

Известия Южного федерального университета.  
Филологические науки. 2021. Том 25, № 2  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 821.512.141

ББК 83.3 (2 Рос = Баш)

DOI 10.18522/1995-0640-2021-2-156-165

## **АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РОМАНА Н. МУСИНА «ТАМ ЛЕЖАТ ОСТАНКИ БАТЫРА»**

**Г.М. Набиуллина**

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Россия

**Аннотация.** Комплексное исследование исторического романа башкирского прозаика Нугумана Мусина позволило выявить аксиологический аспект произведения, в которое автор, используя мотивы фольклорного наследия, вносит подлинно народные черты, развивая традиции национальной художественной прозы, обогащая его новым духовным содержанием, основанным на исламской религии.

Композиционный центр романа составляет образ Алдара батыра, который олицетворяет силу героического духа народа, унаследованную от своих предков. Религиозность героев определяет их гуманное отношение к природе, где лес обозначен как духовное начало и консолидирует нравственные силы, тем самым, природа становится важнейшим объектом тестирования человека на нравственность, выполняя роль «духовной субстанции». Религиозные отношения в романе трансформируются и приобретают новую художественную функцию, открывая возможность перспективного видения традиций ислама в аксиологическом ракурсе.

**Ключевые слова:** *исторический роман, Алдар батыр, религиозный подход, нравственное отношение, башкирский лес, объект тестирования.*

### **Введение**

Творческий путь Народного писателя Республики Башкортостан Нугумана Сулеймановича Мусина (1931) начался в пятидесятых годах, написанные им произведения «Краса земли» (1961), «Вечный лес» (1976), «Дыхание гор» (1982), «Последняя борть» (1995), «Невеста из глубинки» (1980), «Шкура хищника» (1996), «Белый олень на Синьгоре» (1978), «Голос раненого человека» (1981), «Выходи в путь на заре» (1988) дополнили башкирскую прозу новыми темами, острыми проблемами, оригинальными образами.

В промежутке с 1998 по 1999 г. народный писатель окончил свой роман «Там лежат останки батыра», посвящённый башкиру бурзянского рода, вошедшего в историю башкирской и мировой истории как известный военачальник, дипломат Алдарбай тархан Исякаев (по некоторым документам его знают как Исянгильдин).

Серьёзным подходом к решению исторической темы писатель привлёк внимание читателей и литературоведов ещё в 70-е гг. XX столетия. Совершенствуя своё мастерство, автор развивает данную тему, вследствие чего в его произведениях появляются новые черты. Последний роман автора заставил по-новому оценить творчество Н. Мусина, где духовное соприкосновение с религией наиболее полно раскрывает его талант. Выразительность центрального героя произведения Н. Мусина «Там лежат останки батыра» способствует воссозданию атмосферы XVIII в.: героический характер и патриотизм народа изображаются в единстве с религиозными ценностями.

О самобытности творчества Н. Мусина писали многие исследователи – А. Вахитов, Г. Хусаинов, Р. Баимов, З. Нургаллин, З. Шарипова, Г. Гареева, А. Хабиров, Р. Азнагулов, А. Абдуллина, Р. Хасанов, Р. Илишева, З. Алибаев, А. Муллагулова, Г. Галина, Н. Искужина, Р. Хуснуллина. Однако аксиологический аспект его творчества до сих пор остаётся вне поля зрения литературоведов. Под термином «аксиология», вошедший в научный оборот в начале прошлого столетия, в данном конкретном случае мы подразумеваем религиозные ценности: эстетическое и нравственное осмысление ислама в жизни народа, где выражаются философские и социальные взгляды и самого писателя. Как отмечает А.Э. Зохранова, аксиология «должна распространяться на широкий круг социальных и гуманитарных наук, в которых проблема ценностей играет важную методологическую роль» [Зохранова, 2009, URL].

