

Известия Южного федерального университета.
Филологические науки. 2026. Том 30, № 2
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Научная статья
УДК 821.351.32+398
ББК 84; 82
<https://doi.org/10.18522/1995-0640-2026-2-120-126>

ПЕСНИ РАБОЧИХ В ТВОРЧЕСТВЕ ГАДЖИ АХТЫНСКОГО

Аида Руслановна Гашарова

Дагестанский федеральный исследовательский центр Российской академии наук,
Махачкала, Россия

Аннотация. Исследуется творчество Гаджи Ахтынского, отражающее первоначальный этап жизни национального пролетариата. В частности, рассматривается специфика стихотворений, созданных в период его пребывания в г. Баку. В результате исследования установлено, что Гаджи Ахтынский выступил продолжателем фольклорных традиций и основоположником рабочей поэзии народов Дагестана. Он начал слагать стихи на злобу дня и по-новому осмысливать окружающую действительность.

Ключевые слова: *дагестанская литература, дореволюционный период, поэзия отходничества, песни рабочих, Гаджи Ахтынский*

Для цитирования: *Гашарова А. Р.* Песни рабочих в творчестве Гаджи Ахтынского // Известия ЮФУ. Филол. науки. 2026. Т. 30, № 2. С. 120–126. <https://doi.org/10.18522/1995-0640-2026-2-120-126>

Original article

WORKERS' SONGS IN THE WORKS OF GADZHI AKHTYNSKY

Aida R. Gasharova

Dagestan Federal Research Centre of the Russian Academy of Sciences,
Makhachkala, Russian Federation

Abstract. The purpose of this study is to identify the specific features of Gadzhi Akhtynsky's poems from his period in Baku. To achieve this goal, the following tasks must be addressed: identifying the significant differences between the poet's two periods (Akhtynsky and Baku), characterizing the content of his works created in Baku, and identifying the substantive aspects of these works. This article examines Gadzhi Akhtynsky's work, which reflects the initial stage of the national proletariat's life. With the penetration of capitalism into the Caucasus, seasonal work began to develop widely, and with it, workers' folklore emerged. Gadzhi Akhtynsky began composing poetry on topical issues. Like proletarian poets of other nations who created works in the first decade of the 20th century, he denounced slavery and called for unity and struggle. He began to reinterpret reality. The study established that Gadzhi Akhtynsky continued the traditions of folklore and founded the workers' poetry of the peoples of Dagestan. New tendencies emerge in Gadzhi Akhtynsky's work under the influence of capitalist reality. The novelty of our study stems from the fact that the workers' poetry of the peoples of Dagestan has not been fully studied or developed.

Key words: *Dagestani literature, pre-revolutionary period, poetry of seasonal work, workers' songs, Gadzhi Akhtynsky*

For citation: Gasharova, A. R. (2026). Workers' songs in the works of Gadzhi Akhtynsky. *Proceedings of Southern Federal University. Philology*, vol. 30, no. 2, pp. 120-126. (In Russian). <https://doi.org/10.18522/1995-0640-2026-2-120-126>

Введение

В конце XIX — начале XX в. не только в Центральной России, но и на окраинах царской империи развивались капиталистические отношения, возникновение которых повлекло за собой становление отходничества. Так, десятки тысяч горцев уходили на заработки в промышленные центры Кавказа — «это объяснялось тем, что жизненные условия и тяжелая доля жителей сел вынуждали их оставлять родной край и искать работу на стороне. Основная проблема состояла в значительной безработице, в малоземелье, в отсутствии средств на пропитание, позднее — и в колониальной политике, которую вела царская Россия. Подавляющее большинство отходников составляли низшие слои населения — безземельные крестьяне» [Гашарова, Магомедов, 2023, с. 133]. Массово жители Самурского округа покидали родные горы и отправлялись на сезонный или постоянный промысел в города. Таким образом, «в середине XIX в. (1850–1860-е гг.) почти все дагестанские отходники трудились в самом Дагестане. Отходники находились вне семьи и за пределами аула от трех до десяти месяцев. Позднее, в 1870–1890-х гг., значительная часть отходников уже выезжает за пределы Дагестана. География отходничества была широкой» [Магомедов, Гашарова, 2022, с. 195]. Своего рода Меккой для ахтынцев стал город Баку, «промышленный оазис Кавказа» [Гашаров, 1976, с. 99]. В литературах народов Дагестана «под влиянием капиталистической действительности появляются образцы рабочей поэзии» [Гашаров, 1998, с. 78].

