поэтическому тексту скорее гностический, теософский характер:

*Я создаю богов и тень от города их
Из бедёр твоих,
Из ребёр твоих – людей,
Из крыльев твоих – печаль.*

Мы видим, что в данном случае автор текста создает нетрадиционную, особенную авраамическую теогонию, полагая за основу материального мира, истории богов и людей тело Габриэль. Кроме того, в данном случае Габриэль выступает основателем духовной (психологической) природы человека («Из крыльев твоих – печаль»). Причем такое чувство, что «печаль» не случайно употребляется в тексте: «печаль» является своего рода катализатором, ускоряющим желание погрузиться в фантастический мир, так как мир реальный представляется источником агрессии и ужаса.

Личность Ричарда I Львиное Сердце за восемьсот лет превратилась из исторической в мифологическую, о чем свидетельствует большое количество романов, пьес и фильмов, в которых личности Короля Ричарда отводится не последнее место⁹. В этом смысле не является исключением творчество коллектива «Немного нервно».

Употребление антропонима «Ричард» в названии песни, повествующей о сложных любовных отношениях между Ричардом Львиное сердце и его супругой Беренгарией Наваррской, с одной стороны, является «ключом» к пониманию исторического контекста песни, с другой стороны, через заданный контекст оправдывает прозвище короля. Важно отметить, что прозвище «Львиное сердце» накладывает некий мифологический колорит на личность (образ) английского правителя, говоря о его холодности, мужественности и воинственности.

Песня «Жанна» группы «Немного нервно», в которой центральным персонажем выступает национальная героиня Франции Жанна д'Арк, интересна для нашего исследования тем, что в прошлом веке Жанна д'Арк была причислена к лику святых, поэтому имя указанной героини трансформируется из простого антропонима в теоним.

В тексте песни мы видим, что автора в первую очередь интересует этимология имени Жанна¹⁰:

*Имя моё - подарок рая –
Не обещает спасения более.
Кто-то идёт – и я замираю,
Будто в предчувствии боли.*

Автор акцентирует внимание слушателя на том, что, несмотря на богоизбранность Жанны д'Арк, отражающуюся в первую очередь в имени героини, святую ждут большие мучения и жертвы. На наш взгляд, текст интересен не только тем, что в нем косвенно присутствует этимологическая аналитика имени (как в вышеприведенном отрывке, так и во втором куплете песни *«Дальше боем / Слово мое – беда нагая – / Мало ли славить тебя делами?»*), но подчеркивается двойственная природа героини: женщина-воин, благословленная божественно-дьявольскими силами. Героиня песни не понимает, откуда берется страсть к сражениям и что является подлинными мотивами борьбы: война идет во имя Бога, или жажда смерти внушается Дьяволом (*«Ты ли тогда говорил со мной, Господи? / Ты ли в руки мои клинок вложил?»* и в другом месте: *«Дьявол приходит ко мне все чаще / В мантии белой, в словах Завета*). Нам представляется, что целью автора песни было желание отразить диссонанс в сознании Жанны д'Арк, инспирированное битвами, вследствие чего сражение приобрело интроспективную динамику и привело к когнитивным и психологическим противоречиям.

Т.С. Тайманова в статье «Жанна д'Арк: мифологема и архетип (Пегги, Клодель, Франс)», анализируя творчество французского писателя и поэта Шарля Пегги, говорит, что в работах автора («Мистерия о милосердии Жанны д'Арк» и «Жанна д'Арк»), ощущается также двойственность мотивов и поступков Жанны д'Арк, что и в песне группы «Немного нервно»: *«Они обе (образ Жанны д'Арк в «Мистериях» и в одноименной драме Ш. Пегги. – В.Г., А. К.) в каком-то смысле еретики, ибо позволяют себе вопрошать небо, доколе же продлятся страдания родной земли, позволяют усомниться в праведности и патриотизме святых апостолов, позволяют не принимать с кротостью один из основополагающих догматов церкви – идею ада»* [Тайманова, 2006, с. 3].

Поэзия отечественной фолк-рок-музыки носит отчетливый мифологический характер, достигающийся за счет употребления мифонимов, теонимов, реже – топонимов и антропонимов (в ходе исследования мы увидели, как и каким образом одна категория онимов может переходить в другую). Употребление онимов служит необходимым условием для создания религиозного, мифологического, исторического и мистического контекста, а также для интерпретации текста. Однако фолк-рок-музыка в России имеет небольшую историю по сравнению с аналогичной музыкой Великобритании и скандинавских стран. Поэтому для основательного анализа русского фолк-рока мы считаем необходимым в дальнейшем изучить зарубежный фолк-рок, в значительной степени повлиявший на становление и образование современных отечественных фолк-рок-групп.

Примечания

¹ См. подробную информацию на официальном сайте нобелевского комитета <http://www.nobeliat.ru/laureat.php?id=909> (дата обращения 20.02.2019).