### **Система ценностных представлений в романе Н. Мусина**

Происходящие события в романе писатель собирает вокруг центрального героя – Алдара Исякаева, сложный выразительный характер которого не лишен доброты и человечности. До сего времени в создании образа Алдар тархана, для восстановления его личности башкирские прозаики Б. Рафиков и Г. Хусаинов потратили немало сил наряду с учёными-историками, такими как А. Асфандияров, И. Акманов. В отличие от них Н. Мусин описывает героя своего романа не только как известного военачальника и дипломата, но и как религиозного человека.

*«Алдар батыр – мусульманин, поклоняющийся Аллаху. Его отец Исякай тархан считал своим долгом научить сыновей грамоте, пятикратному намазу, заучивать суры священного Корана»* [Мусин, 2001, с. 217]. Он осознал себя верующим во время Азовского похода, когда Алдар похоронил своих друзей и батыров. Во время диалога с Аксурой-старостой Алдар говорит: *«Человеческое дитя лишь тогда задумывается о религии, смерти, другой жизни, когда встречается со смертью с глазу на глаз»* [Мусин, 2001, с. 249 – 250]. И Аксура-староста считает, что человек всегда должен быть с богом, а не только когда приходит горе.

Согласно Н. Мусину, знания в области религии Алдару никак не мешают его военной деятельности, наоборот, только помогают. К примеру, переводчик Минкабак среди военных объявил себя *«миссионером, который направлен передать послание Аллаха людям»* [Мусин, 2001,

с. 216]. Алдар батыр быстро вычислил, что он использует имя Всевышнего в своих корыстных целях.

Его, участника Крымского и Азовского походов, волнует будущее народа, герой обеспокоен состоянием и судьбой башкирских земель. «Вся жизнь Алдара Исякаева, его общественная деятельность подчинены интересам родного народа, идеям свободы, справедливости, ради чего он идет на самопожертвование, несмотря на классовые, сословные преграды» [Хасанов, 2015, URL].

Будучи мусульманином, герой романа следует предписаниям Суры «Ан-Анфал» Священного Корана и хадисов, где речь идет о долге перед Отечеством. Хотя в современном мире встает вопрос о достоверности хадиса: «Любовь к своей Родине есть признак Веры»? Как нам кажется, если с точки зрения ислама всё то, что создано Аллахом требует бережного отношения, то земля, которая породила человека, является в том числе и частью Веры. «Всё в мире движется, чтобы напоминать нам, если мы забываем, и обучать нас тому, что существует некий Великий Создатель» [Ал-Шарауи, 2017, с. 40].

В романе, как во многих исторических произведениях, подробно описывается башкиро-казахские взаимоотношения, также дается образ хана Младшего Жуза Абулхаира (1718 – 1748), как в историко-документальной повести «Алдар батыр» Г. Хусаинова и историческом романе «Карасакал» Б. Рафикова. В отличие от них у Н. Мусина жизнь героев описывается в неразрывном единстве с природой, через неё он стремится показать мир человека и изменения в его жизни, вносимые временем. В поисках выражения в образах героев национальной черты писатель обращается к башкирскому фольклору. Об этом свидетельствуют сюжеты, связанные с любимой девушкой Алдара батыра, заимствованные из башкирских народных легенд и преданий, которые помогают создать Н. Мусину эмоциональный дух той эпохи.

К примеру, мотив предания «Гильмияза», записанный знаменитым башкирским фольклористом М. Бурангуловым (1888–1966) [Башкирское народное творчество, 1997, с. 415] лег в основу сюжетной линии романа Н. Мусина, связанной с пластом сугубо личной жизни батыра. В произведении писателя, как и в фольклоре, казахи похищают девушку, у Н. Мусина Алдар батыр испытывает нежные чувства к Гильмиязе, этого в предании нет. Батыр, услышав из уст её мелодию народной песни, влюбляется в девушку и с трепетом хранит её образ в памяти. Лиризм и героизм вступают в гармоническое единство в образе Алдара, благодаря чему он при всей индивидуальности представляется героическим типом именно башкирского батыра. Все это доказывает, что идейно-эмоциональная содержательность и духовность романа берет начало в жанрах башкирского фольклора, которые имеют «самостоятельную сюжетную основу» [Хусаинов, 1998, с. 356]. Существенную роль в этом играют кубайры, восславляющие родной Урал тау и красоту башкирских девушек. Лирически настроенный мотив кубайров позволяет авто-

ру передать внутреннюю энергию и динамизм взаимодействия природы и человека, придавая этим отношениям ценностное звучание.

Интерес к миру переживаний человека делает Н. Мусина гуманистом. Образ Алдара батыра олицетворяет силу героического духа народа, унаследованную от своих предков и составляет композиционный центр романа. На основе внутренней логики тема мужества батыра переплетается с религией. Определенную дань отдает прозаик башкирскому народному творчеству и исламской религии, воплотившим человеческие идеалы добра и красоты, счастья и справедливости. В романе быт народа изображается через каноны Исламской религии: начиная с их приветствия в поведении персонажей наблюдается религиозность, у героев произведения обострённое чувство ответственности перед Всевышним.

И семейно-бытовые обряды совершаются согласно законам шариата: после сватовства девушки последовал ритуал сговора и никах – религиозный акт официального санкционирования брака молодых, который был «распространён в свадебном быту многих тюрко-язычных народов» [Султангареева, 1994, с. 65]. Как пишет Н. Мусин: «*После прочтения Ахуном Хазретом молитвы и свершения дуа*» [Мусин, 2001, с. 152], Аллагул просит у Исякая тархана выдать его дочь Хырбикэ своему сыну. Получив согласие родителей, «*Ахун Хазрет, произнеся слова «Аминь, Аллаху акбар», прочитал аят никаха, пожелав молодым ровной, хорошей жизни*» [Мусин, 2001, с. 152]!

Батыр читает суру «Йа син» отцу, который ждал возвращения сына на смертном одре. В романе также упоминается о проведении сорока дней Исякая тархана, бурзянские башкиры считали своим долгом соблюдать все атрибуты погребального обряда по мусульманскому обычаю.

Здесь автор дает достоверное и объективное представление проникновения Ислама в обычаи башкир, как мы наблюдаем, религия охватывает все жизненные аспекты. Это подтверждает А.Б. Юнусова: «На протяжении XVII – XVIII вв. ислам все больше проникает в быт башкирского народа, регулируя семейно-брачные, межличностные и общественные отношения на основе морально-этических и правовых норм (шариата)» [Юнусова, 2016, с. 499].

В романе религия представляется как связующее звено всех мусульман, которые живут в разных уголках земного шара. Во время поиска Алдара своей жены Гильмиязы и дочери Гульемеш в казахских степях начинается природная стихия, их спасает чудом встретившийся караван. Батыр считает, что это Божья милость, поблагодарив Аллаха, пожелав здоровья мусульманам, он читает аяты из сур Корана. Казахи с уважением относятся к Алдару, величают его «мулла абыз» и дают садака, но Алдар говорит им, что он читает дуа не ради милостыни, а из-за благодарности Аллаху за его милости. Увидев дочь Гульемеш в казахских степях, Алдар верит, что все в руках Всевышнего.

И в другом эпизоде, когда Алдар батыр предстаёт в качестве посла, беседу с Абулхаир ханом он начинает с чтения дуа. Здесь, прежде всего, религиозное единство порождает у хана родственное чувство по отно-

шению к Алдар батыру и его соплеменникам. Как полагает Н. Мусин, ислам сыграл немаловажную роль в регулировании взаимоотношений Российского государства и Малого Жуза.