Актуальность нашей работы обусловлена следующими факторами: во-первых, в последнее время назрела необходимость изучения этноспецифики литературных произведений народов Российской Федерации с позиций локального (регионального) литературного процесса. Во-вторых, при рассмотрении произведений пролетарских поэтов большинство исследователей концентрировали свое внимание на идеологической составляющей их творчества. При этом специфика художественного мышления поэтов остается без должного внимания, что касается и Гаджи Ахтынского. Поэтому цель исследования — описать специфику творчества поэта на примере бакинского периода.

Материалом для исследования послужили стихотворения Гаджи Ахтынского, написанные во время его пребывания в г. Баку («бакинский период») и извлеченные методом частичной выборки из поэтических сборников [Дагестанская антология, 1934; Дагестанские лирики, 1961; Дореволюционная лезгинская литература, 1990; Гаджи Ахтынский, 1994], а также работы в области лезгинского литературоведения, посвященные Гаджи Ахтынскому [Гашаров, 1976, 1998] и лезгинским песням об отходничестве [Гашарова, 2015; Гашарова, Магомедов, 2023; Магомедов, Гашарова, 2022].

В работе применяется метод целостного системного анализа литературного произведения, историко-литературный подход.

На поэзию Гаджи Ахтынского одним из первых обратил внимание Э. Капиев: «Творчество Ахтынского отражает первый этап формирования национального пролетариата. Гаджи Ахтынский — первый поэт-пролетарий не только в лезгинской, но и во всех дагестанских литературах» [Дагестанская антология, 1934, с. 222].

В разные годы литературное наследие поэта изучали различные ученые (Г. Гаджибеков, А. Гаджиев, А. Агаев, Н. Ахмедов, А. Рашидов). Существен-

ную работу в этом деле провел Г. Г. Гашаров [Гашаров, 1976, с. 96–108]. «Слово Г. Гашарова об Ахтынском — творческой фигуре, яркой, сложной, спорной — первое обстоятельное и спокойное в нашей науке» [Вагабова, 1977, с. 252]. Ученому удалось расширить представления о поэте, выявить и собрать ряд новых стихотворений, опубликовав их отдельным сборником [Гаджи Ахтынский, 1994], а также уточнить некоторые биографические данные.

В творчестве поэта Г. Гашаров условно выделил два периода: «ахтынский» (конец XIX в.) и «бакинский» (начало XX в.). В порядке постановки вопроса литературовед говорит и о мастерстве поэта: «Новое содержание определило и новую поэтику стиха. Если в стихах первого периода придерживался канонов традиционной лезгинской поэзии, то произведения „бакинского“ периода обретают более конкретную форму, появляются названия местностей, орудий производства, предметов рабочего быта» [Гашаров, 1976, с. 105].

Исследование и его результаты

Песни отходников и об отходничестве составляют особую жанровую разновидность необрядовой лирики народов Дагестана [Свод памятников ... , 2020]. Они созданы «самими рабочими, мастерами, батраками, в которых отражалась жизнь и духовные запросы именно той среды, которая их породила» [Гашарова, 2015, с. 146]. Содержание песен отходников, передающих сложные и противоречивые отношения, многообразно. Здесь и песни об отходниках-крестьянах, и песни самих отходников, и песни-причитания о смерти отходника, и песни-проклятия и т. д. Характерная их особенность — локальность, ограниченность взаимодействия с социальной средой. Пребывание в Баку, Генже, Дербенте, Нухе «среди революционирующегося пролетариата непременно способствовало пробуждению классового сознания отходников» [Гашаров, 1998, с. 80].

Рабочий фольклор начинает привлекать внимание большевистской прессы. Именно на страницах партийной печати появляются первые работы, посвященные поэтическому творчеству рабочих-отходников. Постепенно песни отходников выходят за рамки традиционного фольклорного жанра и становятся неотъемлемой частью политической революционной поэзии, оружием пропаганды идей, направленных на социальное равенство и справедливость. За короткий период песни отходников сменяются песнями рабочих литературного происхождения. Появляются поэты, которые вносят в литературу рабочую тему: А. Иминагаев, Махмуд из Куркли, Магомедбек из Тлоха, Д. Магомедов и др. Каждый из них отражал жизнь горца-отходника, волей судьбы оказавшегося в тисках капиталистического города.

