

Известия Южного федерального университета.  
Филологические науки. 2025. Том 29, № 4  
ОБРАЗОВАНИЕ

Научная статья

УДК 372.8

ББК 74

<https://doi.org/10.18522/1995-0640-2025-4-147-156>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСНИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ РКИ

*Евгения Павловна Ульянова<sup>1</sup>, Максим Николаевич Ульянов<sup>2</sup>*

<sup>1</sup>Южно-Уральский государственный университет (НИУ), Челябинск, Россия

<sup>2</sup>Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия

**Аннотация.** Представлена методическая разработка, включающая в себя примеры заданий, которые могут быть использованы на занятии. Задания направлены на формирование лексической, грамматической, фонетической, социолингвистической и культурной компетенций. Кроме того, они задействуют все виды речевой деятельности, развивают навыки аудирования, чтения, говорения и письма, а также нацелены на актуализацию и закрепление лексико-грамматических навыков и умений и знакомство с фактами о культуре и особенностях страны изучаемого языка.

**Ключевые слова:** *песня, русский как иностранный, аутентичный материал, интерактивный материал, языковая компетенция*

**Для цитирования:** *Ульянова Е. П., Ульянов М. Н.* Использование песни как способ формирования языковой компетенции в преподавании РКИ // Известия ЮФУ. Филол. науки. 2025. Т. 29, № 4. С. 147–156. <https://doi.org/10.18522/1995-0640-2025-4-147-156>

Original article

## USING A SONG AS A WAY TO DEVELOP LANGUAGE COMPETENCE IN TEACHING RFL

*Evgeniya P. Ulyanova<sup>1</sup>, Maxim N. Ulyanov<sup>2</sup>*

<sup>1</sup>South Ural State University (NRU), Chelyabinsk, Russian Federation

<sup>2</sup>Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, Russian Federation

**Abstract.** The study reports on the importance of working with song material in Russian as a foreign language classes. The article presents a methodological development that includes examples of tasks that can be used in the classroom. The tasks are aimed at developing lexical, grammatical, phonetic, sociolinguistic and cultural competencies. In addition, the tasks involve all types of speech activity, develop listening skills (students need to understand the general meaning of the text, hear the missing word), reading (read the text and understand its meaning), speaking and writing (answer questions in writing or orally), and also, the exercises are aimed at updating and consolidating lexical and grammatical skills and familiarization with facts about the culture and characteristics of the country of the language being studied. The presented materials can be used for training teachers of humanities and for conducting classes in the class-

room of foreign students. The model described can be successfully applied in practice, and can also be used when developing lessons on other topics and songs.

**Key words:** *song, Russian as a foreign language, authentic material, interactive material, language competence*

**For citation:** Ulyanova, E. P. and Ulyanov, M. N. (2025). Using a song as a way to develop language competence in teaching RFL. *Proceedings of Southern Federal University. Philology*, vol. 29, no. 4, pp. 147-156. (In Russian). <https://doi.org/10.18522/1995-0640-2025-4-147-156>

## Введение

Преподавание русского языка иностранным студентам неразрывно связано с фактором мотивации, что имеет большое значение в построении процесса изучения нового языка. При однообразном и скучном способе изложения материала желание изучать трудности русского языка невелико. И поэтому важно стимулировать у студентов интерес к изучению нового языка посредством использования как традиционных, так и альтернативных образовательных технологий в позитивной и комфортной обстановке, чему способствует применение различных коммуникативных аутентичных материалов.

Анализ литературы показал, что существует много работ о применении игровых [Матохина и др., 2017; Азарина, 2009; Ульянова, Ульянов, 2021, 2022; Чернышенко, 2016] и интерактивных [Пылкова, 2018; Ульянова, Ульянов, 2023; Дзюба, Массалова, 2019; Даниелян, Никитина, 2022; Турчина и др., 2022] форм обучения, приведен опыт применения учебных и художественных видеofilмов [Назаренко, Халявина, 2014; Ульянов, Ульянова, 2022; Березняцкая, Денисенко, Калинина, 2019; Ефремова, Королева, 2020; Seferoğlu, 2008; Scott, 1960; Mathews, Fornaciari, Rubens, 2012; Anderson, 1992], народных примет [Evstafieva, 2020], технологии виртуальной реальности [Qiu et al., 2024; Cai, 2022; Hoang, McAlinden, Johnson, 2022], говорится об использовании интеллект-карт и дизайнерских способностей [Ефремова, Королева, 2018], квестов [Сафонова, 2018; Алексеева, Губина, 2022; Осяк и др., 2015].