Таким образом, поведение героев романа Н. Мусина в быту, семейно-брачных, межличностных, общественных и международных отношениях представлены через призму религии. Для мусульманина доброе отношение к близким родственникам, своему и родственным народам, родной земле, окружающей природе является признаком веры, и вера, в свою очередь, порождает любовь ко всему.

### **Природа как объект тестирования на нравственность**

Лес – излюбленная тема произведений писателя, занимающая большое место в его творчестве. До Н. Мусина в прозе образ башкирского леса не был изображён так глубоко и всесторонне, ни один башкирский прозаик не посвятил столько произведений лесу. «В них многопланово показывается взаимосвязь природного и человеческого мира, раскрываются драматические коллизии в этих взаимоотношениях, показывается разрушение природного мира как следствие издержек цивилизации» [Alibaev, Galina, Gareeva, Nabiullina, 2016].

Ориентируя писателей на нравственные стороны жизни общества, рассказывая о преемственности, неразрывной связи настоящего и прошлого на фоне гармоничной цельности природы Н. Мусин сформулировал задачи прозы, посвященные экологической проблеме. Как нам кажется, в основе их лежит религиозный подход, тем самым они воплощают идеи Священного Корана и Сунны Пророка. Ведь ислам призывает жить в «гармонии человека с самим собой, с людьми и с окружающей природой» [Агаджанов, 2011, с. 155]. За это мусульманин в ответе перед Аллахом.

«Ислам требует от людей содержать окружающую их среду в чистоте и порядке. Верующий должен ценить и оберегать окружающую его красоту. Это разъясняют многие хадисы Пророка, в которых сказано о достоинствах посадки деревьев и других полезных людям дел». <...> Анас ибн Малик сообщил, что пророк Мухаммад сказал: «Если вот-вот наступит час (День воскресения), а один из вас держит в руках росток пальмы, пусть даже за одну секунду до конца посадит его» [URL]. Природа в романе Н. Мусина освещается как пространство, предназначенное не только для материальных потребностей, но и духовной культуры человека.

Автор ставит силу и мощь разума верующего человека против безнравственности, которая способна разрушить окружающий мир, где сам же «человек является частью природы» [Галина, 2016, с. 460]. Герой романа Н. Мусина признает Аллаха творцом мира, богопознание героя также связано с природой: безнравственное отношение человека к божьему творению – это есть неуважительное отношение и к самому Всевышнему. Природа становится важнейшим объектом тестирования человека

на нравственность, является «духовной субстанцией» [Шарипова, 1998, с. 256] в этом и заключается суть художественного мышления прозаика.

В романе «Там лежат останки батыра» также убедительны характеристики героев, которых писатель раскрывает в переломные для народа дни. Сюжеты, отразившие правдивые исторические события, воспринимаются как летопись мужества народа. Умение осмыслить и обобщить исторические события, позволили автору раскрыть характер Алдара батыра как сильного, смелого, мужественного, правдивого человека, не идущего на компромиссы с совестью. «Человеку надлежит в процессе богопознания правильно использовать эти божественные качества и неукоснительно следовать заповедям Всевышнего» [Магомедов, 2013, с. 86].

Для Н. Мусина, писателя масштабных замыслов, сохранившего верность башкирским лесам на протяжении всего творческого пути, глубоко чувствующего дыхание своего родного народа, религия является не только набором определенных ритуалов, она система взглядов и правил, в которой заключены нравственность, вера и богослужение. Согласно мировоззрению писателя, нравственность стоит превыше всего, и гуманное отношение к окружающей среде, людям, любовь к родной земле, за которую пролита кровь и где лежат останки батыров, – это основные ценности религии.

Действительно, «мусульмане считают, что нравственность самое ценное качество человека» [Галлямов, 2008, с. 181]. В 9–10-х аятах суры «Аш-Шамс» говорится, что «Получил прибыль тот, кто её очистил; нанес убыток тот, кто её утаил» [Крачковский, 1990, с. 500]. Судя по вышеназванным примерам можно прийти к выводу, что чистота души – качество, которое делает человека человеком.

В творчестве ведущего прозаика современной башкирской прозы наблюдается своеобразный подход к религиозным проблемам и повышенный интерес к их нравственному аспекту. Все это позволило его творчеству занять в башкирской прозе особое положение. Источник безнравственности писатель видит и в природе человеческой, и в общественном устройстве. Нравственная позиция автора своеобразна, неприимчивость к бесчеловечным отношениям к природе, башкирским лесам придают особый пафос его литературным творениям, и показывают их значимую социальную роль.

### **Заключение**

Таким образом, историческая проза, широко вошедшая ещё в конце 1980-х гг., пополнилась романом «Там лежат останки батыра» народного писателя Башкортостана Н. Мусина. Осознание гуманистических задач творчества, разностороннее исследование жизни, наблюдательность и литературный дар позволили писателю растревожить историческую память народа. Творческая эволюция прозаика требовала от него новых образов, где Н. Мусин проявил глубоко личностный взгляд, и образ Алдара батыра предстал как часть истории башкирского народа. Последний роман прозаика показал творческую индивидуальность Н. Мусина,



силу воображения и мысли, глубину духовного бытия. В гуманистическом характере, пронизывающем его творчество, проявились нравственные качества и самого писателя. Эмоционально воспринятая природа, описанная с глубоким чувством, красота, грациозность и щедрое богатство башкирских лесов воспринимаются как духовное начало и служат для консолидации нравственных сил.

В то же время роман «Там лежат останки батыра» имеет определенную связь с ранними произведениями писателя, в которых проявилось поэтическое восприятие башкирских лесов и на данном фоне душевные качества активных, внутренне целостных героев оценивались по отношению к природе. Тенденция сближения бога с природой в романе писателя и творчестве в целом раскрывает его понимание религиозности как нравственное отношение к окружающей природе и своим соплеменникам. Увлеченное и всестороннее изображение природы приводит писателя к глубоким обобщениям: лес не только «кормит, греет человека» [Шарипова, 1998, с. 259], он выступает в роли сакрального пространства, где герои могут мысленно соединиться с Творцом.

«Там нет места для лжи, антигуманных, безнравственных поступков, герой с недобрыми мыслями не может вступить в диалог с сакральным пространством, так как основой его является святость» [Набиуллина, 2018, с. 139]. Писатель убежден, что потребительское отношение человека к природе оборачивается для него самого трагедией, такой человек не может быть религиозным.

Итак, аксиологический аспект творчества писателя не сводится к обычным заимствованиям, религиозные элементы в литературном контексте трансформируются и приобретают новую художественную функцию, т. е. Н. Мусин, обращаясь к религии, придает её элементам новое звучание и новый смысл, обнаруживая скрытую в них энергию и жизнеспособность, которые бы в ином освещении могли бы остаться необнаруженными. При таком подходе открывается возможность перспективного видения ислама в другом ракурсе, более близко к жизни простого человека.

Ценности исламской религии писатель спрятал глубоко в подтекст описываемых событий, в то же время в романе имеются прямые отсылки к Священному Корану. Тем самым Н. Мусин показывает, что ценности исламской веры заключаются не только в традиционных ритуалах и в абстрактном знании истины, богослужение – это и нравственное отношение, и необычайное внимание к природе. Человек – разумное существо, он за всех и за все в ответе.

Роман, представляющий собой уникальный симбиоз народного творчества, религии и индивидуального восприятия мира писателя, позволяющий судить о новых гранях его дарования, достойно занял особое место в творчестве Н. Мусина.