Поэтому особый интерес вызывает основоположник рабочей поэзии народов Дагестана Гаджи Ахтынский, который отступил от традиционных тем и стал изображать жизнь рабочих-отходников в стихах, составляющих ядро всей его рабочей поэзии. Стихотворения эти написаны в Баку, когда он сам трудился тартальщиком. Одним из его произведений, бытовавшим в народе, было послание «Фяледин чар» («Письмо рабочего»), где «описывалась горькая доля отходника-скитальца, отправившегося на заработки, и его тоска по родине. Процесс фольклоризации литературного произведения был вызван органической близостью стихотворения поэта к народным песням» [Гашарова, Магомедов, 2023, с. 136]. К этому периоду относятся также стихи «Баку» («Баку»), «Вуч ярашугъ я» («Что к чему подходит») и др. Поэзия Гаджи Ахтынского представленного периода выражала новые тенденции, которые складывались в лезгинской литературе в силу социально-политических сдви-

гов в начале прошлого столетия, и «определила некоторые перспективные линии ее дальнейшего развития» [Гашаров, 1998, с. 83]. В ней поэт раскрывает жизнь и быт отходников, рисует подлинное лицо капиталистического города, где господствовали нищета, бесправие и беспощадное угнетение народа. Само понятие «пролетарская поэзия» «представляет собой определенное единство идейно-эстетических явлений, в которых отразились черты литературы, как казалось, „множеств“, т. е. пробудившихся к активной жизни масс» [Панеш, Сосновский, 2018, с. 129].

Стихи Гаджи Ахтынского приобретали широкую известность, потому что судьбой рабочих-отходников интересовались всюду. Так, в «Письме рабочего» поэт жалуется на свою жизнь в Баку, описывает чувство социального бесправия рабочего, который является «жертвой» и ему остается только «вопить». Письмо обращено к другу, жившему в его родном селе Ахты. По-видимому, тот интересовался жизнью рабочих, поэтому Гаджи Ахтынский охотно писал ему обо всем:

*Ты хочешь знать про жизнь мою, —
Я — жертва дней лихих, дружище!
За речи не кори, молю:
Нет горше дней моих, дружище!
О, нефтяные промысла!
Тюрьма, что вышки вознесла!
Томящим душам нет числа
Вдали от мест родных, дружище!*

[Дагестанские лирики, 1961, с. 370]

Поэт описывает тоску по родине и горькую долю скитальца, отправившегося на заработки. Он жалуется, что его труд оплачивается грошами: «В Баку должны вживую гнить, / Хлеб с ядом есть, отраву пить...» [Дагестанские лирики, 1961, с. 370]. Он создает страшную картину бедности отходников. Гаджи Ахтынский осознавал, что все, кто оказался в таком же бедственном положении, в капиталистическом обществе обречены на несчастья. Эти стихи производили на людей огромное психологическое и эмоциональное воздействие.

*Гъурбат завай жедач эхи:
ЧӀулав чӀарар хъана рехи.
Яш тӀимил яз, уьмуьр чӀехи,
Саилдин гьалар я хьи, дуст.*

[Гаджи Ахтынский, 1994, с. 40]

*Терпеть чужбину мне больше мочи нет:
Черные волосы стали седы,
Возрастом молод, жизнь велика
В состоянии нищего, бродяги, дружище.*

А что оставалось делать рабочим в таких условиях? «Нам остается лишь вопить, / О бедствиях сплошных, дружище!» Можно предположить, что поэт написал это стихотворение до серьезных классовых боев в Баку, в первые годы пребывания в городе: «В Баку я больше ни ногой! / Дождусь ли дней иных, дружище!» Но в силу сложившихся обстоятельств он не скоро покинет этот город. В стихотворении есть примечательные строки, которые говорят о том, что лирический герой недосказывает свои мысли: «Есть в душе довольно слов / для устрашения врагов».

Гаджи Ахтынский черпал темы из рабочей жизни, бакинской действительности того времени. Поэт был уверен, что его стихи (эпистолярного характера) не останутся на родине без внимания, что «придут стихи — сойдется люд, гурьбой товарищи придут! ... и они будут слушать его слова, подперев

руками щеки». Он с уверенностью подчеркивает, что «им близок каждый стих, дружище!» [Гаджи Ахтынский, 1994, с. 40].