Другим весьма распространенным способом обучения является включение в занятие песен как аутентичного материала. Их использование при обучении языку может быть полезным для формирования лексических, грамматических, фонетических, социолингвистических и культурных компетенций независимо от индивидуального подхода к обучению, а также музыкальной подготовки и без ущерба для решения задач образовательного процесса [Киндря, 2018; Богачева, 2020]. И действительно, песенный материал может помочь учащимся распознать слова и смысл, особенно если представляемая информация подкреплена картинками и действиями, повторить или запомнить грамматическую конструкцию, узнать новые культурные реалии и факты. Кроме того, песни играют значительную роль в развитии навыков чтения, письма, разговорной речи и аудирования, произношения, чувства ритма, а также в работе над грамматикой и расширением словарного запаса. О важности включения в процесс обучения песенного материала свидетельствует и немалое количество разных статей и разработок [Горбенко, Доценко, Куралева, 2011; Гріднева, Владимірова, 2020; Толстова, 2017; Стрельчук, 2011; Иванова, 2021; Баклагова, 2023; Kumar et al., 2022].

В настоящей статье обосновывается необходимость использования аутентичного песенного материала при обучении РКИ и приводится методическая разработка на материале песни «Настоящий друг» из мультфильма «Тимка и Димка», которая включает в себя пред-, при- и послетекстовые задания. Неоднократное прослушивание песни позволяет уделить внимание фонетике — услышать и отработать правильное произношение слов, лексике и

грамматике — актуализировать знакомые слова и выражения, познакомиться с новым материалом, кроме того, выделить конструкции, которые можно использовать в повседневной жизни, и отметить новые культурные реалии.

### Материалы и методы

В процессе работы над статьей изучена и проанализирована соответствующая теме исследования научно-методическая литература, произведен отбор и оценка русскоязычного песенного материала, а также проанализирован и обобщен собственный опыт его использования при обучении иностранных студентов русскому языку. Эмпирическая часть исследования проводилась среди студентов гуманитарного профиля на подготовительном факультете Южно-Уральского государственного университета (НИУ) с уровнем владения русским языком от А2 до В1. В эксперименте участвовали 24 студента из Китая в возрасте 18–25 лет. Для анализа результатов исследования до и после работы с песенным материалом применен метод опроса. Для получения положительных и отрицательных отзывов использования песни на занятиях и оценки эффективности таких занятий использовалось ежегодное тестирование, включающее вопросы с выбором вариантов ответа и с развернутым ответом. Обширный анализ литературы позволил определить основные критерии опроса: оценивался ход занятия, опыт прослушивания русских песен и их восприятие, мотивация работы на уроке, роль преподавателя и песенного материала в учебном процессе.

### Методическая разработка

**Задание 1.** Что такое дружба для вас? Какая бывает дружба? Какие слова помогают дать характеристику этому понятию, запишите их в тетрадь.

**Задание 2.** Рассмотрите рисунки и распределите слова по группам (изображены природные явления в разное время года, включая упоминаемые в тексте песни).

**Задание 3.** Вспомните значение следующих слов, при необходимости уточните их в словаре: *дождь, вьюга, полдень, полночь, беда, верный, выручить (= помочь).*

**Задание 4.** Послушайте песню «*Настоящий друг*» (слова М. С. Пляцковского, музыка Б. И. Савельева, исполнитель К. М. Румянова) и вставьте пропущенные слова:

Дружба \_\_\_\_\_ не сломается, (*крепкая*)

Не расклеится от дождей и вьюг.

Друг в беде не бросит,

\_\_\_\_\_ не спросит, (*лишнего*)

Вот что значит настоящий, верный друг!

Друг в беде не бросит,

\_\_\_\_\_ не спросит, (*лишнего*)

Вот что значит настоящий, верный друг!

Мы поссоримся и помиримся,

«Не разлить водой!» – шутят все вокруг.

В полдень или в полночь

Друг придет на \_\_\_\_\_, (*помощь*)

Вот что значит настоящий, верный друг!

В полдень или в полночь

Друг придет на \_\_\_\_\_, (*помощь*)

Вот что значит настоящий, верный друг!



пользовать в речи, поразмышлять на важные темы. Не все задания легко давались, трудности вызывают те, где необходима работа с переносным смыслом слов. Также исследование показало, что нет существенной разницы между учениками мужского и женского пола в получении лучших результатов при аудировании и произношении. В табл. 2 обобщены и приведены результаты анализа полученных данных.

Таблица 2

## Результаты анализа

Ответы	%
Песни помогают овладеть языком	83,3
Песни помогают студентам ознакомиться с ударением в слове, интонацией и ритмом	75,0
Песни позволяют студентам запомнить отрывки на новом для себя языке	62,5
Песни дают студентам возможность улучшить словарный запас	66,7
Песни улучшают разговорные навыки	66,7
Песни помогают лучше понять культуру языка	79,2
Песни улучшают навыки аудирования и произношения	75,0
Песни повышают успеваемость путем получения удовольствия от обучения русскому языку	70,8
Песни улучшают знания студентов путем увеличения мотивации	79,2
Песни создают спокойную и дружелюбную обстановку при обучении	75,0
Песни считаются ценным педагогическим инструментом в изучении русского языка	66,7
Песни способствуют большему участию студентов в обучении	62,5

Проанализируем результаты, полученные в ходе тестирования, которое проводилось до и после работы с песенным материалом. Студентам был предложен текст с описанием природы и лексико-грамматические задания, которые включали в себя:

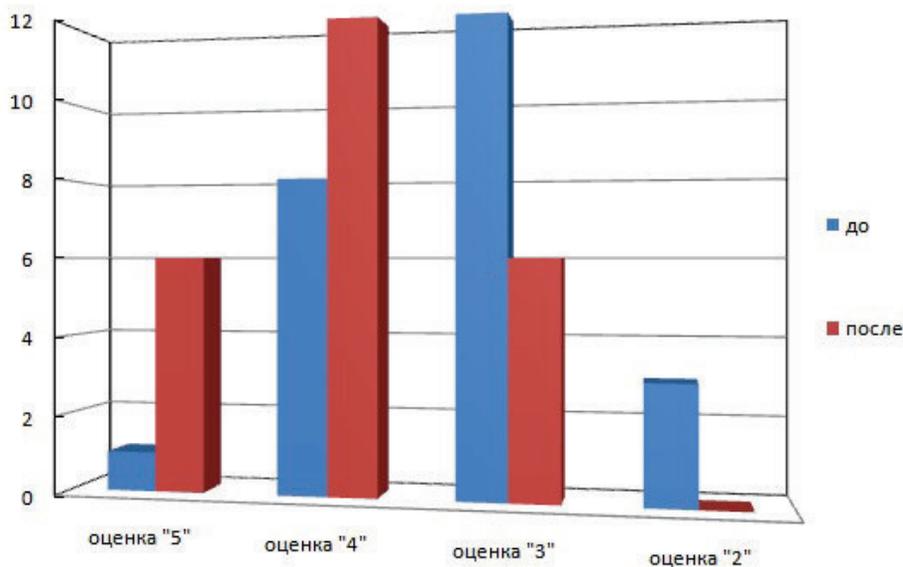
- сопоставление картинки и слова;
- соотнесение существительного и прилагательного;
- изменение формы слова;
- выбор слова по смыслу;
- заполнение пропусков в тексте.

Данные задания прекрасно подходят для определения уровня сформированности лексических и грамматических навыков.

Тест включал в себя 20 заданий и оценивался по шкале перевода тестовых баллов в оценку по количеству правильных ответов. Работа с песенным материалом позволила отработать изучаемую лексику, повторить и закрепить грамматику — падежи имен существительных и прилагательных, употребление возвратных глаголов. Об успешности эксперимента свидетельствуют полученные баллы за тесты: по первому тесту средний балл группы составил 3,29, а по второму — 4,0 (рисунок). Анализ результатов показал, что студенты сделали меньше ошибок в применении изученного лексического материала, корректно поняли предложенные тексты, безусловно, ошибки были, но допустимое количество. Важно отметить, что студенты стали отвечать более развернуто на вопрос открытого типа, демонстрируя речевые умения и творческий подход.

Результаты устного опроса подтверждают целесообразность подобных занятий, а также имеют большое значение для дальнейшей методической работы, поскольку позволяют получить обратную связь от студентов, увидеть

трудности, с которыми они столкнулись, отметить преимущества предложенных заданий, узнать прямую оценку отдельных упражнений и проведенного занятия в целом. Обучающимся было предложено ответить на следующие вопросы: что нового вы узнали на занятии, какие были трудности, что было легко, какое задание вас заинтересовало больше всего, понравилось или нет занятие и почему, нужны ли подобные занятия?



#### Результаты тестирования до и после работы с аутентичным песенным материалом

Обозначим наиболее показательные и в чём-то ожидаемые ответы. Многие студенты говорили, что воспринимать песенный текст на слух довольно трудно: непонятны отдельные слова; чтобы разобрать новые слова, надо сильно вслушиваться; некоторые части звучат быстро, и не успели услышать и записать нужную информацию; не понравился голос/тембр исполнителя, нет желания и интереса слушать детские песни и пр. Но при этом обучающиеся подчеркивали, что после работы с преподавателем им стало легче слушать и понимать песню, текст уже знакомый и интересный, а также удалось выучить новые слова, потренироваться определять падежи, узнать немного о русской культуре и познакомиться с мировоззрением русских людей и т. д.

#### Заключение

Основная цель данного исследования состояла в том, чтобы изучить положительное влияние применения аутентичного песенного материала на занятиях по РКИ для пополнения словарного запаса и улучшения произношения, грамматики, а также отработки навыков аудирования и говорения у иностранных студентов.

Как показывают исследования, использование песен на уроках РКИ повышает мотивацию к обучению, студенты с интересом работают с материалом, получая удовольствие от занятий и улучшая свои знания.

