

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ЧЕХОВ: ТЕКСТЫ И КОНТЕКСТЫ. НАСЛЕДИЕ
А.П. ЧЕХОВА В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ».**

(24–28 января 2020 г., Мелихово)

С 24 по 28 января 2020 г. в Мелихово состоялась первая в этом году научная конференция, посвященная 160-летию со дня рождения А.П. Чехова (запланировано ещё пять конференций: три в России, по одной в Болгарии и Италии). Организаторами выступили Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово», Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина и Чеховская комиссия при Совете по истории мировой культуры Российской академии наук. Финансовую поддержку оказал фонд «Русский мир». В Мелихово собрались более 70 исследователей из 10 стран мира.

На пленарном заседании выступили известные ученые, задав тон последующим полемическим обсуждениям. Открыл конференцию председатель Чеховской комиссии при Совете по истории мировой культуры РАН, профессор МГУ имени М.В. Ломоносова В.Б. Катаев, в докладе которого были обозначены культурные, исторические, временные, географические контексты видения А.П. Чехова в XXI в. В.Б. Катаев преподнес в дар музею изданные в начале XX в. книги, посвященные творчеству А.П. Чехова. Профессор СПбГУ И.Н. Сухих посвятил свой доклад «Скучной истории», предложив экзистенциальную интерпретацию повести (осмыслению назначенной смерти). И.Н. Сухих подарил музею третью часть антологии «А.П. Чехов: pro et contra» (2016 г.), вышедшую, как и первые две части (2002 и 2010 гг), в Санкт-Петербурге в издательстве Русского Христианского гуманитарного института. И.Н. Сухих – составитель антологии, автор вступительных статей и редактор трех частей, в которых наиболее полно представлены работы русских писателей, философов, психологов, критиков и литературоведов конца XIX–XX вв., посвященных творчеству А.П. Чехова.

Профессор РГГУ В.И. Тюпа обратил внимание на своеобразие нарративной стратегии зрелого чеховского рассказа, профессор Софийского университета им. Св. Климента Охридского Л. Димитров рассмотрел пьесу «Безотцовщина» как конспект мотивов для будущих драматургических текстов. Ведущий научный сотрудник ИРЛИ РАН, профессор СПбГУ С.А. Кибальник исследовал на материале записных книжек А.П. Чехова медицинский рецепт как микро-текст прозы и драматургии писателя. Медицинский рецепт в произведениях А.П. Чехова, по мнению С.А. Кибальника, можно рассматривать как символический подтекст. Вопросу реконструкции найденных писем А.П. Чехова было посвящено выступление известного исследователя жизни и творчества писателя А.П. Кузичевой.

На секциях «Биография. Культурно-исторический контекст», «Чехов в искусстве», «Драма и театр», «Эпика», «Чехов и...», «Из опыта преподавания Чехова» в течение трех дней исследователи представили доклады, посвященные современным тенденциям интерпретации произведений А.П. Чехова в театре и кино, анализу постановок чеховских произведений в разных театрах и чеховских мотивов в драматургии современных русских и зарубежных писателей, исследованию языка и стиля А.П. Чехова, опыту интерпретации и преподавания произведений А.П. Чехова в школе и др.

Исследователи творчества А.П. Чехова из Ростова-на-Дону и Таганрога выступили на конференции со следующими докладами: профессор кафедры отечественной литературы Южного федерального университета М.Ч. Ларионова посвятила свое выступление кодам традиционной культуры в рассказе «На подводе», профессор кафедры русского языка ЮФУ Н.В. Изотова проанализировала языковые особенности состояния сна, бессонницы и содержания снов персонажей в повести «Три года», доцент кафедры русского языка Н.М. Щаренская представила картограмму доктора Астрова («Дядя Ваня») и объяснила ее метафорический смысл. Аспирант кафедры русского языка ЮФУ Э.Г. Манукян охарактеризовал паралингвистические особенности речи священнослужителей в прозаических произведениях А.П. Чехова. Доцент Таганрогского педагогического института им. А.П. Чехова В.В. Кондратьева обратила внимание на особенности пространственно-временной организации рассказа А.П. Чехова «Верба».

В один из дней конференции участники смогли увидеть интересный спектакль «Черный монах», поставленный режиссером мелиховского театра Русеюмом Фесаком.

На итоговом заседании были обозначены необходимость и перспективы новых изданий: «Чехов и мировая культура», «Чехов в школе», создание «кинематографической» чеховской библиографии, продолжение составления библиографии работ о А.П. Чехове.

Н.В. Изотова,
докт. филол. наук, профессор,
Южный федеральный университет

**VI МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ИНОСТРАННЫМ
УЧАЩИМСЯ».**

(24-25 января 2020 г., Воронеж)

24 – 25 января 2020 г. состоялась VI Международная научно-методическая конференция «Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранным учащимся». Конференция проводится раз в два года и обычно собирает большое количество преподавателей из разных стран. Не стал исключением и этот раз: более 50 филологов (из Москвы, Санкт-Петербурга, Смоленска, Курска, Ростова-на-Дону, Воронежа, Афганистана и Китая), преподающих курсы иностранным студентам, собрались, чтобы обсудить проблемы, возникающие в процессе работы, и пути их разрешения.

На пленарном заседании, которое состоялось 24 января на филологическом факультете ВГУ, выступили 5 докладчиков. Ольга Анатольевна Бердникова, декан филологического факультета ВГУ, доктор филологических наук, профессор, после приветственного слова выступила с докладом «Мировое значение русской литературы как феномена Русского мира». Виктор Юрьевич Копров, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка для иностранных учащихся основных факультетов Воронежского государственного университета, прочитал доклад «Числительное как лексико-грамматический разряд слов в семантико-функциональной грамматике: