

**«ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА М.А. ШОЛОХОВА
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ПРОБЛЕМЫ, КОНЦЕПЦИИ,
ПОДХОДЫ»: XXII ШОЛОХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**
(ст. Вешенская, 2 – 4 сентября 2020)

XXII Шолоховские чтения проходили в ст. Вешенская в экскурсионно-выставочном центре музея-заповедника М.А. Шолохова «Народный дом». В них приняли участие ученые из Москвы, Ульяновска, Волгограда, Ростова-на-Дону, Луганска, преподаватели ростовских школ, сотрудники Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова.

По сложившейся традиции перед началом работы конференции ее участники возложили цветы к могиле М.А. Шолохова.

Открыл конференцию первый заместитель председателя Комитета по культуре Государственной Думы РФ, президент ИКМО, внук писателя А.М. Шолохов, поделившийся своими мыслями о новых аспектах современного шолоховедения.

Почетным гостем конференции стал писатель Захар Прилепин, рассказавший о своей работе над биографией М.А. Шолохова для литературной серии «Жизнь замечательных людей».

Большая часть представленных докладов была посвящена теме Великой Отечественной войны в творчестве М.А. Шолохова. Об основных контекстах изучения глав романа «Они сражались за Родину» говорила Н.В. Корниенко (Москва), Д.В. Польш (Москва) рассмотрел образ защитника Родины в творчестве М.А. Шолохова, Ю.А. Дворяшин (Москва) представил свои размышления о фронтовой истории «кутейниковского» фрагмента архива писателя, новым аспектам изучения рассказа «Судьба человека» был посвящен доклад С.А. Васильева (Москва) «Художественное пространство рассказа М.А. Шолохова “Судьба человека”»: биографический и историко-культурный контексты, символика». К философским аспектам военной прозы писателя обратился А.А. Дырдин (Ульяновск) в докладе «Война как нравственно-художественный топос в прозе М.А. Шолохова». Т.О. Осипова (Ростов-на-Дону) посвятила свое выступление памяти ушедшего из жизни в нынешнем году Юрия Бондарева, сопоставив его роман «Горячий снег» и военные главы романа «Они сражались за родину».

Ряд докладов был посвящен «Донским рассказам» М.А. Шолохова. Л.Б. Савенкова (Ростов-на-Дону) обратилась к вопросу эволюции сказовой формы в творчестве писателя, от раннего рассказа «Семейный человек» к «Судьбе человека». Т.В. Ушакова (Ростов-на-Дону) поделилась наблюдениями над использованием образа времени года в «Донских рассказах». А.Н.А. Кутняхова (Ростов-на-Дону) рассказала о своем опыте работы с текстом рассказа «Жеребенок» на уроках литературы в пятих-шестых классах средней школы.

Большой интерес участников конференции вызвали доклады, посвященные различным аспектам изучения романа «Тихий Дон»: Н.А. Дворяшиной (Сургут) «Семантическое разнообразие метафорического описания улыбки персонажа в романе М.А. Шолохова “Тихий Дон”», В.С. Воронина (Волгоград) «Триалектика в художественном мире М.А. Шолохова», Н.В. Тибушкиной (Ульяновск) «Эстетика пространства пейзажей войны и мира в романе М.А. Шолохова “Тихий Дон”», Ф.В. Овчинникова (Луганск) «Общенародные и этнические проблемы в романе М.А. Шолохова “Тихий Дон”». Опыт формирования социокультурной компетенции и эмпатии у иностранных студен-

тов в процессе изучения романа поделились О.П. Сотникова и Н.М. Устименко (Ростов-на-Дону)

Традиционно изучение творчества М.А. Шолохова было представлено исследователями, рассмотревшими особенности языка писателя в лингво-культурологическом аспекте. Так, о невербальной составляющей коммуникативного поведения героя говорила К.С. Максютя (Ростов-на-Дону), о способах идентификации значения фразеологизмов, раскрывающих характер героев, – Ю.С. Горбунова (Ростов-на-Дону), о маркерах эмотивно-оценочных смыслов текста рассказала С.В. Коростова (Ростов-на-Дону), лингвокогнитивный взгляд на роман «Тихий Дон» представила А.В. Малахова (Сергиев Посад).

Проблемам отражения творчества М.А. Шолохова в отечественном искусстве в целом были посвящены доклады Г.Н. Воронцовой (Москва) «Буду делать все от меня зависящее и возможное, чтобы “Дон” пошел по экрану: к истории первой экранизации романа», Л.П. Разогреевой (Вешенская) «Произведения М.А. Шолохова на оперной сцене», А.М. Кочетова (Вешенская) «М.А. Шолохов и казачья песня: несколько штрихов в тему», Т.Г. Сухоруковой (Ростов-на-Дону) «Стебли, листья и цветы (тема природы в прозе М.А. Шолохова и донской живописи».

В рамках конференции были представлены доклады сотрудников ГМЗШ Л.М. Слюсаренко о русской литературе в зеркале Нобелевской премии и О.И. Бахтияровой, представившей материалы каталога коллекции фотодокументов из собрания музея.

Одним из самых запоминающихся событий конференции стала презентация двух книг, посвященных жизни и творчеству Михаила Александровича Шолохова.

Профессор, доктор филологических наук, ректор Международной балтийской академии Евгений Александрович Костин (Вильнюс) дистанционно представил свою книгу «Шолохов: эстетика и мировоззрение». В новой работе автор демонстрирует художественно-мировоззренческое единство творчества писателя, воссоздает объемную и богатую картину эстетики М.А. Шолохова в целом. Подробно о книге рассказали Ю.А. Дворяшин (Москва) и А.А. Дырдин (Ульяновск).

В течение нескольких лет группа исследователей ИМЛИ и ГМЗШ вела совместную работу над проектом «Письма читателей к М.А. Шолохову. 1930 – 1970-е годы». Первым результатом этого кропотливого труда стала книга «“Очень прошу ответить мне по существу...” Письма читателей М.А. Шолохова. 1929 – 1955 г.». Опыт работы над ней поделилась в своем докладе Е.А. Папкина, старший научный сотрудник ИМЛИ им. А.М. Горького РАН.

А в последний день конференции был проведен круглый стол на тему «“К Вам с письмом советский читатель...” Письма читателей М.А. Шолохова. 1956 – 1984.», где сотрудники ИМЛИ РАН и Музея-заповедника рассказали о перспективах работы над второй книгой писем читателей.

Подводя итоги конференции, все участники отметили ее высокий научный уровень.

Материалы XXII Шолоховских чтений будут опубликованы в очередном выпуске «Вешенского вестника».

А.В. Дмитрива,

канд. филол. наук, доцент,

Т.О. Осипова,

канд. филол. наук, доцент,

Южный Федеральный университет