## Список источников

- Азари́на Л. Е. Игры на уроках РКИ // Вестн. Центра междуна. образования Московского гос. ун-та. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. 2009. № 3. С. 102–109.
- Алексеева Т. В., Губина Л. В. Квест как метод когнитивного обучения // Пед. образование в России. 2022. № 2. С. 44–52.
- Баклагова Ю. В. Педагогический потенциал аутентичного песенного дискурса как дидактического средства обучения иностранному языку в вузе // Мир науки. Педагогика и психология. 2023. Т. 11, № 1.
- Березняцкая М. А., Денисенко А. В., Калинина Ю. М. Работа с аутентичными аудиовизуальными материалами на уроках РКИ (на примере кинокомедии Т. Бекмамбетова «Ёлки») // Изв. РГПУ им. А. И. Герцена. 2019. № 192. С. 168–177.
- Богачева А. В. Работа с песней как способ создания искусственной языковой среды на занятиях по РКИ // Карельский науч. журн. 2020. Т. 9, № 4 (33). С. 7–10. <https://doi.org/10.26140/knz4-2020-0904-0001>
- Горбенко В. Д., Доценко М. Ю., Куралева И. Р. Рок-песни на уроках РКИ // Русский язык за рубежом. 2011. № 5 (228). С. 4–20.
- Гриднева Н. А., Владимирова С. М. Использование аутентичного песенного материала на начальном этапе обучения РКИ // Вестн. Самарского гос. техн. ун-та. Серия: Психол.-пед. науки. 2020. Т. 17, № 2. С. 62–74. <https://doi.org/10.17673/vsgtu-pps.2020.2.5>
- Даниелян М. Г., Никитина Е. А. Интерактивные технологии в обучении РКИ // Современ. пед. образование. 2022. № 4. С. 129–132.
- Дзюба Е. В., Массалова А. Э. Игровые интерактивные технологии на уроках РКИ в системе профессионально ориентированного обучения // Пед. образование в России. 2019. № 2. С. 46–55. <https://doi.org/10.26170/ro19-02-05>
- Ефремова М. А., Королева И. А. Мультфильмы на уроках РКИ как средство формирования иноязычной социокультурной и коммуникативной компетенции // Изв. ВГПУ. 2020. № 8 (151). С. 25–29.
- Ефремова М. А., Королева И. А. Нестандартный урок грамматики русского языка как иностранного (в методическую копилку преподавателя РКИ) // Изв. ВГПУ. 2018. № 5 (128). С. 59–65.
- Иванова М. Г. Песня как социокультурный компонент методики преподавания русского языка как иностранного // Современные наукоемкие технологии. 2021. № 9. С. 188–193. <https://doi.org/10.17513/snt.38835>
- Киндря Н. А. Использование песен как лингводидактического средства на уроках русского языка // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 2 (69). С. 540–542.
- Матохина А. В., Харламова Н. В., Шабалина О. А., Куликов Е. А. Использование игровых образовательных технологий в системе обучения русского как иностранного языка в современном вузе // Открытое образование. 2017. Т. 21, № 3. С. 39–47. <https://doi.org/10.21686/1818-4243-2017-3-39-47>
- Назаренко Е. Б., Халявина Д. В. Современные фильмы на уроках РКИ. «Питер FM» // Русский язык за рубежом. 2014. № 2. С. 41–47.
- Осяк С. А., Султанбекова С. С., Захарова Т. В., Яковлева Е. Н., Лобанова О. Б., Плеханова Е. М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современ. проблемы науки и образования. 2015. № 1–2. С. 157.
- Пылкова А. А. Интерактивные формы занятий на довузовском этапе обучения РКИ // Эпоха науки. 2018. № 13. С. 120–126. <https://doi.org/10.1555/2409-3203-2018-0-120-126>
- Сафонова Е. В. Образовательный квест: смысл, содержание, технологические приёмы // Народное образование. 2018. № 1–2 (1466). С. 83–87.
- Стрельчук Е. Н. Песня как одно из средств развития русской речевой культуры иностранных студентов // Ярославский пед. вестн. 2011. Т. 2, № 1. С. 173–175.
- Толстова Н. Н. Методические разработки для обучения русскому языку как иностранному на основе песен // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2017. № 1 (5) С. 48–56.

Турчина Ж. Е., Бакшеев А. И., Бакшеева С. Л., Шарова О. Я., Нор О. В. Интерактивные методы обучения в системе высшей школы // *Соврем. пед. образование*. 2022. № 4. С. 137–140.

Ульянов М. Н., Ульянова Е. П. Интегративный подход в организации занятия по физике для иностранцев // *Журн. Сибирского фед. ун-та. Серия: Гуманит. науки*. 2022. № 15 (9). С. 1253–1268. <https://doi.org/10.17516/1997-1370-0926>

Ульянова Е. П., Ульянов М. Н. «Занимательная физика»: игровые технологии как средство обучения иностранных слушателей // *Междунар. аспирантский вестн. Русский язык за рубежом*. 2021. № 3. С. 12–16.

Ульянова Е. П., Ульянов М. Н. Интерактивные формы проведения итогового занятия в группе иностранных студентов // *Педагогика и психология образования*. 2023. № 1. С. 122–136. <https://doi.org/10.31862/2500-297X-2023-1-122-136>

Ульянова Е. П., Ульянов М. Н. Формирование коммуникативной компетенции на занятиях по литературе в аудитории иностранных студентов // *Изв. ЮФУ. Филол. науки*. 2022. № 1. С. 181–193. <https://doi.org/10.18522/1995-0640-2022-1-181-193>

Чернышенко О. В. Игровые технологии как лингводидактическое средство при обучении русскому как иностранному // *Казанский пед. журн*. 2016. № 6. С. 136–140.

Anderson D. D. Using feature films as tools for analysis in a psychology and law course // *Teaching of Psychology*. 1992. Vol. 19. P. 155–158. [https://doi.org/10.1207/s15328023top1903\\_6](https://doi.org/10.1207/s15328023top1903_6)

Cai Y. A review of virtual reality technology in EFL teaching // *J. of Education, Humanities and Social Sciences*. 2022. Vol. 4. P. 260–263. <https://doi.org/10.54097/ehss.v4i.2783>

Evstafieva M. A. Using folk signs in teaching Russian as a foreign language // *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*. 2020. P. 409–413. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2020.12.02.56>

Hoang D. T. N., McAlinden M., Johnson N. F. Extending a learning ecology with virtual reality mobile technology: oral proficiency outcomes and students' perceptions // *Innovation in Language Learning and Teaching*. 2022. Vol. 17, iss. 3. P. 491–504. <https://doi.org/10.1080/17501229.2022.2070626>

Kumar T., Akhter S., Yunus M. M., Shamsy A. Use of music and songs as pedagogical tools in teaching English as foreign language contexts // *Education Research International*. 2022. Vol. 2022. Article ID 3384067. <https://doi.org/10.1155/2022/3384067>

Mathews C. S., Fornaciari C. J., Rubens A. J. Understanding the use of feature films to maximize student learning // *American J. of Business Education*. 2012. Vol. 5, № 5. P. 563–574. <https://doi.org/10.19030/ajbe.v5i5.7213>

Qiu X. b., Shan C., Yao J., Fu Q. k. The effects of virtual reality on EFL learning: A meta-analysis // *Education and Information Technologies*. 2024. Vol. 29. P. 1379–1405. <https://doi.org/10.1007/s10639-023-11738-0>

Scott D. T. Teaching high school physics through the use of films // *Audiovisual communication review*. 1960. Vol. 8. P. 220–221. <https://doi.org/10.1007/BF02713446>

Seferoğlu G. Using feature films in language classes // *Educational Studies*. 2008. Vol. 34, iss. 1. P. 1–9. <https://doi.org/10.1080/03055690701785202>

### References

Alekseeva, T. V. and Gubina, L. V. (2022). Quest as a method of cognitive learning. *Pedagogical Education in Russia*, no. 2, pp. 44–52. (In Russian).

Anderson, D. D. (1992). Using feature films as tools for analysis in a psychology and law course. *Teaching of Psychology*, vol. 19, pp. 155–158. [https://doi.org/10.1207/s15328023top1903\\_6](https://doi.org/10.1207/s15328023top1903_6)

Azarina, L. E. (2009). Games for Russian language learning and teaching. *Bulletin of the Central Moscow State University. Philology. Culturology. Pedagogy. Methodology*, no. 3, pp. 102–109. (In Russian).

Baklagova, Yu. V. (2023). Pedagogical potential of authentic song discourse as a didactic means of teaching a foreign language in higher educational institutions. *World of Science. Pedagogy and Psychology*, vol. 11, no. 1. (In Russian).

Berezhnyatskaya, M. A., Denisenko, A. V. and Kalinina, Yu. M. (2019). The use of authentic audiovisual materials at the lessons of Russian as a foreign language (on the example of

“Six degrees of celebration” A comedy by T. Bekmambetov). *Proceedings: Herzen University Journal of Humanities & Sciences*, no. 192, pp. 168-177. (In Russian).

Bogacheva, A. V. (2020). Working with songs as a method of creating an artificial language environment in the classes of Russian as a foreign language. *Karelian Scientific Journal*, vol. 9, no. 4, pp. 7-10. (In Russian). <https://doi.org/10.26140/knz4-2020-0904-0001>

Cai, Y. (2022). A review of virtual reality technology in EFL teaching. *Journal of Education, Humanities and Social Sciences*, vol. 4, pp. 260-263. <https://doi.org/10.54097/ehss.v4i.2783>

Chernyshenko, O. V. (2016). Game technology as a linguodidactic means in teaching Russian as a foreign language. *Kazan Pedagogical Journal*, no. 6, pp. 136-140. (In Russian).

Danielyan, M. G. and Nikitina, E. A. (2022). Interactive technologies in teaching Russian as a foreign language. *Modern Pedagogical Education*, no. 4, pp. 129-132. (In Russian).

Dzyuba, E. V. and Massalova, A. E. (2019). Game and interactive technologies at the lessons of Russian as a foreign language in a college. *Pedagogical Education in Russia*, no. 2, pp. 46-55. (In Russian). <https://doi.org/10.26170/po19-02-05>

Efremova, M. A. and Koroleva, I. A. (2018). Non-standard lesson of grammar of Russian as a foreign language (teaching methods for a teacher of Russian as a foreign language). *Proceedings of VSPU*, no. 5, pp. 59-65. (In Russian).

Efremova, M. A. and Koroleva, I. A. (2020). Cartoons at lessons of Russian language as a foreign language as a means of the development of foreign sociocultural and communicative competence. *Proceedings of VSPU*, no. 8, pp. 25-29. (In Russian).

Evstafieva, M. A. (2020). Using folk signs in teaching Russian as a foreign language. *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*, pp. 409-413. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2020.12.02.56>

Gorbenko, V. D., Dotsenko, M. Yu. and Kuraleva, I. R. (2011). Rock-songs at Russian lessons for foreigners. *Russian Language Abroad*, no. 5, pp. 4-20. (In Russian).

Gridneva, N. A. and Vladimirova, S. M. (2020). The use of authentic songs in teaching Russian as a foreign language on A1-A2 level. *Bulletin of Samara State Technical University. Psychological and Pedagogical Sciences*, vol. 17, no. 2, pp. 62-74. (In Russian). <https://doi.org/10.17673/vsgtu-pps.2020.2.5>

Hoang, D. T. N., McAlinden, M. and Johnson, N. F. (2022). Extending a learning ecology with virtual reality mobile technology: oral proficiency outcomes and students' perceptions. *Innovation in Language Learning and Teaching*, vol. 17, no. 3, pp. 491-504. <https://doi.org/10.1080/17501229.2022.2070626>

Ivanova, M. G. (2021). Song as a socio-cultural component method of teaching Russian as a foreign language. *Modern High Technologies*, no. 9, pp. 188-193. (In Russian). <https://doi.org/10.17513/snt.38835>

Kindrya, N. A. (2018). Using songs as a linguistic guideline in Russian language lessons. *The World of Science, Culture and Education*, no. 2, pp. 540-542. (In Russian).

Kumar, T., Akhter, S., Yunus, M. M. and Shamsy, A. (2022). Use of music and songs as pedagogical tools in teaching English as Foreign language contexts. *Education Research International*, vol. 2022, art. ID 3384067. <https://doi.org/10.1155/2022/3384067>

Mathews, C. S., Fornaciari, C. J. and Rubens, A. J. (2012). Understanding the use of feature films to maximize student learning. *American Journal of Business Education*, vol. 5, no. 5, pp. 563-574. <https://doi.org/10.19030/ajbe.v5i5.7213>

Matokhina, A. V., Kharlamova, N. V., Shabalina, O. A. and Kulikov, E. A. (2017). Using digital game-based technologies in a system of studying Russian as a foreign language in modern university. *Open Education*, no. 3, pp. 39-47. (In Russian). <https://doi.org/10.21686/1818-4243-2017-3-39-47>

Nazarenko, E. B. and Khalyavina, D. V. (2014). Learning Russian by watching modern movies “Piter FM”. *Russian Language Abroad*, no. 2, pp. 41-47. (In Russian).

Osyak, S. A., Sultanbekova, S. S., Zakharova, T. V., Yakovleva, E. N., Lobanova, O. B. and Plekhanova, E. M. (2015). Educational quest - modern interactive technologies. *Modern Problems of Science and Education*, no. 1-2, art. 157. (In Russian).

