

Известия Южного федерального университета.
Филологические науки. 2026. Том 30, № 3
ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Научная статья

УДК 81'42:811.111

ББК 81.2-3

<https://doi.org/10.18522/1995-0640-2026-3-114-123>

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ГЕРОНТОЛОГИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ И НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЫ)

*Наталья Геннадиевна Склярова, Игорь Александрович Кудряшов,
Анастасия Витальевна Лаврухина*

Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Россия

Аннотация. Через анализ содержания англоязычных и немецкоязычных художественных произведений, так или иначе затрагивающих тему старения, рассматривается взаимодействие геронтологического и художественного дискурсов, обуславливающее гибридизацию первого и расширение границ второго. Результаты исследования свидетельствуют, что репрезентация старения в художественном геронтологическом дискурсе зависит от комплекса экстралингвистических факторов.

Ключевые слова: дискурс, тематический дискурс, гибридный дискурс, геронтологический дискурс, художественный дискурс, англоязычная литература, немецкоязычная литература

Благодарности: исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 25-28-01982, <https://rscf.ru/project/25-28-01982/>, в Южном федеральном университете.

Для цитирования: Склярова Н. Г., Кудряшов И. А., Лаврухина А. В. Взаимодействие геронтологического и художественного дискурсов (на материале произведений англоязычной и немецкоязычной прозы) // Известия ЮФУ. Филол. науки. 2026. Т. 30, № 3. С. 114–123. <https://doi.org/10.18522/1995-0640-2026-3-114-123>

Original article

INTERACTION BETWEEN GERONTOLOGICAL AND LITERARY DISCOURSES (BASED ON WORKS OF ENGLISH AND GERMAN PROSE)

Natalia G. Sklyarova, Igor A. Kudryashov, Anastacia V. Lavrukhina

Southern Federal University, Rostov-on-Don, Russian Federation

Abstract. The article examines the interaction between gerontological and literary discourses leading to the hybridization of the former and the expansion of the latter. The research is based on the interpretation of the works of English- and German-speaking authors, who addressed the topic of aging between the 16th and 20th centuries, such as: the play “King Lear” by W. Shakespear, the poem “Don Juan” by G. G. Byron, the novel “Indian Summer” by A. Stifter, the novel “The Picture of Dorian Gray” by O. Wilde, the saga “Buddenbrooks”, the novellas “Death in Venice”, “The Black Swan”, essay “Old Fontane” by T. Mann, the novel “Sartoris” and the collection of interrelated stories “Go Down, Moses” by W. Faulkner, the novel “September” by R. Pilcher. The results of the study show that the concepts of

aging offered in the literary gerontological discourse can be positive, negative, neutral and ambiguous, while the axiological assessment of old age, being expressed explicitly or implicitly, directly or indirectly, factually or figuratively, is determined by the number of extralinguistic factors, namely: individual author's perception, personal experience, historical context, national traditions, literary tendencies of a particular period, the genre peculiarities of the work, the gender of the author and/or character, the opposition to youth, which, however, is not always in favor of the latter. The gerontological tendencies in fiction necessitate the appearance of the corresponding direction in the literature studies.

Key words: *discourse, thematic discourse, hybrid discourse, gerontological discourse, literary discourse, English literature, German literature*

Acknowledgements: the study was funded by the Russian Science Foundation, grant No. 25-28-01982, <https://rscf.ru/project/25-28-01982/>, at Southern Federal University.

For citation: Sklyarova, N. G., Kudryashov, I. A. and Lavrukhina, A. V. (2026). Interaction between gerontological and literary discourses (based on works of English and German prose). *Proceedings of Southern Federal University. Philology*, vol. 30, no. 3, pp. 114-123. (In Russian). <https://doi.org/10.18522/1995-0640-2026-3-114-123>

Введение

Современный геронтологический дискурс представляет собой тематически детерминированное образование, в котором обсуждаются физиологические, психологические, медицинские, социальные, экономические, правовые и другие проблемы пожилых людей для выработки идеологии, соответствующей современной тенденции глобального старения населения. Он реализуется не только в институциональной и бытовой плоскости, но и в медийной сфере, а также инкорпорируется в пространство художественного дискурса, что свидетельствует о его гибридизации — приобретении одним дискурсом специфических черт другого при сохранении собственной индивидуальности [Лаврухина, 2025, с. 45].

К гибридным относят прежде всего медиадискурсы, поскольку средства массовой информации служат благоприятной средой для взаимодействия тематических дискурсов, а также институциональные дискурсы, интеграция которых на когнитивном уровне находит вербальное воплощение в текстах. Отечественными лингвистами была обоснована гибридная сущность разных видов дискурса: экономического [Губик, 2006], учебного компьютерного [Ильющеня, 2008], автомобильного [Рогалева, 2014], туристического [Филатова, 2014], юридического [Силанова, 2016], медиадискурса моды [Гапутина, 2019], военно-публицистического и военно-политического [Наумова, 2021], пандемического [Лаврухина, 2025].

Вместе с тем не менее продуктивным с точки зрения дискурсивной интеграции является художественный дискурс, в котором различные темы получают литературную обработку, что приводит к гибридизации соответствующих тематических дискурсов, при этом обсуждаемые в них проблемы перемещаются в вымышленную реальность, где переплетаются с сюжетной линией, личностями персонажей и отображаются с помощью различных выразительных и изобразительных приемов.

В рамках данной статьи рассмотрим проникновение геронтологического дискурса с его ценностями, стереотипами, предрассудками в дискурс художественной литературы. Достижение указанной цели обеспечивается комплексной методикой исследования, включающей собственную интерпретацию и критический анализ прозаических текстов геронтологической тематики в диахроническом ракурсе, а также аналитический обзор публикаций, посвященных теме старения в классических и современных произведениях англоязычной и немецкоязычной художественной литературы, таких как пьеса King Lear У. Шекспира [Одесская, 2016]; поэма Don Juan Дж. Г. Байрона

[Гудкова, 2024]; роман *Der Nachsommer* А. Штифтера [Лисицин, Полубояринова, 2016]; роман *The Picture of Dorian Gray* О. Уайльда [Семенова, 2016]; семейная сага *Buddenbrooks – Verfall einer Familie*, рассказы *Der Tod in Venedig*, *Die Betrogene: Erzählung*, эссе *Der alte Fontane* Т. Манна [Аверкина, 2012]; роман *Sartoris* и сборник взаимосвязанных рассказов *Go Down, Moses* У. Фолкнера [Татаринова, Татаринов, 2018]; роман *September* Р. Пилчер [Борисова, 2008].

Новизна исследования, актуальность которого обусловлена выходом темы старения в современное коммуникативное поле, а также необходимостью обобщения наблюдаемых в художественной прозе тенденций в репрезентации старости, состоит в том, что в нем рассматривается интеграция геронтологического и художественного дискурсов, оказывающая влияние на гибридизацию первого и расширяющая границы второго. Аналогичное исследование на материале стихотворений английских и американских поэтов XV–XXI вв. (*Young Men Dancing*, *And The Old* Т. Стэнли, *Youth And Old Age* А. Брэдстрит, *Youth Is Spring*, *Fresh And Bright* И. Уоттса, *Youth And Age* С. Т. Кольриджа, *Youth And Age* Дж. Г. Байрона, *Young And Old* Ч. Кингсли, *Growing Old* М. Арнольда, *Ballade of Youth And Age* У. Э. Хенли, *When You Are Old* У. Б. Йейтса, *An Old Man's Winter Night* Р. Л. Фроста, *Old Age* Р. Крили, *The Old Gods* Д. Абса, *Youth And Old Age* Д. Трифиандиса, *Between Youth And Old Age* Э. Л. Э. Ричардсон) продемонстрировало диахроническое варьирование в осмыслении старения, вызванное изменениями эстетических и духовных принципов различных поэтических направлений [Коновалова, Козлова, 2025].

Исследование и его результаты

Взаимодействие геронтологического и художественного дискурсов является довольно длительным и плодотворным. Его результатом выступают литературные произведения, в которых так или иначе затрагивается тема старения. Исходя из идей отечественных ученых о предназначении художественной литературы [Лотман, 1970; Бахтин, 1975], одноименный дискурс можно охарактеризовать как поле для выражения творческого замысла автора и формирования культурных ценностей и мировоззрения читателей. Соответственно, в художественном геронтологическом дискурсе предлагается авторская репрезентация образов стареющих героев, их индивидуальных переживаний, восприятия старости обществом, которая в то же время оказывает эмоционально-экспрессивное воздействие на читателя и даже способна изменить наши представления о возрасте, помочь лучше понять себя и пожилых людей.

В результате интеграции геронтологического и художественного дискурсов получила распространение практика психоаналитических интерпретаций старения, составления автобиографий, реминисценций и нарративных жизнеописаний пожилых людей, погружающих читателя в мир стареющего главного героя и создающих ощущение, что даже в таком возрасте есть возможность раскрыться [Пашина, 2024, с. 63]. Идея о возможности прогресса в поздней жизни, возникшая в англо-американской культуре в 1970–1980-х гг. [Gullette, 1988, p. 68], повлияла на значительный рост количества художественных произведений, посвященных проживанию, осмыслению и принятию опыта старости, в числе которых «Каменный ангел» (1964) М. Лоренс, «Госпожа Палфрей в Клейрмонте» (1971) Э. Тейлор, «Совершеннолетие» (1972) С. де Бовуар, «Как мы сейчас» (1973) М. Сартон, «Лето перед закатом» (1973) Д. Лессинг, «Осенний квартет» (1978) Б. Пим и др. Иными словами, в худо-

жественном геронтологическом дискурсе родились новые жанры, бросающие вызов доминирующим стереотипным представлениям о старости как этапе растущих ограничений, угасающих способностей и потери самостоятельности путем раскрытия других сторон поздней жизни [Пашина, 2025, с. 96, 98]. Каждая историческая эпоха предлагает свое понимание феномена старения, изменение условий жизни и переосмысление роли пожилого человека в современном мире обусловили появление в современном художественном геронтологическом дискурсе тем, связанных с болезнью Альцгеймера, жизнью в доме престарелых, поздней любовью [Аверкина, 2012, с. 28].

Рассмотрим особенности реализации геронтологического дискурса в англоязычных и немецкоязычных произведениях на разных этапах развития художественной литературы.

В художественном геронтологическом дискурсе рубежа XVI–XVII вв., представленном в пьесе «Король Лир» У. Шекспира, тема старения переплетается с вопросами власти, семьи и человеческой уязвимости. Оно показано не только как физический, но и как социально-психологический процесс, связанный с одиночеством, беспомощностью, зависимостью от других, утратой способности управлять страной и контролировать собственную жизнь, нежеланием признать потерю статуса и смириться с неизбежностью. По мнению филологов, в произведении прослеживается равнодушное отношение общества к старикам [Одесская, 2016, с. 150], а старость выступает в качестве катализатора всех трагических событий: конфликта поколений, предательства и разрушения семейных уз и государственной целостности.

В художественном геронтологическом дискурсе начала XIX в., представленном в поэме «Дон Жуан» Дж. Г. Байрона, присутствуют размышления о старении и связанных с ним неизбежных физиологических изменениях и трансформациях личности, которые автор описывает с грустной иронией и сожалением, переходящими в горький цинизм и пессимизм. Согласно представлению того времени, старость наступает после пятидесяти лет, тогда как процесс старения начинается с тридцати лет — нижней границы среднего возраста. Данный жизненный этап характеризуется словами и выражениями, прямо или косвенно обозначающими болезни: *gout, deaf, her spectacles grew dim*, метафорами: *wise travelers drive with circumspection / Life's sad post-horses o'er the dreary frontier of age; snake-like life of dull decay; that awful period intervenes / Which lays both men and women on the shelf; life's thin thread's spun out / Between the gaping heir and a gout; That horrid equinox, that hateful section of human years*, включающими эпитеты с негативной коннотацией, а также игрой слов: *of all the barbarous middle ages, that Which is most barbarous in the middle age of man*, которые в совокупности создают своего рода манифест стареющего джентльмена. С помощью перечисленных лексических средств и стилистических приемов автор проводит параллель между историческим периодом варварского Средневековья и кризисом среднего возраста, когда человек в середине жизненного пути, будучи уже не молодым, но еще не старым, переживает несоответствие внутреннего самоощущения и внешней непривлекательности, сталкивается с жестоким законом жизни, состоящим в социальном отчуждении, утрате общественной значимости, которые, в свою очередь, приводят к вынужденному одиночеству, смене активной деятельности на пассивное созерцание и саморефлексию, отказу от чувственных удовольствий, необходимости приспособливаться к новой, унылой реальности. На смену плотским удовольствиям приходит другой порок, именуемый жадностью, ибо накопи-

тельство — единственная доступная старикам страсть. Старость представляет себя как великий уравнитель мужчин и женщин, богатых и бедных, простых людей и власть имущих, которые оказываются бессильными перед неумолимыми законами природы. Жизнь, сравниваемая с тонкой нитью, которая вот-вот оборвется, сводится к общению с нетерпеливыми наследниками и страданию от сопровождающих старость болезней. Неприятие старости, нежелание мириться с естественным процессом и попытки всяческими ухищрениями замаскировать ее признаки обусловлены отсутствием духовной зрелости, что передается метафорическим словосочетанием *green heart*, тогда как риторический вопрос *I wonder what it will be at forty?* выдает страх перед будущим.

Следует отдельно отметить отношение к стареющей женщине, незавидная судьба которой уместена в градационный ряд: *A thankless husband, next a faithless lover, / Then dressing, nursing, praying, and all's over*. Унизительное положение вдовы или одинокой дамы, возраст которой обозначен классическим эвфемизмом *a lady of a certain age*, обусловлено тем, что молодость — главная ценность на брачном рынке, тогда как фраза *never counting past their teens* обезличивает и обесценивает всех женщин старше девятнадцати лет.

Не менее прагматично автор описывает отношения между мужчиной и женщиной в преклонном возрасте, которые, будучи отягощенными прошлым опытом, лишены бескорыстных романтических чувств *love for love*. В отличие от юношеской любви на основе взаимности и страсти поздняя любовь имеет рационально-экономические предпосылки, ибо она базируется на расчете, необходимости, привычке — и это распространенная социальная модель. Игра слов *He died at fifty for a queen of forty*, подразумевающая королеву Елизавету I и ее фаворита Роберта Деверё, казненного по обвинению в государственной измене, является трагическим примером того, что в зрелом возрасте власть, богатство, амбиции, статус ставятся выше любви и могут разрушить ее или стать причиной предательства.

Все сказанное выше подтверждает выводы других лингвистов, что поэма отражает эйджистские настроения в обществе того времени [Гудкова, 2024, с. 70].

В художественном геронтологическом дискурсе середины XIX в., представленном в романе «Бабье лето» А. Штифтера, старость показана как наполненное смыслом и достоинством продолжение жизненного цикла в душевном покое, безмятежном благополучии, при этом она не ограничивается счастливым проживанием оставшихся лет, а включает наставничество и воспитание младшего поколения, передачу ему нравственных ценностей. Героиня преклонного возраста представлена как хранительница домашнего очага, привлекательная женщина, не лишенная эротической притягательности, в которую до сих пор не без взаимности влюблен друг ее юности, что отходит от традиционного культа молодости. Ее внутренний образ гармонирует с внешним, где морщины и седина служат символом эстетической состоятельности, духовной полноты, противопоставляемой свойственной юному возрасту пустоте. По словам литературоведов, метафора «увядающая роза» в данном произведении стала образом, концентрирующим в себе представление о красивом женском старении [Лисицын, Полубояринова, 2016, с. 40].

В художественном геронтологическом дискурсе конца XIX в., представленном в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайлда, тема старения, как отмечают исследователи его творчества, переплетается с вопросами морали, красоты и внутренней деградации [Семенова, 2016, с. 90]. Главный герой

настолько одержим страхом перед возрастными изменениями, что готов пожертвовать своей душой, лишь бы не утратить внешней привлекательности и оставаться вечно молодым, тогда как каждый совершенный им грех или аморальный поступок оставляет на его портрете следы разложения. Таким образом, старение в произведении — не просто биологический процесс, но и символ духовного упадка, утраты человечности, ибо страх толкает героя на путь гедонизма, безнравственности и саморазрушения, отдаляет его от подлинных человеческих чувств и ценностей, что в итоге приводит к трагической развязке. Через образ Дориана и его портрет автор показывает, что старение — неотъемлемая и естественная часть гармоничной и зрелой жизни, попытки противостоять ему могут разрушить личность.

