

Известия Южного федерального университета.
Филологические науки. 2021. Том 25, № 1
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 82.02, 82.09

ББК 83.3(2Рос)

DOI 10.18522/1995-0640-2021-1-171-179

**В.Я. БРЮСОВ И Н.Я. БРЮСОВА
НА СТРАНИЦАХ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА «МУЗЫКА»***

А.В. Геворкян

ИМЛИ имени А.М.Горького, РАН, г. Москва, Россия

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ
в рамках научного проекта № 19 – 1012-00648 «В. Я. Брюсов и русские композиторы»
(эпистолярное наследие и творческие пересечения).

Аннотация. В конце ноября 1910 г. был основан новый музыкальный еженедельник «Музыка», редактором-издателем которого стал В.В. Держановский. Значительное место на страницах издания отводилось творчеству русских символистов: здесь публиковали анонсы и рецензии на издания символистов, выходившие в издательствах «Скорпион», «Мусагет», «Гриф», поэтические тексты. Особый интерес для издателя «Музыки» представляло литературное творчество В.Я. Брюсова, а также деятельность его ближайшего окружения, в частности, сестры поэта, Н.Я. Брюсовой.

Ключевые слова: *В.Я. Брюсов, Н.Я. Брюсова, В.В. Держановский, С.Н. Василенко, Е.В. Копосова, В.И. Ребиков, Л. Саминский, еженедельник «Музыка».*

Введение

Философские, эстетические идеи на рубеже XIX–XX вв., зарождавшиеся в одном виде искусства, обретали новое содержание и смыслы в формах других. Поиски эти велись в русле слияния, взаимопроникновения различных видов искусства, их синестезии. Одной из основных тенденций развития художественной культуры России этого периода стал его синтетизм: композиторы вторгались в область художественного слова, а поэты в структуру поэтического текста внедряли музыкальные формы. Несмотря на междисциплинарный характер подобных работ, требующих сочетания филологических и музыковедческих методов исследования, тем не менее существует ряд аспектов, которые могут изучены сугубо литературоведческими методами анализа, в том числе историко-литературными или сравнительными.

Контент-анализ музыкальных, театральных периодических изданий начала XX в. также позволяет найти и ввести в широкий литературоведческий оборот малоизвестные или неизвестные материалы, которые могут существенно пополнить творческую биографию русских символистов, историю литературных объединений и кружков начала XX в.

Предметом филологического анализа могут стать рецензии на сборники русских поэтов, отклики на их произведения, публикуемые в еженедельнике «Музыка», «Русской музыкальной газете», «Рампе и жизни» и других изданиях.

Исследование и его результаты

27 ноября 1910 г. вышел в свет первый номер иллюстрированного еженедельника «Музыка» (1910–1916). Редактор-издатель нового издания, В. В. Держановский, во вступительном слове декларировал следующие цели издания: «Видя в музыке, как и вообще в искусстве, одно из высших проявлений культурной жизни, Редакция еженедельника будет стремиться оказывать поддержку всему, что способствует росту и широкому распространению в обществе музыкальной культуры» [От редакции. «Музыка», 1910, № 1]. Следуя заявленной программе, новое начинание знакомило своего читателя с музыкальной жизнью России: в ней публиковались музыковедческие работы, анализирующие творчество русских композиторов, материалы биографии, воспоминания русских и европейских композиторов, их эпистолярное наследие. Значительное место в издании занимали рецензии, а также хроника музыкальной жизни на различных концертных и оперных площадках России и за рубежом. Содержательная часть еженедельника в своих основных чертах повторяла наполнение «Русской музыкальной газеты» (РМГ), которая в обзоре «Музыкальный 1910-й год в России» не обошла вниманием факт появления нового издания. В статье автор (возможно им был редактор-составитель газеты Н. Финдейзен) отмечал: «В той же области литературы по музыке следует отметить оживление в деле издания *музыкальных журналов*. На смену прекратившихся журналов – “Музыкальный труженик”, “Музыка и жизнь” (в Москве) и “Баян” в Тамбове, появились новые журналы в Москве (“Оркестр”, “Музыка”, “Дом Песни”, Новгороде (Гусельки Яровчаты) и Баку (муз. журнал на армянском языке)» (РМГ №1 от 2 янв. 1911 г., с. 4).

Однако «Музыка» все же существенно отличалась от других периодических изданий подобной направленности: по примеру литературно-художественных журналов начала XX в. – «Весы», «Аполлон», «Золотое руно» – еженедельник на своих страницах не ограничивался публикацией только музыковедческих статей, рецензий по теме, но также знакомил с новинками литературы, анонсировал выход в свет отдельных сочинений и поэтических сборников книгоиздательств «Мусагет», «Скорпион», которые наряду с «Грифом» и «Аполлоном» еженедельник относил «к наиболее серьезным < > издательствам» России начала XX века (см. № 63 от 11 февр. 1912 г., с. 188; здесь и далее цитируемые в статье материалы еженедельника даются с указанием номера и страницы, а также года издания). Перечень выпущенных этими издательствами книг неоднократно публиковался в разделе «Библиография», на информационно-рекламных страницах «Музыки» (см. напр., № 128, 4 мая 1913 г.; № 165, 18 янв. 1914 г. В библиографические списки этих номеров

включены книги: Андрей Белый. Символизм. Книга статей. М., 1910, его же. Арабески. Книга статей. М., 1911.; Трагедия творчества (Достоевский и Толстой). М., 1911; Эллис. Русские символисты (Бальмонт, Брюсова, Белый). М., 1910; Александр Блок. Собрание стихотворений в трёх книгах. Кн. I. Стихи о Прекрасной Даме. 2-е изд., испр. и доп. М., 1911 и др. поэтические сборники и сборники статей).

В № 53 от 3 декабря 1911 г. В. В. Держановский, отзываясь о книге статей Андрея Белого «Арабески» как о «глубоко-интересной», опубликовал отрывки из известной статья теоретика и критика «Окно в будущее», посвященное творчеству известной певицы, основательницы культурно-музыкального центра «Дом Песни» М. А. Олениной д' Альгейм (см.: «Музыка». 1911 г. № 53, 3 декабря. С. 1186–1190). Статья теоретика символизма впервые была опубликована в «Весах» (см.: «Весы», 1904, № 12, с. 1–11, а затем вошла в упомянутый сборник). Издатель под своим авторством также опубликовал в еженедельнике статью «Оленинская община», в которой высоко отозвался о музыкально-просветительской деятельности певицы (см.: Держановский В. В. Оленинская община // Музыка. 1912. № 67. 10 марта. С. 253–256).

Публикацию предваряла рецензия В.В. Держановского на книгу статей «Арабески» Андрея Белого. Автор ее весьма высоко отзывался об этом сборнике, он в частности отмечает: «Человеку, интересующемуся искусством, литературой, или – лучше и вернее сказать – действительно любящему искусство, – такому человеку невозможно пройти мимо теоретических книг Андрея Белого, в частности мимо его последней книги статей – „Арабески“».

Сильный, своеобразно-образный язык; умение остро и ярко поставить и осветить проблемы современного искусства; пламенная искренность и чисто интуитивная сила миропонимания, мироощущения в произведениях искусства, в творчестве» (см.: № 46, 15 октября 1911 г., с. 999).

В хронике музыкальной жизни Москвы еженедельник «Музыка» не раз публиковал отчеты о культурных мероприятиях, проводимых литературными объединениями, в частности Литературно-художественным кружком, объединявшим не только литераторов, но и представителей других видов искусства. Так, в № 12 за 19 февраля 1911 г. публикуется сообщение о «Вечере народной песни» в Кружке, а в номере № 15 от 12 марта 1911 г. сообщается об оперных постановках на сцене Литературно-художественного кружка.

Как примечательный факт истории еженедельника отметим, что в № 251 от 26 марта и в № 252 от 2 апреля 1916 г. на его страницах публикуется одна из первых статей А.В. Лосева «О музыкальном ощущении любви и природы (К тридцатипятилетию „Снегурочки“ Римского-Корсакова)», см. републикацию статьи в: [Контекст–1994, 1995. М.: Наследие, 1996. С. 69–85, а также Зенкин К. В., 1996, Михайлов А. В., 1996].

С момента выхода первого номера еженедельника «Музыка» его издатель-редактор В.В. Держановский выполнял культуртрегерскую роль

и активно знакомил в рубрике «Тексты для музыки» с творчеством русских символистов: А.А. Блока, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта и др., привлекая русских композиторов к этим произведениям и пробуждая тем самым переложить их на язык музыки. Особое внимание здесь следует обратить на поэзию З.Н. Гиппиус. Если к моменту выхода первых номеров еженедельника стихи перечисленных выше поэтов уже привлекали внимание отечественных композиторов, а романсы на их произведения давно исполнялись на концертных площадках, в том числе и в залах Московской консерватории, и не нуждались в рекомендациях, то этого нельзя было сказать о лирике З. Н. Гиппиус. Однако при всех стараниях В.В. Держановского, не раз публиковавшего ее стихотворения на страницах еженедельника, единственным крупным композитором, который в своем творчестве обратился к темам ее поэзии, был и надолго оставался Н. Я. Мясковский. В одном из своих писем издателю «Музыки» композитор писал: «Дорогой Владимир Владимирович, я безмерно возрадован Вашему одобрению „Крррови“; это вообще один из моих самых последних романсов, написан после долгих усилий понять Зинины стихи <...> до сих пор я был единственный, который любил его и... понимал; теперь еще Вы: с Екатериной Вас[ильевной], а больше нет никого: все только издеваются над „нелепыми“ стихами и не более „лепой“ музыкой. Ну да всем всего не втемяшишь» [Из переписки, 1959, с. 324]. В очередном номере еженедельник извещает о выходе в свет в издательстве П. Юргенсона музыкальных пьес: *Мясковский Н.* Из Зинаиды Гиппиус. Две пьесы для пения и ф-п. №1. Луна и туман. № 2. Кровь (см. № 133, 8 июня 1913 г., с. 425).

Наиболее широко и полно на страницах «Музыки» представлено литературное творчество главы русского символизма В.Я. Брюсова: стихотворения, библиография изданий его поэтических и прозаических сборников, рецензии на его поэтические сборники, авторство которых принадлежало в том числе и В.В. Держановскому.

Преобладает поэтическое творчество В. Я. Брюсова и в рубрике «Тексты для музыки». Приводимые далее сведения могут значительно пополнить известные библиографии главы русского символизма, а также войти в летопись жизни и творчества поэта.

С первых номеров еженедельника «Музыка» на его страницах в указанном разделе были опубликованы следующие произведения и переводы В. Я. Брюсова: «Знойный день» (№ 3, 11 дек. 1910, с. 77), «Быть без людей» (В лицо мне веет ветер нежащий...) (№ 4–5, 22 дек. 1910, с. 108–110), «К устью» (На волны набегает волны) (№ 4–5, 22 дек. 1910 г., с. 109), «Который раз» (Опять весна. Знакомый круг) (№ 4–5, 22 дек. 1910 г., с. 110), «Заклинание» (Красный огонь, раскрутись, раскрутись!) (№ 14, 5 марта 1911 г., с. 340); Поль Верлен. «Огромный, черный сон». Пер. Валерия Брюсова (№ 21, 23 апр. 1911 г., с. 474); Поль Верлен. «На террасе» (Они смотрели в даль, где ласточки мелькали...) (№ 33, 15 июля 1911 г. с. 692); «Прощание». (На пристани пустынной бледный мальчик...) (№ 72, 14 апреля 1912, с. 350), «Из стихов Д.М. Ав-

сония: 1. Рим; 2. Эхо художнику; 3. О имени некоего Люция, вырезанном на мраморе; 4. Эпитафия на могиле человека счастливого» (пер. В.Я. Брюсова; № 85, 11 июля, 1912, с. 594–595), «Сумрак тихий, сумрак тайный» (№ 114, 26 янв., 1913, с. 79); «В лодке» (Завечерело озеро, легла благая тишь...) (№ 115, 2 февр. 1913 г., с. 94), «Японские танки» (№ 163, 4 января 1914, с. 28); Брюсов В. Я. К портрету М. Ю. Лермонтова (Ты нам казался сумрачным и мрачным...) (1900) (К Лермонтовскому юбилею) (№ 178, 19 апр. 1914 г., с. 339).

Как частный факт отметим, что в траурные дни, связанные со смертью А.Н. Скрябина, в еженедельнике была опубликована стихотворная переключка поэта и композитора: послание композитора поэту («Валерию Яковлевичу Брюсову») и стихотворение последнего «На смерть А.Н. Скрябина».

Не раз еженедельник анонсировал концерты, на которых исполнялись музыкальные произведения на тексты В.Я. Брюсова, или сообщал об очередной музыкальной новинке на поэтические образы поэта. Так, например, в № 139 от 20 июля 1913 г., еженедельник извещал о выходе в свет поэзии П. Верлена в переводе В.Я. Брюсова. В рецензии на это издание французского поэта-символиста В.В. Держановский отмечал, что для отечественных композиторов: «новая книга Верлена – Брюсова явится сущим кладом <...> С радостным чувством рекомендуем эту прекрасную книгу вниманию тех русских композиторов, которые уже дошли до сознания невозможности писать музыку на quasi-поэтические тексты Ратгауза и т.п. стихослагателей, долгое время питавших наших музыкантов, и даже из крупных (напр., Чайковского)» (см. № 19, 9 апр., 1911 г., с. 437). Позже на брюсовские переводы поэзии П. Верлена сочиняют свои романсы Р.М. Глиэр (соч. 58. Из Поля Верлена. «И месяц белый»), Г.А. Крейн (Ор. 9, № 3. Огромный черный сон), Э.А. Купер (Ор. 8, № 2. Огромный черный сон, № 3. Закат).

Ранее в № 116 от 9 февраля 1913 г. публикуется музыковедческая работа, анализирующая темы и мотивы трех прелюдий Л. Саминского под общим названием «Vigiliae», которое, возможно, отсылает к поэтическому сборнику «Tertia Vigilia» («Третья стража») В. Я. Брюсова. Сама триада является музыкальной иллюстраций поэтических тем и образов поэзии В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта («О волны морские, родная стихия моя...»), Федора Сологуба («На перепутье бытия...») и завершающей финальной части «Весь горний путь свершив по высям и низинам...» В.Я. Брюсова («In hac lacrimarum valle»).

Такое внимательное отношение к личности и деятельности В.Я. Брюсова было обусловлено не только местом и ролью поэта, критика, организатора художественной жизни Москвы первых двух десятилетий XX в., но и довольно тесными дружескими отношениями поэта и музыковеда и издателя. Еще до начала издания еженедельника «Музыка» В.В. Держановский, Е.В. Копосова вместе с дирижером К.С. Сарраджевым основали «Вечера современной музыки». На втором камерном вечере этой музыкальной институции в Малом зале консерватории

прозвучали романсы В.И. Ребикова на стихотворения В. Брюсова в исполнении Е.В. Копосовой. В программу концерта вошли также романсы А.А. Крейна на слова П-Б. Шелли, Й-П. Якобсена, К.Д. Бальмонта в ее исполнении.

Заняв в начале 10-х гг. пост председателя дирекции Литературно-художественного кружка, В.Я. Брюсов продолжал поддерживать дружеские отношения с Держановским – Копосовой, помогая им в культурной и концертной деятельности, в том числе организуя их выступления в стенах Кружка, о чем свидетельствуют сохранившиеся в архиве В.Я. Брюсова письма В.В. Держановского.

Публикация стихотворения В.Я. Брюсова «Красный огонь, раскрутись, раскрутись» в № 14 за 5 марта 1911 г. еженедельника предвляла авторский концерт композитора С. Н. Василенко, анонсированный ранее в «Музыке»: «С.Н. Василенко устраивает 6-го марта в Большом зале консерватории чрезвычайно интересный “композиторский” концерт. В программу этого концерта, кроме первой симфонии и поэмы „Сад Смерти“, войдут также новые произведения С. Н. Василенко сюита „Au Soleil“ и цикл „Заклинаний“ (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и Г. И. Чулков) для меццо-сопрано с оркестром. Значительный художественный интерес концерта усугубляется еще его материальной целью: сбор с концерта поступит в пользу семьи покойного проф. консерватории А.А. Ярошевского» (см. № 10, 5 февраля, 1911 г., с. 237). Романсы прозвучали впервые в рукописи в исполнении В. Н. Петровой-Званцевой (первая исполнительница). Именно этим была обусловлена сложность их исполнения, о чем писал безвестный рецензент еженедельника: «... к сожалению, настроение публики несколько пало, благодаря совершенно неудачному исполнению “Заклинаний”. Г-жа Петрова-Званцева представила их в неотделанном виде, порою просто недоученными, а необходимость петь не наизусть, а по нотам – отозвалась на звучности. Вообще “Заклинания” оставили в публике какое-то смутное впечатление, а между тем они написаны очень легко и благодарно, иногда с поразительной тонкостью и красочностью <...>» (Музыка. 1911. № 15, 12 марта. С. 353).

Однако композитор в своих воспоминаниях описывал прошедшее в иных тонах: «Концерт прошел очень удачно. Публика, переполнившая зал, принимала меня очень тепло. Петрова-Званцева пела восхитительно. В каждом „Заклинании“ она давала особый облик, а в „Заклинании средних веков“ сделала такой трагический подъем на словах:

Вся твоя жизнь наяву, не во сне,

Вся твоя жизнь погибает в огне...–

что у всех просто дух захватило!» [Василенко, 1979, с. 270.]

В обзорной статье «К эволюции творчества С.Н. Василенко (музыкально-психологический этюд)», приуроченной к авторскому концерту композитора, музыкальный критик Б. Карагичев в ряду произведений упоминает еще один романс С.Н. Василенко на стихи В.Я. Брюсова: «Удачное отражение общего тона поэзии можно констатировать и в ро-

мансах следующего цикла: „Девушка пела“ „Песня Офелии“, „Сольвейг“ на слова А. Блока, „В склепе“ на слова В. Брюсова. Эти романсы во многом непохожие друг на друга, объединены общностью сюжета и настроения: нервно-обнаженные чувства человека; разочарование и отпечаток тонкой поэтической скорбной тоски по недостижимому осуществлению возвышенных идеальных желаний – вот их музыкальный лейтмотив» (№ 14, 5 февраля, 1911 г., с. 320).

Значительное место в журнале было уделено не только поэтическому творчеству В.Я. Брюсова, но и литературной работе ближайшего семейного круга поэта. В частности, в рубрике «Издания, поступившие в редакцию для отзыва», в числе других упоминается и драматическая поэма Сема Бенелли «Ужин шуток» в переводе брата поэта, А. Брюсова (см. «Музыка», № 8, 22 января 1911 г. С. 190). В номере № 163 за 4 января 1913 г. в список книг, поступивших в редакцию, включается перевод исследования Жозефа Орсье «Агриппа Неттесгейский. Знаменитый авантюрист XVI в. Критико-биографический очерк», переведенный свояченицей поэта, Брониславой Рунт. Редактором издания, автором введения и составителем примечаний был В.Я. Брюсов (см. № 163 за 4 января 1913 г., с. 25).

Не меньшее внимание в еженедельнике уделялось музыковедческой и лекторской деятельности Н.Я. Брюсовой, имевшей, как известно, профессиональное музыкальное образование. Напомним, что позже, в советский период, она занимала различные должности в структурах, связанных с музыкальным образованием, а с 1921 по 1943 г. работала в Московской консерватории, в том числе на должности проректора по учебной части (1922–1928) и декана педагогического факультета (1924–1927).

На страницах «Музыки» в разное время публикуются ее статьи «Реализм Скрябина» (№ 221, 29 август, 1915 г. С. 304–304); «О песне» (№ 221, 28 ноября, 1915 г. С. 523–528; отдельный оттиск статьи с пометами В.Я. Брюсова хранится в архиве поэта в НИОР РГБ), рецензия на «Учебник теории музыки (до гармонии)», составленный свободным художником В.В. Гурдовым («Музыка», № 244, 6 февраля 1916 г. С. 94–95), а в очередную библиографию музыкальных изданий, постоянно публикуемую в еженедельнике, вошла лекция Н. Я. Брюсовой «Временное и пространственное строение формы», прочитанная в Москве 1-го февраля 1911 г., изданная отдельной книжкой (см. № 28, 10 июня 1911 г. С. 611). В № 236 от 12 января 1915 г. редакция в разделе «Критика» размещает отклик на ее лекцию, посвященную памяти С. Н. Танеева. Рецензент отмечал: «Ярко и четко в основных построениях лекции Брюсовой вырисовывался образ Танеева – создателя школы художественной бессознательности, художника ясной души и светлого ума: уверенно и смело было сделано сближение между методами Танеева и Пушкина» (№ 236, 12 января, 1915 г., с. 572).

Высоко было оценено критиком «Музыки» и педагогическое мастерство сестры В.Я. Брюсова. В своем отчете об ученическом вечере в Народной консерватории, который прошел 24 апреля 1911 г., музыко-

вед отмечал: «<...> деятельность учащихся в Народной Консерватории направляется и в сторону самостоятельного муз<ыкально>-научного творчества вообще. (Рефераты уч<ени>ка кл<асса> Б. Л. Яворского: “Музыкальный анализ и его значение”; уч<ени>цы кл<асса> Н.Я. Брюсовой: “Об интонациях” – явление, тоже невиданное в официальных муз<ыкальных> учреждениях, в которых учащиеся ограничиваются зазубриванием муз<ыкально>-научного балласта, выраженного в форме неукоснительных правил устаревших учебников)» (№ 22, 30 апреля, 1911 г., с. 489).

Заключение

Следует отметить, что еженедельник «Музыка» представляет интерес не только в историко-литературном контексте изучения творчества и биографии В.Я. Брюсова, но и более широкого включения текстов и рецензий в историю и летопись русского символизма. Дальнейший анализ и описание материалов русских символистов на страницах этого музыкального периодического издания, просуществовавшего до 1916 г., требует отдельного, более глубокого и обстоятельного исследования. Частной библиографической задачей может стать создание росписи материалов русского модернизма начала XX в., опубликованных в еженедельнике «Музыка».

Литература

- Без подписи. От редакции // Музыка. 1910. № 1. 27 ноября. С. 1
 Держановский В.В. Б.н. // Музыка. 1911. № 19, 9 апреля. С. 437.
 Из переписки. Н.Я. Мясковский – В.В. Держановский // Мясковский Н.Я. Статьи. Письма. Воспоминания / ред. сост. и примеч. С. Шлифштейна. Т. 2. М.: Советский композитор, 1959. 588 с.
 Василенко С.Н. Воспоминания. М.: Сов. композитор, 1979. 375 с.
 Зенкин К.В. Опера Н.А. Римского-Корсакова „Снегурочка“ и философия А.Ф. Лосева // Контекст–1994, 1995. М.: Наследие, 1996. С. 48–56.
 Михайлов А.В. Ранние работы А.Ф. Лосева о музыке // Контекст–1994, 1995. М.: Наследие, 1996. С. 56–85.

References

- Derzhanovsky V.V. (1911) (Untitled). *Music*, no. 19, April 9, p. 437. (In Russian).
 From correspondence. N. Ya. Myaskovsky - V.V. Derzhanovsky (1959) *Myaskovsky N.Ya. Articles. Letters. Memories* / Ed. comp. and note. S. Shlifshtein. Vol. 2. Moscow, Soviet composer. (In Russian).
 Vasilenko S.N. (1979) *Memories*. Moscow, Soviet composer, p. 191. (In Russian).
 Zenkin K.V. (1996) Opera N.A. Rimsky-Korsakov's The Snow Maiden and the philosophy of A.F. Loseva. *Context – 1994, 1995*. Moscow, Heritage. P. 48-56. (In Russian).
 Mikhailov A.V. (1996) Early works of A.F. Losev on music. *Context – 1994, 1995*. Moscow, Heritage. P. 56–85. (In Russian).
 Without a signature. From the editors // *Music*, 1910, no. 1. November 27. P. 1

Armen V. Gevorkyan (Moscow, Russian Federation).

V. Ya. Bryusov and N.Ya Bryusova on the Pages of the Weekly «Music»

At the end of November 1910 a new musical weekly «Music» was founded, the editor-publisher of which was V.V. Derzhanovsky. He allotted a significant place on the pages of the publication to the creativity of Russian Symbolists: there were published announcements and reviews of the Symbolists published in the publishing houses «Scorpio», «Musaget», «Grif», their poetic texts. Of particular interest to the publisher of «Music» was the literary work of V.Ya. Bryusov, as well as the activities of his closest circle, in particular, the poet's sister, N. Ya. Bryusova.

Keywords: *V.Ya. Bryusov, N. Ya. Bryusova, V.V. Derzhanovsky, S.N. Vasilenko, L. Saminsky, «Music» weekly.*

Сведения об авторе / Information about the author

Геворкян Армен Варужанович – канд. филол. наук, старший научный сотрудник отдела «Литературное наследство» ИМЛИ им. А. М. Горького, РАН, г. Москва, Россия. Тел. +7 916-338-66-42; e-mail: armenvar@mail.ru

Armen V. Gevorkyan – PhD in Philology, Associate Professor, M. Gorky Institute of World Literature of Russian Academy of Sciences. Moscow, Russia; e-mail: armenvar@mail.ru

Статья поступила в редакцию 28.10.2020, принята к публикации 20.01.2021.

The article was submitted 28.10.2020, accepted for publication 20.01.2021.