Pylkova, A. A. (2018). Interactive forms of classes in the pre-university education as a foreign language. *Era of Science*, no. 13, pp. 102-126. (In Russian). <https://doi.org/10.1555/2409-3203-2018-0-120-126>

Qiu, X. b., Shan, C., Yao, J. and Fu, Q. k. (2024). The effects of virtual reality on EFL learning: A meta-analysis. *Education and Information Technologies*, vol. 29, pp. 1379-1405. <https://doi.org/10.1007/s10639-023-11738-0>

Safonova, E. V. (2018). Educational quest as a technology activity type. *Public Education*, no. 1-2, pp. 83-87. (In Russian).

Scott, D. T. (1960). Teaching high school physics using films. *Audiovisual Communication Review*, vol. 8, pp. 220-221. <https://doi.org/10.1007/BF02713446>

Seferoğlu, G. (2008). Using feature films in language classes. *Educational Studies*, vol. 34, iss. 1, pp. 1-9. <https://doi.org/10.1080/03055690701785202>

Strelchuk, E. N. (2011). A song as one of means of development of foreign students' Russian speech culture. *Yaroslavl Pedagogical Bulletin*, vol. 2, no. 1, pp. 173-175. (In Russian).

Tolstova, N. N. (2017). Methodical guides to teach Russian as a foreign language based on songs. *Pedagogy. Theory & Practice*, no. 1, pp. 48-56. (In Russian).

Turchina, Zh. E., Baksheev, A. I., Baksheeva, S. L., Sharova, O. Ya. and Nor, O. V. (2022). Interactive teaching methods in the system of higher education. *Modern Pedagogical Education*, no. 4, pp. 137-140. (In Russian).

Ulyanov, M. N. and Ulyanova, E. P. (2022). An integrative approach to organizing physics classes for foreign students. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, no. 15, pp. 1253-1268. (In Russian). <https://doi.org/10.17516/1997-1370-0926>

Ulyanova, E. P. and Ulyanov, M. N. (2021). Entertaining physics: gaming technologies as a means of teaching foreign students. *International Postgraduate Bulletin. Russian Language Abroad*, no. 3, pp. 12-16. (In Russian).

Ulyanova, E. P. and Ulyanov, M. N. (2022). Formation communicative competence in literature classes in the audience of foreign students. *Proceedings of Southern Federal University. Philology*, no. 1, pp. 181-193. (In Russian). <https://doi.org/10.18522/1995-0640-2022-1-181-193>

Ulyanova, E. P. and Ulyanov, M. N. (2023). Interactive forms of the final lesson in a group of foreign students. *Pedagogy and Psychology of Education*, no. 1, pp. 122-136. (In Russian). <https://doi.org/10.31862/2500-297X-2023-1-122-136>

#### Сведения об авторах

**Ульянова Евгения Павловна** — канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка как иностранного Института лингвистики и международных коммуникаций, <https://orcid.org/0000-0001-8949-3216>, [marzhenya@yandex.ru](mailto:marzhenya@yandex.ru)

**Ульянов Максим Николаевич** — канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры общей и теоретической физики, <https://orcid.org/0000-0003-0066-9559>, [max-39@yandex.ru](mailto:max-39@yandex.ru)

#### Information about the Authors

**Evgeniya P. Ulyanova** — Ph.D. in Philology, associate professor of the Department of Russian as a Foreign Language, Institute of Linguistics and International Communication, <https://orcid.org/0000-0001-8949-3216>, [marzhenya@yandex.ru](mailto:marzhenya@yandex.ru)

**Maxim N. Ulyanov** — Ph.D. in Physics and Mathematics, associate professor of the Department of General and Theoretical Physics, <https://orcid.org/0000-0003-0066-9559>, [max-39@yandex.ru](mailto:max-39@yandex.ru)

**Статья поступила в редакцию 19.05.2025; одобрена после рецензирования 18.09.2025; принята к публикации 18.09.2025.**

**The article was submitted 19.05.2025; approved after reviewing 18.09.2025; accepted for publication 18.09.2025.**