² На официальном сайте сказано, что «"Мельница" – это самая популярная российская фолк-рок-группа». <http://melnitsa.info/about/> (дата обращения 20.02.2019).

³ В «Теогонии» Гесиода есть описание химеры (стих 321–324), существа, сочетающего в себе льва, дракона и козу. По всей видимости, название альбома «Химера» носит метафоричное значение, отражающие структурно-стилистические особенности альбома, в котором отражены мифы разных народов и времен.

⁴ На наш взгляд, здесь мы можем наблюдать необычный «эффект», связанный с объемом увеличения «мифического» в тексте: миф реализуется в тексте за счет топонима Мемфис, что усиливается, как мы показали, эпитетами, которые являются аллюзией на сказочный оазис. Таким образом, согласованное словосочетание («замшевый Мемфис») увеличивает объем подтекста, за счет образного представления оазиса, выраженного прилагательным.

⁵ См., например, поэму Стация «Фиваида», повествующую о фиванской войне. «Фиваида» является не только памятником греческой культуры, но, в первую очередь, – римской. Кроме того, Стаций оказал влияние в некоторой степени на творчество Данте Алигьери (см. вторую часть «Божественной комедии»), что подчеркивает ее культурное значение.

⁶ Выпуск интеллектуальной телепередачи «Игра в бисер», посвященный поэзии Анны Ахматовой: <https://www.youtube.com/watch?v=7DDkD2QgXjo> тайм-код: 14:13-14:52 (дата обращения 22.02.2019).

⁷ См. интервью с участием Екатерины Гопенко: <http://www.stena.ee/blog/musicbox/muzykalnyj-kalejdoskop-drim-folk-indi-rok-gruppa-nemnogo-nervno> (дата обращения 21.02.2019)

⁸ См. подробно книгу пророка Даниила 8:16, 9:20–27; Евангелие от Луки 1:28–33.

⁹ Мы несколько не стараемся упразднить историчность личности Ричарда Львиное Сердце, но говорим лишь о том, что с течением времени сложилось большое множество представлений об образе английского короля, которые, возможно, не соответствуют исторической действительности. См., например, романы Вальтера Скота «Айвенго», «Талисман», «Обрученная»; известные фильмы, где представлен образ Короля Ричарда: «Лев Зимой» (реж. Андрей Кончаловский, 2003 г.), «Робин Гуд» (реж. Ридли Скотт, 2010 г.).

¹⁰ Имя *Жанна* является французским вариантом имени *Иоанна*, которое в переводе с древнееврейского означает «милость Божья» / «дар Богов».

Литература

Ахматова А.А. Избранное. М.: Эксмо, 2015. 352 с.

Гадамер Г.Г. О круге понимания // Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991. С. 72 – 91

Гесиод. Теогония. Полное собрание текстов / пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. М.: Лабиринт, 2001. 256 с.

Грим Я. Полное собрание сочинений и легенд в одном томе / пер. с нем. Е. Гиляровой, К. Савельева. М.: Изд-во «Э», 2017. 832 с.

Данте А. Божественная комедия с иллюстрациями Гюстава Доре / пер. с ит. М.Л. Лозинского. М.: АСТ, 2017. 432 с.

Кассирер Э. Философия символических форм. Т. II: Мифологическое мышление / пер. с нем. С.А. Ромашко. М.: Академический Проект, 2011. 279 с.

Лосев А. Диалектика мифа. СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. 320 с.

Мифологический бестиарий: от Алконоста до Ягила. Иллюстрированная энциклопедия фантастических существ, составленная по древним легендам, мифам и сказаниям народов всего мира / авт.-сост.: Н. Голь, Ф. Елоева, Д. Норин, Е. Стрельцова. Калининград: Янтарный сказ, 1999. 240 с.

Стаций П.П. Фиваида / пер. с лат. Ю.А. Шичалина; под ред. С.В. Шервинского, статья Ю.А. Шичалина, примеч. Е.Ф. Шичалиной. Отв. ред. М.Л. Гаспаров, С.В. Шервинский. М.: Наука, 1991. 352 с.

Тайманова Т.С. Жанна д'Арк: мифологема и архетип (Пегги, Клодель, Франс) [Электронный ресурс] // Аналитика культурологии. 2006. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhan-na-dark-mifologema-i-arhetip-peggi-klodel-frans> (дата обращения: 31.03.2019).

URL: <http://akkordbard.ru/poispolnitelem/477-nemnogo-nervno/100192-nemnogo-nervno-zhanna> (дата обращения: 27.02.2019).

URL: <https://www.bibleonline.ru/bible/rus/> (дата обращения 21.02.2019).

URL: <https://music.yandex.ru/album/450204/track/4182291> (дата обращения 22.02.2019).

URL: <https://music.yandex.ru/album/3380724/track/28277615> (дата обращения 22.02.2019).