В художественном геронтологическом дискурсе первой половины XX в., представленном в семейной саге «Будденброки», рассказах «Смерть в Венеции», «Обманутая», эссе «Старик Фонтане» Т. Манна, старость изображается как достижение психологической зрелости на фоне угасания физических возможностей. Старики бюргерского семейства служат воплощением традиций и ценностей, экономической и моральной стабильности, тогда как пожилой художник переживает духовный кризис, становится жертвой разрушительной страсти, а пожилой писатель показан в расцвете творческих сил. Люди старшего поколения наделены такими качествами, как справедливость, доброта, непосредственность, кроткость, юмор, невинная лукавость и мудрость. Стиль новеллы «Обманутая», где увядание является ведущей темой, считается образцом так называемого старческого авангардизма [Аверкина, 2012, с. 24].

В художественном геронтологическом дискурсе середины XX в., представленном в романе «Сарторис» и сборнике взаимосвязанных рассказов «Сойди, Моисей» У. Фолкнера, отражаются темы старения, памяти и вечности, тогда как его творчество называют «гимном старости» [Татаринова, Татаринов, 2018, с. 178]. Как правило, старики описываются с большой симпатией, иногда с юмором, подчеркиваются такие их качества, как справедливость, терпеливость, аристократичность, респектабельность, преданность, честность, доброта, бескорыстность, чувство долга, снисходительность, даже внешняя привлекательность. При этом в произведениях этого автора встречаются молодые персонажи, которые противопоставляются старикам, но первые на фоне последних выглядят ущербными, эгоистичными, неспособными на сострадание, сочувствие, глубокое переживание. Молодость представляется как период безудержного и бездумного стремления, часто ведущего к разрушению, в связи с чем у стариков отсутствует желание подражать молодежи. Они пребывают в воспоминаниях, помогающих им принять собственную старость как особое состояние и статус личности, смириться с ней, осознать смысл прожитой жизни. Пожилое поколение ассоциируется с непреходящими вечными ценностями, значимость которых пока не воспринимается младшим поколением.

В художественном геронтологическом дискурсе второй половины XX в., представленном в романе «Сентябрь» Р. Пилчер, тема женского старения связана с семейным благополучием и ответственностью. Через проникновение во внутренний мир главной героини и описание ее жизни, наполненной заботами о детях, внуках и близких людях, автор создал реалистичный, но в то же время многогранный, живой и яркий образ обычной, на первый взгляд, пожилой женщины, которая, с одной стороны, не замыкается на возрастных проблемах, занимает активную жизненную позицию, испытывает моменты эмоциональ-

ного подъема, а с другой — изредка впадает в ностальгические настроения по былым временам, принимает неизбежность старости со всеми сопутствующими внешними и внутренними проявлениями. В то же время она имеет твердое намерение не быть обузой, не сдаваться возрасту, о чем свидетельствует желание выглядеть нарядно и ухоженно. Способность к эмпатии, чуткость натуры и умение хранить чужие тайны сочетаются в ней с живостью ума, самокритичностью и самоиронией, тогда как ее осанка служит воплощением силы воли и твердости характера. Ученые, изучающие стилистические особенности произведения, обратили внимание на обилие языковых единиц, обладающих положительными оценочными коннотациями, например *kindly, wonderfully upright, presence, merry, intelligent* и др., которые встречаются в контексте описания главной героини и выдают отношение к ней автора, обусловленное преклонным возрастом последнего [Борисова, 2008].

Заключение

Итак, концепции старения, предлагаемые в англоязычном и немецкоязычном художественном геронтологическом дискурсе, могут быть позитивными, негативными, нейтральными и неоднозначными, при этом аксиологическая оценка старости, будучи выраженной эксплицитно или имплицитно, прямо или косвенно, буквально или образно, обусловлена индивидуально-авторской перцепцией, личным опытом, историческим контекстом, национальными традициями, литературными тенденциями того или иного периода, жанровой спецификой произведения, гендерной принадлежностью автора и/или персонажа, противопоставлением молодости, которое, однако, не всегда в пользу последней, и другими факторами.

Закономерным следствием интеграции геронтологического и художественного дискурсов является также взаимодействие геронтологического и литературоведческого дискурсов, реализующееся в текстах научных публикаций, где тема старения обсуждается в контексте литературных жанров, стилей, направлений, конкретных произведений, творчества отдельных писателей и используемых ими выразительных и изобразительных средств. В связи со сказанным выше исследователи говорят о необходимости выделения нового раздела литературоведения — геронтопоэтики [Кошелева, 2020, с. 106], занимающейся изучением композиционной организации художественных произведений, в которых раскрывается тема старения, используемых в них приемов создания смысла, стилистических элементов, средств передачи содержания и достижения определенных эффектов, а также двух новых междисциплинарных направлений — литературной и нарративной геронтологии [Пашина, 2024, с. 63]. Если первое сконцентрировано на выявлении отраженного в литературе опыта позднего этапа жизни, отношения к старости, то второе сфокусировано на творческом процессе в зрелом возрасте, влиянии старения на трансформацию идиостиля и повествования, взаимосвязи пола, возраста и креативности [Пашина, 2025, с. 92]. Несмотря на различия, оба направления могут пересекаться друг с другом и с геронтопоэтикой как в объекте, так и в предмете исследования.

Список источников

Аверкина С. Н. Геронтологический дискурс в творчестве Т. Манна // Вестн. Московского гос. лингв. ун-та. 2012. Вып. 5 (638). С. 22–29. EDN: PCOOKT.

Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Худож. лит., 1975. 506 с. EDN: WTJALN.

Борисова Г. В. Взаимодействие изобразительно-выразительных средств в создании образа пожилой женщины в романе Розамунды Пилчер «Сентябрь» // Современные проблемы науки и образования. 2008. № 2. С. 124–129. EDN: IJLELL.

Гапутина В. А. Проявление гибридности в современном русскоязычном медиадискурсе моды: дис. ... канд. филол. наук. М., 2019. 198 с. EDN: KIXVAS.

Губик С. В. Когнитивно-дискурсивное исследование английского экономического массмедийного дискурса: на материале журнала «The Economist»: дис. ... канд. филол. наук. Уфа, 2006. 207 с. EDN: NNUPWV.

Гудкова Я. А. Геронтологический эйдзизм в произведении Дж. Г. Байрона «Дон Жуан» // Гуманит. и соц. науки. 2024. Т. 103, № 2. С. 69–74. EDN: FSNUYG. <https://doi.org/10.18522/2070-1403-2024-103-2-69-74>

Ильющеня Т. А. Системное описание глагольной терминологической номинации в учебном компьютерном дискурсе: дис. ... канд. филол. наук. Тюмень, 2008. 287 с. EDN: NQIXOZ.

Коновалова Ю. С., Козлова В. В. Компаративное исследование возрастных концептов «Youth» («молодость») и «Old age» («старость») в стихотворениях английских и американских авторов XV–XXI веков // Современные лингвистические и методико-дидактические исследования. 2025. Вып. 3 (67). С. 46–61. EDN: UEUAIK. <https://doi.org/10.36622/2587-8085.2025.66.79.004>

Кошелева О. Д. Старость и детство в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Актуальные проблемы филологии. 2020. № 20. С. 106–111. EDN: PPIVMV.

Лаврухина А. В. Пандемический дискурс: лингвосомиотический и прагматический аспекты (на материале англоязычных медийных текстов, посвященных эпидемии коронавируса): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Ростов н/Д, 2025. 217 с.

Лисицин Р. Ю., Полубояринова Л. Н. «Очарование и короткая печаль отцветших женщин»: мотив старости и гендерная проблематика в романе Адальберта Штифтера «Бабы лето» // Филол. науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 6 (60), ч. 3. С. 38–40. EDN: VWSBYN.

Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970. 387 с.

Наумова К. А. Специфика гибридных видов дискурса (на примере военно-политического и военно-публицистического дискурсов): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Челябинск, 2021. 23 с.

Одесская М. М. Старость и старение в произведениях Шекспира и Чехова // Чеховские чтения в Ялте: сб. тр. XXXVI Междунар. науч. практ. конф. Ялта: Изд-во Гос. центр. театр. музея, 2016. С. 145–151. EDN: XHMEIP.