Поэт живо интересовался событиями, которые происходили на родине. Сообщая о жизни своих братьев, он просил друзей, чтобы они передавали новости о селе, как живет беднякам. В стихотворении «Хабар це!» («Прошу, сообщи!») он пишет:

*Я тебе издалека шлю просьбу свою:
 Ответ, как живет в родимом краю?
 Коль бедный, как встарь, не прокормит семью –
 О муках его, о слезах сообщи!*

[Дагестанские лирики, 1961, с. 373]

Итак, в первой строфе поэт обращает свои взоры на бедноту. Он хочет знать, все осталось ли как прежде, хотя и уверен, что это так, но просит узнать: «Ведет ли беседу бедняк с богачом, / Иль бедного гонят с порога бичом?» Поэт спрашивает, на прежнем ли месте мошенник и плут? При нем старшины были послушными исполнителями приказов властей. Здесь он вопрошает: «Властям старшина воздает ли почет?» Он хочет знать силу власти царского самодержавия в Ахтах.

Если в предыдущих стихотворениях Гаджи Ахтынский описывал жизнь в капиталистическом городе, то в стихотворениях «Баку» и «Дустуниз чар» («Письмо другу») это осуждение обостряется, поэт выносит свой приговор городу, пожирающему жизнь рабочего человека. Сопоставляя бедных и богатых, он пишет:

<i>Садбурун дем са вацра давам жеда, Са бязибур къуд кIарабни хам жеда, Келлегуьзар къадарсуз хурам жеда, Бес явайрин дамах тушни и Баку?</i>	<i>У одних веселье продолжается месяц, Одни превращаются в (четыре) кости да кожу. Пустоголовые безмерно веселы, Для беспутных не гордость ли этот Баку?</i>
--	---

[Гаджи Ахтынский, 1994, с. 40]

Эти стихотворения, по-видимому, были написаны под влиянием революционных событий 1905 г., в которых активно участвовали рабочие-отходники из Дагестана во главе с К. Агасиевым и М. Айдынбековым. Поэт простым, доступным языком доводил до лезгин сущность капиталистических отношений, открывал им глаза на окружающую действительность. Он разбудил в умах отходников пролетарскую сознательность и помогал им понять свое социальное положение. В стихотворении «Баку» вместе с образом города, где господствуют капитализм, поэт создает образ обреченного, беспомощного рабочего-отходника, терпение которого уже дошло до предела. Сравнивая Баку с нефтяным родником, он пишет:

<i>Гьинихь на вил вегейтIани, вири я къум, Цававйди я нафтIадин тIарун, гум, Сейрдиз такьудун гьихьтин я зулум, Бес нафтIадин булах тушни и Баку?</i>	<i>Куда ни глянь, везде песок, В небе копоть и дымок, На прогулку ни шажок, что за тирания, Разве не нефтяной родник, этот Баку?</i>
--	---

[Гаджи Ахтынский, 1994, с. 40]

Поэт представляет картины бесправия в Баку и говорит о реальном положении рабочих:

<i>Рабочияр чун кепекдихь къекъвезва, Хозяинар хазинадив къугъвазва.</i>	<i>Мы, рабочие, в поисках копейки, А хозяева играют с казной.</i>
---	--

[Гаджи Ахтынский, 1994, с. 41]

В «Письмо другу» поэт углубляет мысли, высказанные им в «Письме рабочего», и остро критикует социальное неравенство.

Заключение

Таким образом, общие исторически обусловленные жизненные условия толкали поэтов разных народностей петь одни гимны и идти к одной конечной цели — к свободе, пролетарской революции. Нами выявлено, что в творчестве Гаджи Ахтынского под влиянием капиталистической действительности возникли ранее неизвестные темы для дагестанской поэзии. В его стихах раскрываются жизнь и быт рабочих, полные тягот и лишений, развиваются принципы реалистической типизации окружающего явления.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в подробном изучении типологических связей творчества Гаджи Ахтынского с творчеством поэтов других национальных литератур, установлении влияния революционных идей на развитие поэтов-пролетариев.

Список источников

Вагабова Ф. И. Плодотворный поиск // Вопросы литературы. 1977. № 10. С. 250–254.

Гаджи Ахтынский. Письмо другу / сост. Г. Г. Гашаров. Махачкала: ДКИ, 1994. 88 с. (На лезг. языке).

Гашаров Г. Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976. 160 с.

Гашаров Г. Г. Лезгинская литература: история и современность. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1998. 472 с.

Гашарова А. Р. Лезгинские песни об отходничестве // Вестн. Даг. науч. центра. 2015. № 58. С. 146–148.

