

Известия Южного федерального университета.  
Филологические науки. 2026. Том 30, № 1  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Научная статья

УДК 821.161.1

ББК 84(2)6

<https://doi.org/10.18522/1995-0640-2026-1-122-130>

## ТРАДИЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ ПРОЗЫ В РОМАНЕ «ЛАВР» Е. Г. ВОДОЛАЗКИНА

*Иван Сергеевич Леонов, Кань Вэньфэн*

Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина, Москва, Россия

**Аннотация.** Духовная проза, опирающаяся на принцип теоцентризма и обращающаяся к православной картине мира, — актуальное явление в современной русской литературе. Во многих произведениях, относящихся к данному феномену, главное место занимает эволюционирующий персонаж, который проходит сложный путь духовного перерождения. В фокусе исследования — основные принципы духовной прозы романа «Лавр» Е. Г. Водолазкина. Его действие разворачивается в Средневековье и повествует о жизни и эволюции врача, который со временем обретает черты героя-праведника. Традиции духовной прозы находят воплощение через уровень номинаций: у героя — четыре имени (Арсений, Устин, Амвросий, Лавр), которые символизируют четыре этапа жизни человека, вставшего на путь монашеского служения. Ключевые ценностные векторы, нашедшие отражение в произведении, — любовь, милосердие, прощение, сострадание, жертвенность. Герой сам переживает страдания и стремится помочь другим освободиться от внутренних конфликтов, что позволяет ему приблизиться к Богу. Кроме того, автор обращается к церковным таинствам и обрядам, таким как крещение и монашеский постриг, что также указывает на отражение традиций духовной прозы в романе.

**Ключевые слова:** *духовная проза, роман «Лавр», житие, эволюционирующий персонаж*

**Для цитирования:** *Леонов И. С., Кань Вэньфэн.* Традиции современной духовной прозы в романе «Лавр» Е. Г. Водолазкина // Известия ЮФУ. Филол. науки. 2026. Т. 30, № 1. С. 122–130. <https://doi.org/10.18522/1995-0640-2026-1-122-130>

Original article

## TRADITIONS OF MODERN SPIRITUAL PROSE IN E.G. VODOLAZKIN'S NOVEL "THE LAUREL"

*Ivan S. Leonov, Kan Wenfeng*

Pushkin State Institute of the Russian Language, Moscow, Russian Federation

**Abstract.** Spiritual prose based on the principle of theocentrism and addressing the Orthodox worldview is an actual phenomenon in the modern Russian literature. In many works related to this phenomenon, the main place is occupied by an evolving character who goes through a difficult path of spiritual rebirth. The action of E.G. Vodolazkin's novel "The Laurel" takes place in the Middle Ages and tells about the life and spiritual evolution of a doctor who eventually acquires the features of a righteous hero. The traditions of spiritual prose are embodied through the level of nominations: the hero has four names (Arseny, Ustin, Ambrose, Laurus), which symbolize the four stages of a person's life who embarked on the path of monastic service. The key value vectors reflected in the work are love, mercy, forgiveness, compassion and sacrifice. The hero himself experiences suffering and strives to help others free themselves from internal conflicts, that allows him to get closer to God. In addition, the author refers to

church sacraments and rituals, such as baptism and monastic tonsure, which also indicates the reflection of the traditions of spiritual prose in the novel.

**Key words:** *spiritual prose, novel "Laurel", life, evolving character*

**For citation:** Leonov, I. S. and Kan Wenfeng (2026). Traditions of modern spiritual prose in E.G. Vodolazkin's novel "The Laurel". *Proceedings of Southern Federal University. Philology*, vol. 30, no. 1, pp. 122-130. (In Russian). <https://doi.org/10.18522/1995-0640-2026-1-122-130>

## Введение

В настоящее время в русской литературе развивается такое явление, как современная духовная проза, отражающая православные ценности и религиозную картину мира в произведениях художественной словесности. Для этого феномена характерен принцип теоцентризма, обращение к проблеме духовной эволюции персонажей, их стремление к совершенствованию собственного внутреннего мира через обретение веры.

Изучение духовной прозы неразрывно связано с широким спектром вопросов, относящихся к проблеме русской литературы и христианства, внимание к которой не ослабевает в науке с начала 1990-х гг. Литературоведы В. Н. Захаров, М. М. Дунаев, И. А. Есаулов, А. М. Любомудров и другие рассматривают творчество русских писателей XIX — начала XX в. с позиции христианской антропологии и аксиологии (основное внимание уделяется произведениям Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого и И. С. Шмелева, Б. К. Зайцева и т. д.). В XXI в. появились новые авторы, среди которых есть как священнослужители, вставшие на путь писательства, так и воцерковленные миряне (Тихон (Шевкунов), протоиереи Н. Агафонов, Я. Шипов, А. Шантаев, А. Дьяченко, а также В. Лялин, Т. Шипошина, Б. Споров, С. Козлов и др.).

Опираясь на православное представление о смысле человеческого существования, в своих произведениях эти авторы раскрывают проблему духовной эволюции личности, ее стремление к нравственному очищению и преображению, возможное лишь через соединение с Богом. Изучением современной духовной прозы в настоящее время занимаются разные ученые [Белоглазова, 2023; Бойко, 2021; Вихрова, 2023; Краснякова, 2016; Леонов, 2019; Пращерук, 2018]. Так, Е. А. Белоглазова рассматривает историю данного феномена, его художественное своеобразие и отмечает, что православная проза имеет глубокие исследовательские перспективы [Белоглазова, 2023]. С. С. Бойко анализирует творчество мастеров современной православной книги [Бойко, 2021]. Е. Ю. Вихрова исследует воплощение православной традиции на уровне проблематики и поэтики в неореализме [Вихрова, 2023]. М. В. Краснякова выделяет доминирующие типы сюжетов и их типологические черты в современной православной прозе и определяет особенности конфликта, основные мотивы, жанровую специфику [Краснякова, 2016]. Судя по результатам исследований последних лет, изучение современной духовной прозы сосредоточено на истории её развития и поэтике.

Задача настоящей работы — рассмотреть с точки зрения основных принципов духовной прозы роман «Лавр» Е. Г. Водолазкина, выявить черты тематики и поэтики, сближающие это произведение с феноменом православной художественной словесности сегодняшнего дня.

Очевидно, что в романе воссоздается процесс духовной эволюции человека. В центре изображения находится образ средневекового врача, который постепенно идет по пути духовного развития и к финалу обретает черты православного подвижника. Одни исследователи называют этот роман историческим, а другие — житием. Например, Л. Е. Герасимова определяет «Лавр» как

«роман-житие» [Герасимова, 2016], а Е. Е. Соловьева раскрывает разницу между романом «Лавр» и житием в контексте постмодернистской литературы и отмечает, что «метанарратив, заключающийся в идее Бога как смысла и центра жизни, отрывает роман Водолазкина от постмодернистской литературы, никакой метанарратив не признающей» [Соловьева, 2015, с. 142]. А. В. Архангельская отмечает, что «житийная „рамка“ не должна вызывать иллюзий: роман „Лавр“ — не только „неисторический“, как настаивает автор в подзаголовке, но и не прямолинейно древнерусский. Примеряясь к разным „амплуа“, герой нигде не останавливается и потому вроде бы не приходит к цели» [Архангельская, 2022, с. 89].

### Исследование и его результаты

Роман «Лавр» был опубликован в 2012 г., а его автор стал лауреатом премий «Большая книга» и «Ясная Поляна» в 2013 г. Дискуссионным становится вопрос о жанре произведения: автор определил его как «неисторический роман», однако можно отметить, что в романе показана жизнь Арсения в контексте книжности Древней Руси. Нет сомнений в том, что автор унаследовал литературную традицию русской средневековой агиографии.