Пашина Л. А. Герменевтическая перспектива исследования опыта позднего жизненного периода (литературная геронтология) // Вестн. Ленинградского гос. ун-та им. А. С. Пушкина. 2025. № 1. С. 89–100. EDN: EDFAAZ. https://doi.org/10.35231/18186653_2025_1_89

Пашина Л. А. Геронтологическая мысль в эпоху постмодерна // Вестн. Вятского гос. ун-та. 2024. № 3 (153). С. 59–67. EDN: WLUDQI. <https://doi.org/10.25730/VSU.7606.24.038>

Рогалева О. С. Автомобильный дискурс: содержание, структура и языковое оформление [Электронный ресурс] // Медиаскоп. 2014. № 4. URL: <http://www.mediascope.ru/node/1617> (дата обращения: 15.01.2024). EDN: TIBXOT.

Семенова Л. А. Анализ текста и речевых средств представления концептов «молодость» и «старость» (на материале романа «Портрет Дориана Грея») // Науч. дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2016. № 5 (44). С. 88–91. EDN: VZDZWD.

Силанова М. А. Медиатизация юридических терминов в дискурсе современных СМИ: дис. ... канд. филол. наук. М., 2016. 260 с.

Татарнинова Л. Н., Татарнинов А. В. Феномен старости в художественном мире Уильяма Фолкнера // Litera. 2018. № 4. С. 175–181. EDN: GLHMLO. <https://doi.org/10.25136/2409-8698.2018.4.28023>

Филатова Н. В. Дискурс сферы туризма в прагматическом и лингвистическом аспектах : дис. ... канд. филол. наук. М., 2014. 179 с. EDN: SVASRZ.

Gullette M. M. *Safe at last in the middle years: the invention of the midlife progress novel*: S. Bellow, M. Drabble, A. Tyler and J. Updike. Berkeley: University of California Press, 1988. 218 p.

References

Averkina, S. N. (2012). Gerontological discourse in the works of T. Mann. *Bulletin of Moscow State Linguistic University*, iss. 5, pp. 22-29. (In Russian). EDN: PCOOKT.

Bakhtin, M. M. (1975). *Issues of literature and esthetics*. Moscow, Fiction Literature, 506 p. (In Russian). EDN: WTJALN.

Borisova, G. V. (2008). Interaction of figurative and expressive means in creating the image of an elderly woman in Rosamunde Pilcher's novel "September". *Modern Problems of Science and Education*, no. 2, p. 124-129. (In Russian). EDN: IJLELL.

Filatova, N. V. (2014). *Tourism discourse in pragmatic and linguistic aspects*. PhD thesis. Moscow, 179 p. (In Russian). EDN: SVASRZ.

Gaputina, V. A. (2019). *Manifestation of hybridity in contemporary Russian fashion media discourse*. PhD thesis. Moscow, 198 p. (In Russian). EDN: KIXVAS.

Gubik, S. V. (2006). *Cognitive-discursive study of English economic mass media discourse: based on the material of the magazine "Economist"*. PhD thesis. Ufa, 207 p. (In Russian). EDN: NNUPWV.

Gudkova, Ya. A. (2024). Gerontological ageism in J.G. Byron's "Don Juan". *Humanitarian and Social Sciences*, vol. 103, no. 2, pp. 69-74. (In Russian). EDN: FSNUYG. <https://doi.org/10.18522/2070-1403-2024-103-2-69-74>

Gullette, M. M. (1988). *Safe at last in the middle years: the invention of the midlife progress novel*: S. Bellow, M. Drabble, A. Tyler, and J. Updike. Berkeley, University of California Press, 218 p.

Ilyushchenya, T. A. (2008). *A systematized description of terminological verb nominations in educational computer discourse*. PhD thesis. Tyumen, 287 p. (In Russian). EDN: NQIXOZ.

Konovalova, Yu. S. and Kozlova, V. V. (2025). Comparative study of the age concepts "Youth" and "Oldness" in poems by English and American authors of the 15th-21st centuries. *Modern Linguistic and Methodological-Didactic Studies*, iss. 3, pp. 46-61. (In Russian). EDN: UEUAIK. <https://doi.org/10.36622/2587-8085.2025.66.79.004>

Kosheleva, O. D. (2020). Old age and childhood in F.M. Dostoevsky's novel "The Karamazovs Brothers". *Actual Problems of Philology*, no. 20, pp. 106-111. (In Russian). EDN: PPIVMV.