## Литература

- Агаджанов Р.Р. (2011). Глобальные экологические проблемы через призму Ислама // Идеалы и ценности ислама в образовательном пространстве XXI века. Уфа: БГПУ. С. 154 – 156.
- Ал-Шарауи (2017). М.М. Размышления о благородном Коране (сура «ал-Фатиха») / перевод Р.Л. Саяхова. Уфа: Мир печати. 160 с.
- Башкирское народное творчество: Легенды, предания. Т. 2. (1997). Уфа: Китап. 440 с.
- Галлямов М.М. (2008). Красота нравов: проповеди, наставления. Уфа: Китап. 304 с.
- Галина Г.Г., Галина М.Б. (2016). Жанровое своеобразие автобиографической повести Нугумана Мусина «Жизнь. Судьба. Действительность» // Мир науки, культуры, образования. № 6 (61). С. 459–461.
- Достоинство посадки деревьев в Исламе (2015) // URL: <http://mahalla1.ru/articles/family/sovershi-blagoe-posadi-derevo.php> (дата обращения 29.09.2018).
- Зохранова А.Э. (2009). Исторические особенности развития аксиологии. // Журн. научных исследований аспирантов и докторантов; URL: <http://jurnal.org/articles/2009/iskus1.html> (дата обращения 20.09.2018).
- Коран / перевод с арабского И.Ю. Крачковского. (1990). М.: СП ИКПА. 512 с.
- Магомедов К.М. (2013). Происхождение человека в контексте рациональной теологии // Исламоведение. № 1 (15). С.85–96.
- Мусин Н.С. (2001). Там лежат останки батыра. Уфа: Китап. 496 с.
- Набиуллина Г.М. (2018). Образ сакрального пространства в современной башкирской прозе // Вестн. Калмыцкого ин-та гуманитарных исследований РАН. Oriental Studies. Элиста. № 3 (37), С.133–141. DOI.org/10.22162/2619-0990-2018-37-3-133-141.
- Султангареева Р.А. (1994). Башкирский свадебно-обрядовой фольклор. Уфа. 191 с.
- Федотов Н.И. (2011). Экофилософские взгляды в Исламе // Идеалы и ценности ислама в образовательном пространстве XXI века: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. Уфа. С. 270 – 272.
- Хасанов Р.Ф. (2015). «Борение страстей» на страницах исторических романов // Современные проблемы науки и образования. № 2-2; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22600> (дата обращения 06.10.2018).
- Хусаинов Г.Б. (1998). Литература и наука. Уфа: Гилем. 613 с.
- Шарипова З.Я. (2001). Литературоведение и современность. Уфа: Китап. 320 с.
- Юнусова А.Б. (2016). Ислам // Башкиры / отв. ред. Р.Г. Кузеев, Е.С. Данилко. М.: Наука. С. 495–511.
- Alibaev Z., Galina G., Gareeva G., Nabiullina G. (2016). Genre-stylistic peculiarities of Bashkir prose // Journal of the Social Sciences. Vol. 11, № 26. P. 6266.

## References

- Agadzhanov R.R. (2011). Global environmental problems through the prism of Islam. *The ideals and values of Islam in the educational space of the 21st*: BGPU. Ufa, pp. 154-156 (In Russian).
- Alibaev Z., Galina G., Gareeva G., Nabiullina G. (2016). Genre-stylistic peculiarities of Bashkir prose. *Journal of the Social Sciences*, vol. 11, no. 26, p. 6266. (In English).