Гашарова А. Р., Магомедов А. Дж. Песни об отходничестве в фольклоре народов Дагестана // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманит. науки. 2023. № 3-1. С. 133–136. <https://doi.org/10.37882/2223-2982.2023.3.09>

Дагестанская антология / сост. и коммент. Э. Капиев. М.: ТИХЛ, 1934. 255 с.

Дагестанские лирики / предисл. и общ. ред. Н. Тихонова. Л.: Сов. писатель, 1961. 403 с.

Дореволюционная лезгинская литература: избр. произведения / сост., авт. предисл. Г. Г. Гашаров. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. 220 с. (На лезг. языке).

Магомедов А. Дж., Гашарова А. Р. Отражение инокультурных влияний в фольклоре и языках народов Дагестана // Вестн. Костромского гос. ун-та. 2022. Т. 28, № 3. С. 194–199. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2022-28-3-194-199>

Панеш У. М., Сосновский В. Т. Об особенностях и типологических связях пролетарской поэзии «эпохи революционного перелома» // Вестн. Адыгейского гос. ун-та. Серия: Филология и искусствоведение. 2018. Вып. 1 (212). С. 128–133.

Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20 т. Т. 9: Необрядовая лирика / отв. сост. Х. М. Халилов, А. Р. Гашарова. Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, Дагестан, 2020. 664 с.

References

Gadzhhi Akhtynsky. (1994). *Letter to a friend*. G. G. Gasharov, comp. Makhachkala, DKI, 88 p. (In Lezghin).

Gasharov, G. G. (1976). *Lezghin Ashug poetry and literature*. Makhachkala, Dagestan Book Publishing House, 160 p. (In Russian).

Gasharov, G. G., comp. (1990). *Pre-revolutionary Lezghin literature: selected works*. Makhachkala, Dagestan Educational and Pedagogical Publishing House, 220 p. (In Lezghin).

- Gasharov, G. G. (1998). *Lezghin literature: history and modernity*. Makhachkala, Dagestan Book Publishing House, 472 p. (In Russian).
- Gasharova, A. R. (2015). Lezghin songs about migration. *Bulletin of the Dagestan Scientific Center*, no. 58, pp. 146-148. (In Russian).
- Gasharova, A. R. and Magomedov, A. D. (2023). Songs about seasonal work in the folklore of the peoples of Dagestan. *Modern Science: Current Problems of Theory and Practice. Series: Humanities*, no. 3-1, pp. 133-136. (In Russian). <https://doi.org/10.37882/2223-2982.2023.3.09>
- Kapiev, E., comp. and comm. (1934). *Dagestan anthology*. Moscow, TIHL, 255 p. (In Russian).
- Khalilov, Kh. M. and Gasharova, A. R., comp. (2020). *Collection of folklore monuments of the peoples of Dagestan: in 20 vols. Vol. 9: Non-ritual lyrics*. Makhachkala, Institute of Language, Literature and Art of the Dagestan Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, Dagestan, 664 p. (In Russian).
- Magomedov, A. Dzh. and Gasharova, A. R. (2022). Reflection of foreign cultural influences in the folklore and languages of the peoples of Dagestan. *Bulletin of Kostroma State University*, vol. 28, no. 3. pp. 194-199. (In Russian). <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2022-28-3-194-199>
- Panesh, U. M., and Sosnovsky, V. T. (2018). On the features and typological connections of proletarian poetry of the “era of revolutionary turning point”. *Bulletin of Adyghe State University. Series: Philology and Art Criticism*, no. 1, pp. 128-133. (In Russian).
- Tikhonov, N., ed. (1961). *Dagestan lyrics*. Leningrad, Soviet Writer, 403 p. (In Russian).
- Vagabova, F. I. (1977). Fruitful search. *Questions of Literature*, no. 10, pp. 250-254. (In Russian).

Сведения об авторе

Гашарова Аида Руслановна — канд. филол. наук, старший научный сотрудник отдела фольклора, Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы, <http://orcid.org/0000-0002-1651-1740>, SPIN-код: 5410-7040, aida.2015@yandex.ru

Information about the Author

Aida R. Gasharova — Ph.D. in Philology, senior researcher of the Folklore Department, Tsadasa Institute of Language, Literature and Art, <http://orcid.org/0000-0002-1651-1740>, SPIN: 5410-7040, aida.2015@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 09.11.2025; одобрена после рецензирования 09.04.2026; принята к публикации 09.04.2026.

The article was submitted 09.11.2025; approved after reviewing 09.04.2026; accepted for publication 09.04.2026.