URL: http://melnitsa.info/portfolio/doroga_sna/ (дата обращения 22.02.2019).

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=7DDkD2QgXjo> (дата обращения 22.02.2019).

References

Akhmatova A.A. *Izbrannoye*. M.: Ehksmo, 2015. 352 p. (In Russian).

Gadamer G.G. O krugе ponimaniya. *Aktual'nost' prekrasnogo*. M., Iskusstvo, 1991. P. 72-91 (In Russian).

Gesiod. *Teogoniya. Polnoye sobraniye tekstov*. Per. V.V. Veresayeva, O.P. Tsybenko. Vstupitel'naya stat'ya V.N. Yarkho. Kommentarii O.P. Tsybenko i V.N. Yarkho. M., Labirint, 2001. 256 p. (In Russian).

Grim Ya. *Polnoye sobraniye sochineniy i legend v odnom tome*. Per. s nem. Ye. Gilyarovoy, K. Savel'yeva. M., Izd-vo «E», 2017. 832 p. (In Russian).

Dante A. *Bozhestvennaya komediya s illyustratsiyami Gyustava Dore*. Per. s it. M.L. Lozinskogo. M., AST, 2017. 432 p. (In Russian).

Kassirer E. *Filosofiya simvolicheskikh form. T. II: Mifologicheskoye myshleniye*. Per. s. nem. S.A. Romashko. M., Akademicheskij Proyekt, 2011. 279 p. (In Russian).

Losev A. *Dialektika mifa*. SPb., Azbuka, Azbuka-Attikus, 2016. 320 p. (In Russian).

Mifologicheskij bestiariy: ot Alkonosta do Yagiла. *Illyustrirovannaya ehntsiklopediya fantasticheskikh sushchestv, sostavlennaya po drevnim legendam, mifam i skazaniyam narodov vsego mira*. Avt.-sost.: N. Gol', F. Yeloyeva, D. Norin, Ye. Strel'tsova. Kaliningrad, Yantarnyy skaz, 1999. 240 p. (In Russian).

Statsiy P.P. *Fivaida*. Per. Yu.A. Shichalina pod red. S.V. Shervinskogo, stat'ya Yu.A. Shichalina, primech. Ye.F. Shichalinoy. Otv. red. M.L. Gasparov, S.V. Shervinskiy. M., Nauka, 1991. 352 p. (In Russian).

Taymanova T.S. Zhanna d'Ark: mifologema i arkhetip (Pegi, Klodel', Frans). *Analitika kul'turologii*. 2006. № 6. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanna-dark-mifologema-i-arhetip-peg-i-klodel-frans> (accessed 31.03.2019) (In Russian).

Available at: <http://akkordbard.ru/poispolnitelem/477-nemnogo-nervno/100192-nemnogo-nervno-zhanna> (accessed 27.02.2019) (In Russian).

Available at: <https://www.bibleonline.ru/bible/rus/> (accessed 21.02.2019) (In Russian).

Available at: <https://music.yandex.ru/album/450204/track/4182291> (accessed 22.02.2019) (In Russian).

Available at: <https://music.yandex.ru/album/3380724/track/28277615> (accessed 22.02.2019) (In Russian).

Available at: http://melnitsa.info/portfolio/doroga_sna/ (accessed 22.02.2019) (In Russian).

Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=7DDkD2QgXjo> (accessed 22.02.2019) (In Russian).

Victoria A. Goncharova, Anton A. Kochkin (Krasnodar, Russian Federation)

Religious and Philosophical Meaning of Mythonyms in Russian Rock-Folk Music

The genre boundaries of modern music and literature have recently undergone significant changes that are connected with the appearance of a relatively new direction – rock music. A distinctive feature of this musical abstract is the presence of various sub-genre directions. One of these is folk rock music. The article presents an analysis of the meaning of mythonyms and theonyms in the cultural paradigm of folk music on the example of the work of the domestic folk-rock bands «The Melnitsa» and «The Nemnogo nervno». The process of studying the lyrics, reveals the correlation between the name of the text, represented by the mythonyms name, and the plot of the song in the context from which the mythonym (theonym) was borrowed. In the study the individual author's transformation of the meaning of the myth is reflected and the religious and philosophical significance of onyms in the folk tradition is revealed.

Key words: *rock, folk-rock music, onomastics, metonymy, theonym, myth, mythologeme.*

Victoria A. Goncharova – Ph. D. of Philology, Senior Lecturer at the Department of Russian and Foreign Languages of the Krasnodar University of the Ministry of Internal Affairs. Phone: +7-903-466-79-19; e-mail: goncharova.victoria79@gmail.com

Anton A. Kochkin – 4th year cadet of the faculty for the training of specialists for the preliminary investigation and inquiry of the Krasnodar University of the Ministry of Internal Affairs of Russia. Phone: +7-918-320-16-41; e-mail: mr.ko4ckin@yandex.ru