- Al-Sharaui M.M. (2017). Reflections on the noble Quran (Surah al-Fatiha). Translated by R.L. Sayakhov. Ufa: Mir pechati. 160 p. (In Russian).
- Bashkir folk art: Legends, traditions.* (1997). Vol. 2. Ufa, 440 p. (In Bashkir).
- Fedotov N.I. (2011). Ecophilosophical views in Islam. *The ideals and values of Islam in the educational space of the 21st century*. Ufa, BGPU, pp. 270-272 (In Russian).
- Galliamov M.M. (2008). *The beauty of manners: sermons, instructions*. Ufa, Kitap. 304 p. (In Bashkir).
- Galina G.G., Galina M.B. (2016). Genre originality of the autobiographical novel "Life. Destiny. Reality" by Nuguman Musin. *The world of science, culture, education*, no. 6 (61), pp. 459-461 (In Russian).
- Khasanov R.F. (2015). Fighting passions in the pages of historical novels. *Modern problems of science and education*. 2-2. Available at: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22600> (accessed 06.10.2018). (In Russian).
- Khusainov G.B. (1998). Literature and science. Ufa, Gilem, 613 p. (In Russian).
- Koran. Translated from Arab* I.Yu. Krachkovskogo (1990). Moscow, SP IKPA. 512 p. (In Russian).
- Magomedov K.M. (2013). The origin of man in the context of rational theology. *Islamic Studies*, no. 1 (15), pp. 85-96. (In Russian).
- Musin N.S. (2001). *There are the remains of a Batyr*. Ufa, Kitap. 496 p. (In Bashkir).
- Nabiullina G.M. (2018). The Image of Sacral Space in Modern Bashkir Prose // *Bulletin of the Kalmyk Institute for humanitarian studies, RAS. Oriental Studies, Ehlista*, no. 3 (37), pp.133–141. DOI.org/10.22162/2619-0990-2018-37-3-133-141. (In Russian).
- Sharipova Z. I. (2001). *Literary study and modern*. Ufa, Kitap. 320 p. (In Bashkir).
- Sultangareeva R.A. (1994). *Bashkir wedding ritual folklore*. Ufa, 191 p. (In Russian).
- The dignity of planting trees in Islam (2015). Available at: <http://mahalla1.ru/articles/family/sovershi-blagoe-posadi-derevo.php> (accessed 29.09.2018). (In Russian).
- Yunusova A.B. (2016). Islam. *Bashkirs*, ed. R.G. Kuzeev, E.S. Danilko. Moscow, Nauka, pp. 495-511. (In Russian).
- Zohrabova A.EH. (2009). Historical features of the development of axiology. *Journal of research postgraduate and doctoral students*. Available at: <http://jurnal.org/articles/2009/iskus1.html>. (accessed 20.09.2018). (In Russian).

**Gulnur M. Nabiullina** (Ufa, Russian Federation)

### **Axiological Aspect of the Novel by N. Musin "There are the Remains of a Batyr"**

A comprehensive study of the historical novel by the Bashkir prose writer Nuguman Musin revealed the axiological aspect of the work. The author uses the motifs of the folklore heritage, introducing truly folk features into his work, developing the traditions of national artistic prose, enriching it with new spiritual content based on the Islamic religion.

The compositional center of the novel is the image of Aldar Batyr, who embodies the strength of the heroic spirit of the people, inherited from their ancestors. The religiosity of the characters determines their humane

attitude to nature, where the forest is designated as a spiritual principle and consolidates moral forces, thus, nature becomes the most important object of testing a person for morality, performing the role of «spiritual substance». Religious relations in the novel are transformed and acquire a new artistic function, opening up the possibility of a long-term vision of the traditions of Islam in an axiological perspective.

**Key words:** *historical novel, Aldar Batyr, religious approach, moral attitude, Bashkir forest, object of testing.*

**Сведения об авторе / Information about the author**

**Набиуллина Гульнур Мирзаевна** – канд. филол. наук, доцент, кафедра башкирского языка и литературы, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия. E-mail: gulnurnabiullina@mail.ru ORCID: 0000-0003-4640-3449

**Gulnur M. Nabiullina** – Ph.D. of Philology, associate professor M. Akmulla Bashkir State Pedagogical University.  
E-mail: gulnurnabiullina@mail.ru ORCID: 0000-0003-4640-3449.

---

**Статья поступила в редакцию 25.08.2020, принята к публикации 15.04.2021.**  
**The article was submitted 25.08.2020, accepted for publication 15.04.2021.**