Lavrukhina, A. V. (2025). *Pandemic discourse: linguistic and pragmatic aspects (based on English media texts dedicated to the coronavirus epidemic)*. Abstract of the PhD thesis. Rostov-on-Don, 217 p. (In Russian).

Lisitsyn, R. Yu. and Poluboyarinova, L. N. (2016). "The charm and brief sadness of faded women": the theme of old age and gender issues in Adalbert Stifter's novel "Indian Summer". *Philological Sciences. Theoretical and Practical Issues*, no. 6, part 3, pp. 38-40. (In Russian). EDN: VWSBYN.

Lotman, Yu. M. (1970). *The structure of the fictional text*. Moscow, Art, 387 p. (In Russian).

Naumova, K. A. (2021). *Peculiarities of hybrid types of discourse (based on military-political and military-journalistic discourses)*. Abstract of the PhD thesis. Chelyabinsk, 23 p. (In Russian).

Odesskaya, M. M. (2016). Old age and aging in the works of Shakespeare and Chekhov. *Chekhov Readings in Yalta*. Proceedings of the 36th International Scientific Practical Conference. Yalta, Publishing House of the State Central Theatre Museum, pp. 145-151. (In Russian). EDN: XHMEIP.

Pashina, L. A. (2024). Gerontological thought in the postmodern era. *Bulletin of Vyatka State University*, no. 3, pp. 59-67. (In Russian). EDN: WLUDQI. <https://doi.org/10.25730/VSU.7606.24.038>

Pashina, L. A. (2025). Hermeneutic perspective of the study of late life experience (literary gerontology). *Bulletin of the Pushkin Leningrad State University*, no. 1, pp. 89-100. (In Russian). EDN: EDFAAZ. https://doi.org/10.35231/18186653_2025_1_89

Rogaleva, O. S. (2014). Automobile discourse: content, structure, and linguistic design. *Mediascope*, no. 4. Available at: <http://www.mediascope.ru/node/1617> (accessed 15 January 2024). (In Russian). EDN: TIBXOT.

Semenova, L. A. (2016). Analysis of text and speech means of representing the concepts of "Youth" and "Old Age" (based on the novel "The Picture of Dorian Gray"). *Scientific Discussion: Issues of Philology, Art Criticism, and Cultural Studies*, no. 5, pp. 88-91. (In Russian). EDN: VZDZWD.

Silanova, M. A. (2016). *Mediatization of legal terms in the discourse of modern media*. PhD thesis. Moscow, 260 p. (In Russian).

Tatarinova, L. N. and Tatarinov, A. V. (2018). The phenomenon of old age in the fiction of William Faulkner. *Litera*, no. 4, pp. 175-181. (In Russian). EDN: GLHMLO. <https://doi.org/10.25136/2409-8698.2018.4.28023>

Сведения об авторах

Складорова Наталья Геннадиевна — докт. филол. наук, доцент, профессор кафедры теории и практики английского языка Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, panochka@bk.ru

Кудряшов Игорь Александрович — докт. филол. наук, профессор, профессор кафедры теории языка и русского языка Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, igalk@mail.ru

Лаврухина Анастасия Витальевна — канд. филол. наук, младший научный сотрудник кафедры теории и практики английского языка Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, 15nastia15@mail.ru

Information about the Authors

Natalia G. Sklyarova — Ph.D. in Philology, associate professor, professor of the English Language Theory and Practice Department, Institute of Philology, Journalism and Cross-Cultural Communication, panochka@bk.ru

Igor A. Kudryashov — Ph.D. in Philology, professor, professor of the Language Theory and the Russian Language Department, Institute of Philology, Journalism and Cross-Cultural Communication, igalk@mail.ru

Anastacia V. Lavrukhina — Ph.D. in Philology, junior researcher of the English Language Theory and Practice Department, Institute of Philology, Journalism and Cross-Cultural Communication, 15nastia15@mail.ru

Статья поступила в редакцию 05.05.2026; одобрена после рецензирования 19.06.2026; принята к публикации 19.06.2026.

The article was submitted 05.05.2026; approved after reviewing 19.06.2026; accepted for publication 19.06.2026.