По определению словаря, «житие — это агиография, рассказы о жизни, благочестивых подвигах или страданиях людей, канонизированных христианской церковью; один из основных литературных жанров средневековья. Отличается от биографии присущей им религиозной целью прославления своего героя» [Литературный энциклопедический словарь, 1987, с. 108]. Как правило, такие произведения сложились на основе сказаний о христианских мучениках в Римской империи (мартирологи), а также книг Нового Завета («Деяния апостолов»). Житие и биография отличаются друг от друга тем, что первое описывает подвиги и чудеса святых, сосредотачиваясь на проблеме их духовной эволюции, а вторая — события более житейского плана, в ней подчеркивается временной и пространственный диапазон, представляется важным, когда и где произошло то или иное событие. Однако роман «Лавр» свидетельствует, что в современной русской литературе границы между биографией и житием становятся все более размытыми.

В романе есть эпизоды, где показана жертвенная любовь героя к людям, сострадание, готовность оказать помощь. На это указывает фрагмент, в котором Лавр принимает роды у Анастасии и тем самым спасает ее. Кроме того, в романе присутствует обращение к православной традиции монашеского пострига: «Игумен приступил к пострижению. Он крестообразно остриг две пряди с головы Амвросия, чтобы вместе с волосами тот оставил долу влекущие мудрования... Брат наш Лавр постригает власы своя во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Рцем о нем: Господи, помилуй!» [Водолазкин, 2023, с. 401]. В этих фрагментах показано, как герой стремится исполнить две важнейшие заповеди Христа о любви к Богу и ближнему: «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим. Сия есть первая и наибольшая заповедь. Вторая же подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя. На сих двух заповедях утверждается весь закон и пророки» (Мф. 22: 37–40).

В произведении раскрывается сложный духовный путь Арсения. Здесь важную роль играет прием имянаречения. В романе у героя — четыре имени (Арсений, Устин, Амвросий, Лавр), которые символизируют четыре этапа внутренней жизни героя, что также соответствует канонам житийного жанра. «В „Лавре“ соединены оптика жития и оптика романа XX века, того, который

концентрируется не на психологии, но на экзистенциальном анализе самых важных аспектов человеческого существования» [Герасимова, 2016, с. 154].

В то же время нужно отметить, что произведение обладает характеристиками приключенческого романа, сформировавшегося на волне романтизма и неоромантизма в середине XIX в. Он содержит большое количество фантастических элементов, а его герой обычно сталкивается с рядом серьезных жизненных испытаний. Приключенческие романы также обращены к личностному росту главного героя и его самопознанию во время жизненных испытаний. Этот рост может включать в себя приобретение мужества, мудрости, нравственное взросление героя и т. д. В третьей части «Книга пути» автор показывает череду приключений героя, совершающего паломничество в Иерусалим, а также восхождение на Альпы и путешествие по Адриатическому морю. Наряду с мотивом опасности в произведении возникает мотив чудесной встречи: на пути героя оказывается францисканский монах Гуго, чье появление обогатило чудесное паломничество Арсения. Следует отметить, что с точки зрения православной традиции паломничество рассматривается как один из возможных путей познания Бога — это особая духовная практика, включающая посещение знаковых для христианина локаций с целью укрепления веры, покаяния и молитвы. Такое путешествие помогает верующему духовно осуществить переход от светского мира к сакральному и получить новый социокультурный и религиозный опыт. Очевидно, что именно в подобном духовном ключе проходило паломничество Арсения.

Композиция произведения также отражает традиции духовной прозы. Части произведения — «Книга познания», «Книга отречения», «Книга пути» и «Книга покоя» — проистекают из четырех Евангелий. «Синтезируя десятки житий в судьбе Лавра, придавая им форму внутренних поисков романного героя, даже отсылая интертекстуально к разным романским жанровым разновидностям, автор по существу занят единственной проблемой: человек и Бог. Потому что время, смерть, покаяние, самоотречение — это все выражение связи человека и Бога» [Герасимова, 2016, с. 154]. Кроме того, Л. Е. Герасимова отмечает: «Современного читателя трудно приблизить к миру святого, поэтому писатели стараются приблизить святого к нам, говорить на языке, сближающем разные временные, социальные, жанровые пласты русского языка» [Герасимова, 2016, с. 157].

Размышляя о специфике православной словесности, исследователи приходят к выводу, что произведения, составляющие данное явление, делятся на две группы. «К первой относятся произведения, ориентированные на русскую реалистическую традицию. В эту группу входят жанры, среди которых большая популярность принадлежит малой и средней прозе, включая лиро-эпические этюды, приходские записки и другие уникальные жанры. И постепенно формируется православный роман» [Леонов, Корепанова, 2008, с. 8]. Вторую группу формирует фантастический пласт текстов. «Лавр» обладает как реалистическими, так и фантастическими чертами. В этом романе автор по крайней мере воссоздал атмосферу Средневековья, включая повседневную жизнь, социальные и духовные ориентиры древнерусского общества. В романе также наблюдаются фантастические элементы: Христофор поведал внуку легенду о Соломоне и Китоврасе и древнюю повесть «Александрия». Эти истории позволяют Арсению сформировать собственное мировоззрение, определить соотношение сакрального и материального, Божественного и человеческого в окружающей его действительности. Кроме того, францисканский монах Гуго, с которым столкнулся герой, рассказал ему о существовании

фантастических существ (андрогины, сатиры, скиаподы), присутствие которых в мире обусловлено волей Создателя.

В современной русской духовной прозе важную роль играют художественное время и пространство. В романе «Лавр» средневековая пространственно-временная структура является основной. В произведении можно выделить три уровня хронотопа: религиозный, светский и естественный. Эти три мира переплетены друг с другом, образуя пространство жизни главного героя.

Главный герой родился в слободке около церкви, а потом жил со своим дедушкой в Лукиной слободке. Изба, лес и кладбище составляют мир детства Арсения. Благодаря дедушке Христофору он учится понимать природу и становится народным лекарем.

Вторая часть романа — «Книга пути» — в большей степени сосредоточена на изображении светского пространства. На этом этапе духовный путь героя передается более детально. Здесь он представлен как странствующий врач и юродивый; влияние на него религиозно-православной картины мира становится более очевидным. В «Книге пути» появились различные пространства, включающее города (Киев, Новгород, Венеция, Краков) и природные локусы (Альпы, Днепр, Адриатическое море). Эта серия пространственных перемещений не только показывает трудности паломников в пути, но и раскрывает глубину духовных изменений героя.

Кроме светского пространства, важное место в романе занимает монастырский локус. Арсений в детстве часто посещал Кирилло-Белозерский монастырь, а в период странствия жил рядом с Иоанно-Предтеченской девичьей обителью. Во время паломничества он посещает такие святые места, как Спасо-Ефросиниевский монастырь, Печерский монастырь, Францисканский монастырь. Приобщение к ним помогает Арсению не только совершать молитву о спасении Устины, но и пережить внутреннюю эволюцию, приближаясь к Богу.

Как правило, центральный персонаж духовной прозы перемещается из светского в церковное пространство, что отражается на процессе его внутреннего перерождения. В романе «Лавр» эти миры одновременно влияют на жизнь героя. После смерти Устины Арсений отправился в монастырь молиться за неё, что стало началом его пути к праведничеству. В «Книге отречения» и «Книге пути» Арсений как юродивый спасает больных от чумы в светской среде и становится на путь иноческого подвижничества в монастыре. Перемещение от светского мира к церковному отражает духовный путь героя.

Современная русская духовная проза имеет свою уникальную систему персонажей: «Наиболее часто в православной литературе встречается эволюционирующий персонаж. Речь идет о личности, претерпевающей внутренние изменения по ходу развития сюжета. Этот образ является обязательным для первого пласта произведений, в котором доминирует тема обретения человеком веры или потребности в ней» [Леонов, Корепанова, 2008, с. 14]. В романе «Лавр» Арсений — эволюционирующий персонаж. В детстве он жил с дедушкой, который обучал его искусству лекаря. При этом «не то чтобы верил в травы, скорее он верил в то, что через всякую траву идет помощь Божья на определенное дело. Так же, как идет эта помощь и через людей» [Водолазкин, 2023, с. 18]. Это первый шаг в духовной эволюции героя. Смерть Устины заставила Арсения осознать свои грехи и начать двигаться по пути спасения. Об этом говорит и тот факт, что во время странствия по Белозерску герой помогал людям исцелиться от чумы. В Пскове Арсений появляется как юродивый: его поведение обладает противоречивым характером (бросает камни в дома

людей, чтобы изгнать бесов). Паломничество, особенно смерть Амброджо, приблизили Арсения к Богу. В конце концов Амвросий принял схиму в храме Успения Пресвятой Богородицы и стал Лавром, однако на этом его духовный путь не завершается: для него характерен поиск нового подвига монаха-отшельника, а также жертвенная любовь, которую он проявил к молодой матери Анастасии. Очевидно, что путь героя к Богу — это сложный в духовном смысле процесс. На этом пути грех и покаяние выступают важнейшими этапами, способными привести Арсения к святости.

Триада *грех — покаяние — спасение* во многом определяет процесс духовной эволюции Арсения. Греховная жизнь для героя завершилась смертью Устины, дальнейший путь определило наставление старца Никандра: «...ты виноват в её смерти телесной. Ты виноват также в том, что может погибнуть её душа. Я должен был бы сказать, что за гробом спасти её душу уже поздно ... а есть бесконечная милость Божия, на ню же уповаем» [Водолазкин, 2023, с. 112].

Рассматривая систему персонажей современной духовной прозы, следует отметить, что вместе с эволюционирующим персонажем здесь появляется персонаж-помощник, роль которого заключается в том, чтобы помочь главному герою прийти к вере, раскрыв для него глубины христианства. Помощники «...отчасти выполняют роль духовного „проводника“ для эволюционирующего персонажа, преодолевающего границу между верой и безверием, и пытаются помочь ему внутренне адаптироваться к новым условиям» [Леонов, Корепанова, 2008, с. 15]. В романе «Лавр» дедушка Христофор — главный помощник героя на пути к вере. Христофор раскрывал внуку азы библейского учения, подчеркивая, что существование Бога заложило основу для того, чтобы любой человек имел возможность обратиться к святости. Знаковыми становятся его слова перед смертью: «Се аз отхожу света сего, Арсение. Лечи людей травами, тем и прокормишься. А лучше иди в монастырь, буди тамо свещою Господеви» [Водолазкин, 2023, с. 58]. Эти последние слова для Арсения стали важным стимулом обратиться к Богу.

Ещё один важный персонаж-помощник — итальянец Амброджо, который также сыграл значимую роль в жизни Арсения, показав ему пример жертвенного служения Богу и людям. Перед смертью Бог открывает в нем дар предвидения. В этот момент персонаж оказывается на границе двух миров: временного и вечного. Созерцание этого таинственного духовного преображения позволяет Арсению сделать важный шаг на пути собственной духовной эволюции.

В романе «Лавр» персонажи-священнослужители также являются важными помощниками Арсения. Старец Никандр предсказывает Христофору окончание жизни, а Арсению — служение Богу: «У тебя трудный путь, ведь история твоей любви только начинается. Теперь, Арсение, все будет зависеть от силы твоей любви. И, конечно же, от силы твоей молитвы» [Водолазкин, 2023, с. 113]. Юродивый Фома также обладает чертами персонажа-помощника. Его слова оказали влияние на духовный путь героя: «Пусть Арсений имеет в виду, что его ждет монастырь аввы Кирилла. Всё» [Водолазкин, 2023, с. 357]. Кроме того, к персонажам-помощникам может быть отнесен старец Иннокентий, который помогал Арсению совершенствоваться в духе христианских добродетелей и стал свидетелем его пострижения в монахи. Таким образом, система персонажей в романе «Лавр» имеет черты, характерные для современной русской духовной прозы.

Одним из ключевых вопросов, связанных с особенностями современной духовной литературы, становится ее миссионерский характер. Очевидно, что

прямое миссионерство здесь невозможно, иначе перед читателем возник бы уже не художественный текст, а проповедь или поучение. При этом многие авторы «...стараятся познакомить современного читателя с христианской традицией, раскрыть для него незнакомый или малознакомый мир православной веры и культуры» [Леонов, Корепанова, 2008, с. 27]. В романе «Лавр» теоцентризм служит важнейшим мировоззренческим ядром. Очевидно, что, с позиции автора, Бог является творцом человеческой души: «То, что Господь вдыхает в тело, то, что отличается нас от камней и растений. Душа делает нас живыми» [Водолазкин, 2023, с. 36]. Важной представляется еще одна мысль героя: «Душа же человеческая телу иноприродна и с телом не умирает, несть бо душа человеческа от вещи иныя, но от самого Творца вдуновена благодатию» [Водолазкин, 2023, с. 37]. Таким образом, автор через своих персонажей знакомит читателя с основами христианской антропологии.

В то же время очевидно, что у светского автора нет установки на проповедь. Говоря о создании романа, он отметил: «Я решил написать о тех вещах, о которых в наше время говорить как-то не принято, которые сейчас автоматически ассоциируются с банальностью или пафосом. Я говорю о милосердии, преданности, вечной любви. Мне захотелось вернуть их в общественный оборот, и я понял, что самым лучшим материалом для них будет Средневековье, когда говорить о них еще не стеснялись. В какой-то момент я осознал, что придется писать о Древней Руси» [Светлое Средневековье].

Таким образом, как и в произведениях духовной прозы, в «Лавре» раскрывается теоцентричная картина мира, а также на первый план выходят тесно связанные с ней духовно-нравственные константы – доброта, милосердие, жертвенность, любовь к Богу и ближнему.

### Заключение

Анализируя роман «Лавр» Е. Г. Водолазкина с точки зрения тематики, жанра, системы персонажей, можно заметить, что произведение обладает яркими чертами современной русской духовной прозы. Речь идет о теоцентричной картине мира, обращении к основам христианской антропологии и аксиологии. Кроме того, в произведении изображена духовная эволюция героя, понимаемая как путь к Богу, невозможный без глубокого покаяния и очищения. В этом смысле каждое новое имя героя символически показывает очередную ступень его духовного взросления. Наряду с эволюционирующим героем в произведении представлены персонажи-помощники, призванные наставлять и укреплять в вере будущего схимника.

### Список источников

Архангельская А. В. Праведники и праведничество в романах Евгения Водолазкина «Лавр» и «Оправдание Острова» // Учен. зап. Новгородского гос. ун-та. 2022. № 1 (40). С. 88–91. [https://doi.org/10.34680/2411-7951.2022.1\(40\).88-91](https://doi.org/10.34680/2411-7951.2022.1(40).88-91)

Белоглазова Е. А. Поэтика отечественной православной прозы рубежа XX–XXI вв.: дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 2023. 220 с.

Бойко С. С. Книги для бессмертных. Геоцентричная проза православных писателей XX–XXI вв. М.: РГГУ, 2021. 341 с.

Вихрова Е. Ю. Православная традиция в современной русской литературе (на материале прозы С. А. Шаргунова): дис. ... канд. филол. наук. Тверь, 2023. 197 с.

Водолазкин Е. Г. Лавр. М.: АСТ, 2023. 441 с.

Герасимова Л. Е. «Роман-житие» Е. Водолазкина «Лавр» // Межрегиональные Пименовские чтения. 2016. № 13. С. 152–157.

Краснякова М. В. Современная православная проза: генезис, основные мотивы, типология сюжетов : дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2016. 204 с.

Леонов И. С. Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика : дис. ... д-ра филол. наук. Волгоград, 2019. 388 с.

Леонов И. С., Корепанова В. А. Поэтика православной прозы XXI века. Ярославль: Ремдер, 2008. 121 с.

Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 752 с.

Пращерук Н. В. Современная духовная проза: традиции, смыслы, поэтика : учеб. пособие. Екатеринбург: УрГУ, 2018. 110 с.

Светлое Средневековье. Евгений Водолазкин о вере, книгах, жизни и романе «Лавр»: интервью [Электронный ресурс] // Фома. 2015. 13 апр. URL: <https://foma.ru/svetloe-srednevekove-evgeniya-vodolazkina.html?ysclid=mm0t8q44lj719373671> (дата обращения: 10.04.2025).

Соловьева Е. Е. Жанровые особенности романа «Лавр» Е. Водолазкина // Череповецкие научные чтения – 2014: материалы Всерос. науч.-практ. конф. / отв. ред. Н. П. Павлова. Череповец: Череповецкий гос. ун-т, 2015. С. 140–143.

### References

Arkhangelskaya, A. V. (2022). The Righteous and the Righteous in Evgeny Vodolazkin's novels "The Laurel" and "Justification of the Island". *Scientific Notes of the Novgorod State University*, no. 1, pp. 88-91. (In Russian). [https://doi.org/10.34680/2411-7951.2022.1\(40\).88-91](https://doi.org/10.34680/2411-7951.2022.1(40).88-91)

Beloglazova, E. A. (2023). *The poetics of Russian Orthodox prose at the turn of the 20th-21st centuries*. PhD thesis. Saransk, 220 p. (In Russian).

Boyko, S. S. (2021). *Books for immortals. The Theocentric prose of Orthodox writers of the 20th-21st centuries*. Moscow, Russian State University for the Humanities, 341 p. (In Russian).

Gerasimova, L. E. (2016). "Novel-life" by E. Vodolazkin "Laurel". *Interregional Pimenov Readings*, no. 13, pp. 152-157. (In Russian).

Kozhevnikov, V. M. and Nikolaev, P. A., eds. (1987). *Literary encyclopedic dictionary*. Moscow, Soviet Encyclopedia, 752 p. (In Russian).

Krasnyakova, M. V. (2016). *Modern Orthodox prose: genesis, main motifs, typology of plots*. PhD thesis. Voronezh, 204 p. (In Russian).

Leonov, I. S. (2019). *Orthodox fiction of the 21st century: typology and poetics*. PhD thesis. Volgograd, 388 p. (In Russian).

Leonov, I. S. and Korepanova, V. A. (2008). *Poetics of Orthodox prose of the 21st century*. Yaroslavl, Remder, 121 p. (In Russian).

Prascheruk, N. V. (2018). *Modern spiritual prose: traditions, meanings, poetics*. Yekaterinburg, Ural University Publishing House, 110 p. (In Russian).

Solovyova, E. E. (2015). Genre features of the novel "The Laurel" by E. Vodolazkin. *Cherepovets Scientific Readings - 2014*. Materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference. N. P. Pavlova (ed.). Cherepovets, Cherepovets State University, pp. 140-143. (In Russian).

The Light Middle Ages. Evgeny Vodolazkin on faith, books, life and the novel "Laurel": interview. *Foma*. Available at: <https://foma.ru/svetloe-srednevekove-evgeniya-vodolazkina.html?ysclid=mm0t8q44lj719373671> (accessed 10 April 2025). (In Russian).

Vikhrova, E. Yu. (2023). *The Orthodox tradition in modern Russian literature (based on the prose of S.A. Shargunov)*. PhD thesis. Tver, 197 p. (In Russian).

Vodolazkin, E. G. (2022). *Laurel*. Moscow, AST, 441 p. (In Russian).

**Сведения об авторах**

**Леонов Иван Сергеевич** — докт. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой мировой литературы, ISLeonov@pushkin.institute

**Кань Вэньфэн** — аспирант кафедры мировой литературы, olegshikanwenfeng@163.com

**Information about the Authors**

**Ivan S. Leonov** — Ph.D. in Philology, associate professor, head of the Department of World Literature, ISLeonov@pushkin.institute

**Kan Wenfeng** — postgraduate student of the Department of World Literature, olegshikanwenfeng@163.com

*Статья поступила в редакцию 12.05.2025; одобрена после рецензирования 16.01.2026; принята к публикации 16.01.2026.*

*The article was submitted 12.05.2025; approved after reviewing 16.01.2026; accepted for publication 16.01.2026.*